

LE
TANGRAM
SCÈNE NATIONALE
ÉVREUX-LOUVIERS

19|20

MUSIQUES | DANSE | THÉÂTRE | CIRQUE | CINÉMA



un nouvel horizon

« GALILÉE (*riant*). Ils disent qu'il ne peut pas y avoir de satellites de Jupiter, parce qu'ils veulent que la Terre soit au centre de tout mouvement et l'unique préoccupation de Dieu mais la Terre n'est rien ! Il n'y a pas de sphères de cristal, pas de centre de l'univers, pas de soleil créé pour nous, pas de bornes à l'univers !

Ce que tu as vu, c'est que la Terre n'est pas différente du Ciel. C'est que toutes les planètes sont sœurs. C'est que le monde n'a pas de centre. C'est que nous sommes les enfants du hasard !

De l'autre côté de la barrière infranchissable, caché dans le noir, tout un peuple d'étoiles innombrables... Quel spectacle ! Rien que dans la galaxie d'Orion il y a dix fois ce qu'on croyait !

Première étoile ! Deuxième étoile ! Dix, vingt, cent, mille, deux cent mille... Cent milliards d'étoiles !

Je regarde ces mondes et je devine que la Terre, notre pauvre vieille Terre, est la maison la plus fragile de toutes, la plus isolée, la plus misérable...

Qui pourra dire : « Je suis le Roi ! » ? Le Roi de quoi ? Le Roi de quoi ? Si la Terre tourne autour du Soleil qui est une étoile parmi des centaines de milliards la vie est un jeu !

Il faut le dire à tout le monde !

À tous les hommes, à toutes les femmes, tous les pauvres, tous les croyants, tous les prisonniers, tous les affamés ! Tout va changer pour eux, maintenant ! Réveillez-vous !

Aujourd'hui, l'humanité écrit dans son journal :
« 10 janvier 1610 : ciel aboli !... Ciel dispersé ! Ciel infini ! »

Extrait de la pièce *Galilée*
Lazare Herson-Macarel

JUILLET 2019

OUVERTURE D'UNE SAISON, OUVERTURE D'UN THÉÂTRE **//// 6**
 WE LOVE ROCK'N ROLL **//// 10**
 DÉDALE(S) **//// 12**
 EN AVANT LA MUSIQUE ! **//// 14**

FESTIVAL DÉDALE(S)

LA VRILLE DU CHAT **//// 120**
 PRONOM **//// 122**
 SHELL SHOCK **//// 124**
 TRAGIQUEMENT LIBRE-(S) **//// 126**
 SIMON ET LA MÉDUSE ET LE CONTINENT **//// 128**
 GROS **//// 130**
 ADOLESCENT **//// 132**

THÉÂTRE

DU SYCOMORE À LA SCÈNE **//// 24**
 GALILÉE **//// 42**
 INCONSOLABLE(S) **//// 60**
 L'IDÉAL CLUB **//// 66**
 DIANE ARBUS SELF PORTRAIT **//// 82**
 LE CANARD À L'ORANGE **//// 84**
 UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL **//// 88**
 PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE **//// 92**
 L'ABSENCE DE PÈRE **//// 96**
 LA REPRISE **//// 112**
 VISIONS D'ESKANDAR **//// 140**
 LE BAL MARIONNETTIQUE **//// 144**

DANSE

CARTES BLANCHES **//// 22**
 REQUIEM POUR L. **//// 26**
 VIVACE ET IMPRESSIONS, NOUVEL ACCROCHAGE **//// 50**
 L'HOMME À LA TÊTE DE CHOU **//// 68**
 LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE **//// 134**

CIRQUE

OPTRAKEN **//// 38**
 FUTURO ANTICO **//// 102**

MUSIQUE

JAZZ-WORLD

ANNE PACEO **//// 32**
 LES AMAZONES D'AFRIQUE **//// 76**
 SARAH McCOY **//// 78**
 FIDEL FOURNEYRON **//// 104**

POP | FOLK

MAXENSS **//// 36**
 LLOYD COLE **//// 40**

CLASSIQUE

JEAN FRANÇOIS ZYGEL IMPROVISE SUR BEETHOVEN **//// 54**
 DON JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE **//// 110**

ENTRE IMAGE ET SON

CHASSOL **//// 72**

ROCK

LA MAISON TELLIER **//// 28**
 TINDERSTICKS **//// 90**

RAP

KERY JAMES **//// 116**

CHANSON

OLDELAF **//// 118**

CINÉMA

CINÉ-KLUBB

ROCKY HORROR PICTURE SHOW **//// 17**
 SPINAL TAP **//// 17**
 WAYNE'S WORLD 1 & 2 **//// 18**

JOURNÉES CINÉMA

ROWLANDS | CASSAVETES **//// 20**
 SHIRLEY CLARKE **//// 44**
 PEDRO ALMODOVAR **//// 70**
 AGNÈS VARDA **//// 100**
 RYUSUKE HAMAGUCHI **//// 142**

LES + DU CINÉ JUNIOR

LES TROIS BRIGANDS **//// 19**
 BONJOUR **//// 19**
 LES 400 COUPS **//// 19**

JEUNE PUBLIC

J'AI TROP PEUR **//// 46**
 TRANSIT **//// 48**
 LE BAIN **//// 52**
 ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS **//// 58**
 OMBRES ELECTRIQUES **//// 62**
 REVOIR LASCAUX **//// 64**
 GRRRRR **//// 74**
 ZACH, LA VOIE CÉLESTE **//// 80**
 L'ENFANT OCÉAN **//// 86**
 RAYON X **//// 94**
 BLOCK **//// 98**
 POURQUOI PAS ! **//// 108**
 NEW KIDZ **//// 114**
 NA AU PAYS DE ZZAZZAN **//// 138**

CLUB IVOIRE

LES INNOCENTS **//// 30**
 ARCADIAN **//// 34**
 MESSMER **//// 56**
 LE CANARD À L'ORANGE **//// 84**
 FILLS MONKEY **//// 106**
 JEANFIJANSSENS **//// 136**

CRÉDITS **//// 146**
 LE CLUB IVOIRE DU TANGRAM **//// 148**
 LES TOURNÉES DU CADRAN **//// 150**
 LES CONNAISSANCES DU MONDE **//// 154**
 LES COLLABORATIONS **//// 159**
 LES STUDIOS DU KUBB **//// 160**
 APPRENDRE, DÉCOUVRIR, S'AMUSER **//// 162**
 LES ATELIERS DU TANGRAM **//// 164**
 ACCUEIL | INFORMATION BILLETTERIE **//// 166**
 INFORMATIONS PRATIQUES **//// 169**
 CALENDRIER **//// 171**
 L'ÉQUIPE **//// 174**



OUVERTURE D'UNE SAISON OUVERTURE D'UN THÉÂTRE

La saison 2019/2020 n'est pas une saison comme les autres, elle débute avec l'ouverture d'un lieu ô combien emblématique de l'histoire du spectacle à Évreux : le théâtre à l'italienne dit Legendre.

Camp de base de la Scène Nationale d'Évreux il avait fermé ses portes en juin 2006 avec un spectacle créé pour l'occasion, comme un au revoir que lui faisaient les habitants d'Évreux – dont certains en étaient d'ailleurs les acteurs. *Le Grand théâtre de la vi(-ll)e* mis en scène par Didier Ruiz signait la fin d'un chapitre de *l'Incorrigible Théâtre**. S'ensuivit un long sommeil et, plus récemment, un important chantier. Aujourd'hui le Théâtre agrandi et rénové rejoint le panel des salles confiées au Tangram. Le cahier des charges donné aux architectes le destine à accueillir des créations et des artistes mais aussi à s'ouvrir sur la place, sur la ville...

L'ouverture du Théâtre Legendre par le Tangram est donc confiée à des artistes pour inviter les habitants à découvrir ou redécouvrir le lieu. Simon Falguières jeune auteur et metteur en scène ébroïcien y a fait ses armes. Ambra Senatore, chorégraphe directrice du CCN de Nantes, ne le connaît pas mais elle adore sortir la danse du cadre scénique, aller prendre l'air et se frotter à un territoire. C'est à ces deux-là qu'une carte blanche est donnée avec deux ou trois axes imposés : commencer sur la place et finir dans la grande salle, prévoir un moment convivial, convoquer l'humour, penser toujours à avoir un pied dans le passé et un pied dans l'avenir... alors surprise ! Faisons encore

Faisons encore une fois confiance aux artistes pour réveiller dans un grand mouvement poétique cette belle endormie

une fois confiance aux artistes pour réveiller dans un grand mouvement poétique cette belle endormie. (*Du Sycomore à la scène* p. 24). Peu de temps après une autre équipe s'installe au Théâtre pour y créer *Galilée*. La Jeunesse aimable, compagnie que le Tangram accompagne depuis 3 ans, nous fait l'honneur de donner à Évreux les premières représentations de sa création. (*Galilée* p. 42). De nombreux autres spectacles habiteront le théâtre tout au long de la saison ainsi que des concerts classiques mais aussi de jazz et même de rap ! Enfin, les ateliers du Tangram s'y installent dès la rentrée

(p. 164/165). Et pour accompagner toutes ces activités nous vous y accueillons tous les après-midis du mardi au jeudi et le samedi matin (détail des horaires p. 168).

Alors, n'attendez plus, entrez c'est ouvert !

**Incorrigible Théâtre* est le titre d'un livre publié par la Scène Nationale en 2002 à l'occasion du centenaire du Théâtre Legendre. La commande passée à Jean-Marie Loth était de retracer l'histoire du théâtre à Évreux à travers celle du bâtiment.



BRUNO DECARIS,
ARCHITECTE



Il s'est prêté au jeu du Tangram en nous confiant 7 mots qualifiant selon lui le projet de rénovation-extension mené par l'agence Opus 5 pour le Théâtre Legendre.

//// RENAISSANCE

comme la belle au bois dormant ce lieu est resté fermé à l'abandon plusieurs années. Il s'agissait de lui donner une nouvelle vie, de le faire renaître.

//// ILLUSION

c'est le monde même du théâtre, celui dans lequel on ne sait distinguer la réalité et la fiction, on retrouve ce jeu d'illusions dans les miroirs et les reflets que comporte le théâtre rénové.

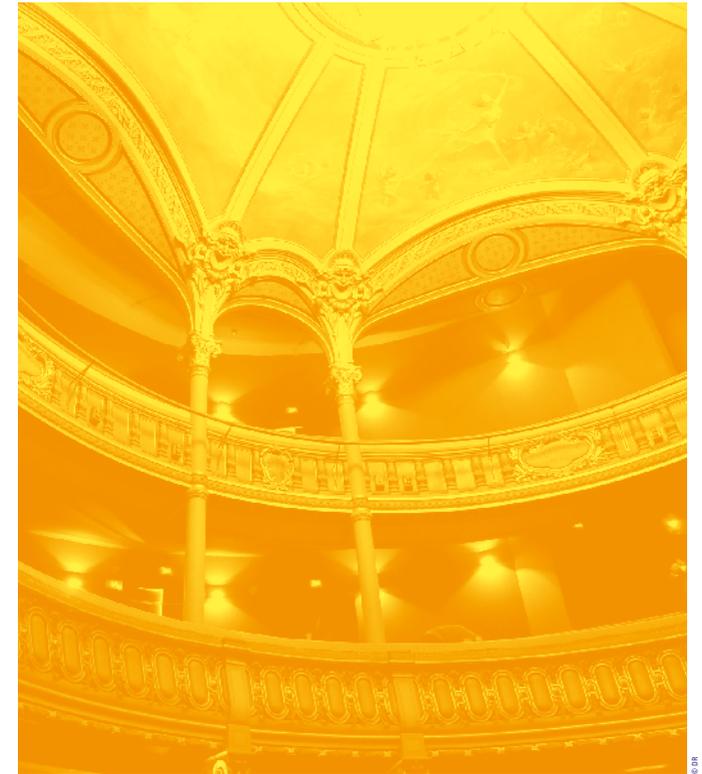


//// OMBRE ET LUMIÈRE

c'est le principe même de l'architecture, l'énigme à résoudre dans chaque projet.

//// RÉCEPTACLE

le théâtre est un lieu qui doit recevoir tout le monde sans distinction d'âge, d'origine, de métier. Il s'adresse aux artistes, aux spectateurs, aux usagers et les accueille ensemble.



//// RÊVE

la dimension onirique est présente partout dans le Théâtre Legendre. Le mobile installé dans le hall (partie contemporaine) a une vocation acoustique mais il évoque une explosion, une queue de comète dans l'espace.

//// ÉCHANGE

Les circulations, les passerelles, les murs vitrés entre extérieur et intérieur doivent faciliter l'échange et les dialogues entre les comédiens et les spectateurs, entre le théâtre et la cité.

UN CONCERT XXL
à revoir sur france.tv

RETOUR SUR WE LOVE ROCK'N ROLL

23 JUIN 2019 PRÉ DU BEL-ÉBAT ÉVREUX

8
MOIS DE TRAVAIL
POUR LES PARTICIPANTS

4 répétitions par personne
+ 1 répétition générale

5 salles de répétitions en simultanée
Soit **85h** de répétitions
au total

1
DÉFI FOU

8 MORCEAUX
EMBLÉMATIQUES

8 000
SPECTATEURS

206 mineurs
dont 29 de - de 12 ans
44 personnes de + de 60 ans
437 hommes + 126 garçons
268 femmes + 80 filles
Les + âgés ont **74 ans** :
chant et guitare
Les + jeune ont **9 ans** :
batterie

911
PARTICIPANTS !

302 chants
188 batteurs | 125 bassistes
244 guitaristes | 52 claviers

169
personnes d'Évreux
672 personnes
du département de l'Eure
175 personnes
de la région
64 personnes
Hors Normandie

4 000
PAIRES DE BOUCHONS D'OREILLES
distribués et **16** casques
anti-bruit prêtés
aux enfants



//// DÉDALE(S)

LE CORPS DANS TOUS SES ÉTATS
3^E ÉDITION DU FESTIVAL POUR ET AVEC LES ADOLESCENTS D'ÉVREUX

Après « Dédale(s), la vie dans tous les sens » en avril 2018, place au corps pour cette troisième édition.

Corps qui se transforment et se déforment, qui portent l'image de soi ou qui attirent le regard des autres avec plus ou moins de bienveillance, ils sont le sujet commun à l'ensemble des propositions. *Shell Shock* parle de la capacité du corps à absorber jusqu'à la limite du supportable. *Adolescent* réunit 10 jeunes danseurs pour aborder les états de corps nombreux, parfois excessifs, à cette période de la vie. *Gros* parle de la transformation d'un corps qui devient encombrant quand *La Vrille du chat* met le corps acrobatique à l'honneur

avec beaucoup de poésie ! Dean dans *Pronom*, garçon né dans le corps d'une fille qui redevient garçon. *Simon et la méduse et le continent* a le corps agité et toujours en mouvement de ceux dont le cerveau, toujours en action, n'offre pas de repos. En 2018, le festival Dédale(s) a réuni plus de 3 500 spectateurs sur 18 représentations. En avril 2019 ce sont 27 représentations de spectacles de théâtre, de danse, de cirque et de concerts qui sont proposées en plusieurs lieux d'Évreux. Le Cadran reste le poumon central du Festival. On

y participe à des ateliers pouvant aller de la calligraphie à la radio en passant par l'écriture. On peut venir y chiller entre amis (baby-foot, food-truck, canapés) et écouter les talents d'aujourd'hui qui se produisent sur les scènes ouvertes. Mais avant cela, le festival se construit avec un comité de jeunes de 15 à 18 ans. Alors, si prendre part à cette aventure vous intéresse, contactez Caroline Clark.

caroline.clark@letangram.com

////
Programmation
Dédale(s) p.120 à 133



//// EN AVANT LA MUSIQUE !

**Le Tangram
c'est aussi une
programmation
musicale à l'année.
Découvrez chaque
trimestre quinze
nouvelles dates
de concerts sur le
site letangram.com
et dans les minis
programmes d'octobre
2019 puis janvier
et avril 2020.**

Banane Metalik © DR



MERCREDI 2 OCTOBRE

20H OUVERTURE
DES PORTES

**LE KLUBB | POP
VIDEOCLUB
+ CALGARY**

Boy meets girl. Jeunesse éternelle, amours adolescentes, insolente fraîcheur d'un duo pop tout juste éclos, Videoclub c'est la rencontre de Matthieu Reynaud, compositeur, chanteur et Adèle Castillon, actrice, youtubeuse et chanteuse. Ils ont déjà donné naissance à 2 grandes chansons « Amour Plastique » et « Roi ».

//// Tarif F

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE

10H-18H

**LE KUBB
BROC'AZIK**

À l'occasion des journées du patrimoine, la 2^e édition de Broc'à Zik, la brocante musicale organisée par le Tangram, aura lieu à la rentrée, le 22 septembre 2019 de 10h à 18h au Kubb.

//// Inscriptions
Joseph Baudet
06 14 83 58 90
studios@letangram.com



VENREDI 18 OCTOBRE

20H OUVERTURE
DES PORTES

**LE KLUBB
CONFÉRENCE CONCERT
SOIRÉE
ELLIOTT SMITH**

//// Tarif unique 5 €

SAMEDI 19 OCTOBRE

19H OUVERTURE
DES PORTES

SAMEDI 30 NOVEMBRE

19H OUVERTURE
DES PORTES

**LE KLUBB
APÉRO-KUBB # 10/11**

Le Klubb s'ouvre aux artistes locaux et régionaux pour des soirées éclectiques et conviviales où l'on peut même grignoter.

//// Gratuit

VENREDI 25 OCTOBRE

20H OUVERTURE
DES PORTES

**LE KUBB | ÉLECTRO
GRAND_MESS**

À base de moog bass, de batterie hybride et de machines, Grand_Mess est une performance cent pour cent live qui aspire à relier le dance floor et l'Invisible.

//// Tarif G

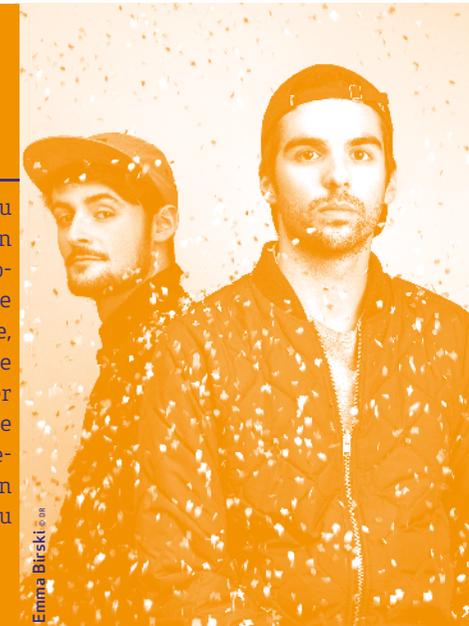
SAMEDI 16 NOVEMBRE

20H OUVERTURE
DES PORTES

**LE KLUBB | REGGAE
JAHNERATION**

Véritable sensation reggae du moment, Jahneration est un duo de jeunes chanteurs/producteurs aux influences entre la nouvelle scène jamaïcaine, le Hip-Hop US et les plages de Californie. Après un premier album, une mixtape et plus de 250 dates en France, le duo revient à l'automne 2019 avec un deuxième album et un nouveau concept.

//// Tarif D



Emma Bivski © DR

JEUDI 31 OCTOBRE

20H OUVERTURE
DES PORTES

**LE KLUBB | HARD ROCK
D'HALLOWEEN
BANANE METALIK +
BARBE NOIRE**

Banane Metalik a baptisé sa musique « Gore'n'roll » et la décrit comme un mélange de culture cinématographique et musicale. Pour cette soirée horrifique d'Halloween Barbe Noire ouvrira le bal...

//// Tarif F

VENREDI 15 NOVEMBRE

20H OUVERTURE
DES PORTES

**LE KLUBB
CARTE BLANCHE
SOLID'ACT REGGAE**

//// Tarif asso



VENDREDI 22 NOVEMBRE

20H **OUVERTURE DES PORTES**

LE KLUBB
SOIRÉE AÉROLAB
BUCKAROO BANZAI
+ LA FAIM DU TIGRE

D'un côté un trio instrumental qui flirte parfois entre Melvins, Sonic Youth ou Jessica 93. De l'autre quatre copains depuis le collège proposent un son indie rock envoûtant.

//// Tarif G

MERCREDI 27 NOVEMBRE

20H **DÉBUT D'ÉMISSION**

LE KLUBB
ÉMISSION EN DIRECT ET
MUSIQUE LIVE SUR SCÈNE
PRINCIPE ACTIF
PART EN LIVE #7

Chaque trimestre, la radio ébroïcienne pose ses micros au Klubb pour une émission thématique en direct et en public.

+ **PLUG AND PLAY**

1 VENDREDI PAR MOIS 12H30

ÉMISSION MUSICALE
COPRODUITE PAR LE
TANGRAM
ET PRINCIPE ACTIF

VENDREDI 29 NOVEMBRE

20H **OUVERTURE DES PORTES**

LE KUBB | FOCUS JAZZ
AVEC LA MJC
SACHA NEMMAR

//// Tarif G

VENDREDI 6 DÉCEMBRE

20H **OUVERTURE DES PORTES**

LE KLUBB
SCÈNES
OUVERTES #6
EN PARTENARIAT
AVEC LA MJC

Jouer chez soi c'est bien, jouer en public c'est mieux ! Des studios aux plateaux, ces soirées sont l'occasion pour les groupes issus de la MJC ou les musiciens des studios du Kubb de s'offrir le grand frisson sur scène.

//// Gratuit

SAMEDI 7 DÉCEMBRE

20H

LE KLUBB
VENUS FÊTE
LA MOTOWN

Cette année, « l'usine à tube » Motown (célèbre label de Soul et de R'N'B originaire de Detroit) fête ses soixante ans d'existence, Venus In Fuzz vous propose de célébrer cet anniversaire en convoquant une quinzaine de groupes sur scène pour un hommage explosif...

//// Tarifs de l'association 5 € | 3 €

JEUDI 12 DÉCEMBRE

20H **OUVERTURE DES PORTES**

LE KUBB | POST ROCK
LYSISTRATA
+ IT IT ANITA

Fer de lance d'une nouvelle scène indie-rock en France, Lysistrata, la vingtaine en poche, a déjà érigé sa bâtisse à une hauteur vertigineuse.

Quant à It It Anita, originaire de Liège, il transcende les catégories avec un son puissant et sincère.

//// Tarif F



//// CINÉ-KLUBB

#ROCK #CINÉMA #COMÉDIES #CULTES #MARIAGE #VANNES #MÉGATEUF

Pour sa saison 2, Ciné-Klubb vous invite à trois des meilleures comédies rock ever sur grand écran, en conditions bar et concert ! Attention ça va envoyer du lourd, du riz, de l'eau, de la bière et des vannes avec les cultissimes *Rocky Horror Picture Show*, *Spinal Tap* et deux fois *Wayne's World* !

//// Tarif unique 5 €

SAMEDI 23 NOVEMBRE

20H **OUVERTURE DES PORTES**

THE ROCKY
HORROR
PICTURE SHOW

DS. Jim Sharman (1975)
AVES. Tim Curry, Susan Sarandon*
États-Unis 1h40 vostf
Interdit aux moins de 12 ans

Une nuit d'orage, la voiture de Janet et Brad, un couple coincé qui vient de se fiancer, tombe en panne. Obligés de se réfugier dans un mystérieux château, ils vont faire la rencontre de ses occupants pour le moins bizarres, qui se livrent à de bien étranges expériences...

JEUDI 6 FÉVRIER

20H **OUVERTURE DES PORTES**

SPINAL TAP

DS. Rob Reiner (1984)
AVES. Rob Reiner, Christopher Guest
États-Unis 1h22 vostf

Le groupe de hard-rock britannique Spinal Tap fait fureur. Les trois jeunes musiciens fougueux de cette bruyante formation rendent les filles folles et font salle comble à chaque concert. Le reporter Marty DiBergi, qui les a découverts et lancés, prend sa caméra et décide de filmer leur tournée. Une tournée pas comme les autres...





JEUDI 14 MAI 19H30 OUVERTURE DES PORTES

WAYNE'S WORLD

DS. Penelope Spheeris (1992)
États-Unis 1h32 vostf

Wayne et Garth ont transformé une cave en studio de télévision et y animent chaque nuit une émission musicale diffusée sur un réseau câblé local. Un ambitieux producteur de télévision, séduit par leur style débridé, décide de leur donner leur première grande chance.

WAYNE'S WORLD 2

DS. Stephen Surjik (1993)
États-Unis 1h35 vostf

On retrouve nos deux étudiants rockers en Angleterre, où ils sont venus réaliser un rêve : monter le plus grand concert rock de la décennie.



LES + DU CINÉJUNIOR

#CINÉMA #JEUNEPUBLIC#ENFANÇEDELART
#TRUFFAUT #UNGERER #OZU #BÉTISES

Ignorés, incompris ou délaissés, les plus jeunes affirment leur conscience et leur liberté sur grand écran ! En trois aventures cinématographiques dont ils sont les héros et en compagnie de trois maîtres à penser (Ungerer, Ozu, Truffaut), les enfants sont invités à questionner le monde des adultes et à rêver dès à présent le leur.

MERCREDI 11 DÉCEMBRE

14H30 CINÉ PATHE

LES TROIS BRIGANDS

DS. Hayo Freitag (2007)
Allemagne 1h19

La petite Tiffany traverse une sombre forêt à bord d'une diligence qui la conduit vers un orphelinat dirigé par une tyrannique directrice. C'est alors que l'attelage se fait attaquer par trois brigands. L'audacieuse Tiffany est enchantée de cette rencontre : elle tient là sa chance pour s'échapper. À l'aide de quelques stratagèmes, elle parvient à se faire enlever par les trois brigands...

MERCREDI 5 FÉVRIER

14H30 CINÉ PATHE

BONJOUR

DS. Yasujiro Ozu (1959)
Japon 1h34 vostf

Dans la banlieue de Tokyo, les mères de famille s'occupent de leur intérieur tout en jalosant celui des autres, les pères se croisent au café du coin et s'inquiètent de leur retraite, tandis que les fils regardent la télévision. Un soir, Minaru et Isamu pressent leurs parents pour avoir leur propre poste de télé, en vain. L'aîné décide de faire une « grève de la parole », aussitôt suivi par son jeune frère...



MERCREDI 18 MARS

14H30 CINÉ PATHE

LES 400 COUPS

DS. François Truffaut (1959)
France 1h33

Antoine a une adolescence turbulente. Il ment à ses parents indifférents à son sort, vole, fugue. Son seul réconfort, il fait les quatre cents coups avec son ami René. Un jour, la police s'en mêle.

////
Tarif normal 7 €
Tarif adhérent 6 €
Les billets sont en vente au cinéma Pathé Évreux

JOURNÉE CINÉMA 1
PATHÉ /// ÉVREUX

SAMEDI 28 SEPTEMBRE 14H

GENA ROWLANDS ET JOHN CASSAVETES

Au théâtre un soir de 1954, une jeune comédienne rencontre un jeune cinéaste. Ils se marient quatre mois plus tard. Farouchement amoureux de leur indépendance jusqu'à hypothéquer leur maison, ils feront ensemble une poignée de films magnifiques. Il libère le jeu d'acteur, elle l'inspire et le transcende. Couple légendaire, Gena Rowlands et John Cassavetes comptent parmi les amis les plus précieux des cinéphiles du monde entier.

MINNIE ET MOSKOWITZ (AINSI VA L'AMOUR)

DE John Cassavetes (1972) États-Unis 1h51 vostf
AVEC Gena Rowlands, Seymour Cassel

Minnie Moore et Seymour Moskowitz sont deux êtres que tout oppose, lui, gardien de parking au look beatnik, elle, une femme élégante et raffinée travaillant dans un musée. Leur admiration inconditionnelle pour l'acteur Humphrey Bogart semble être leur seul point commun.

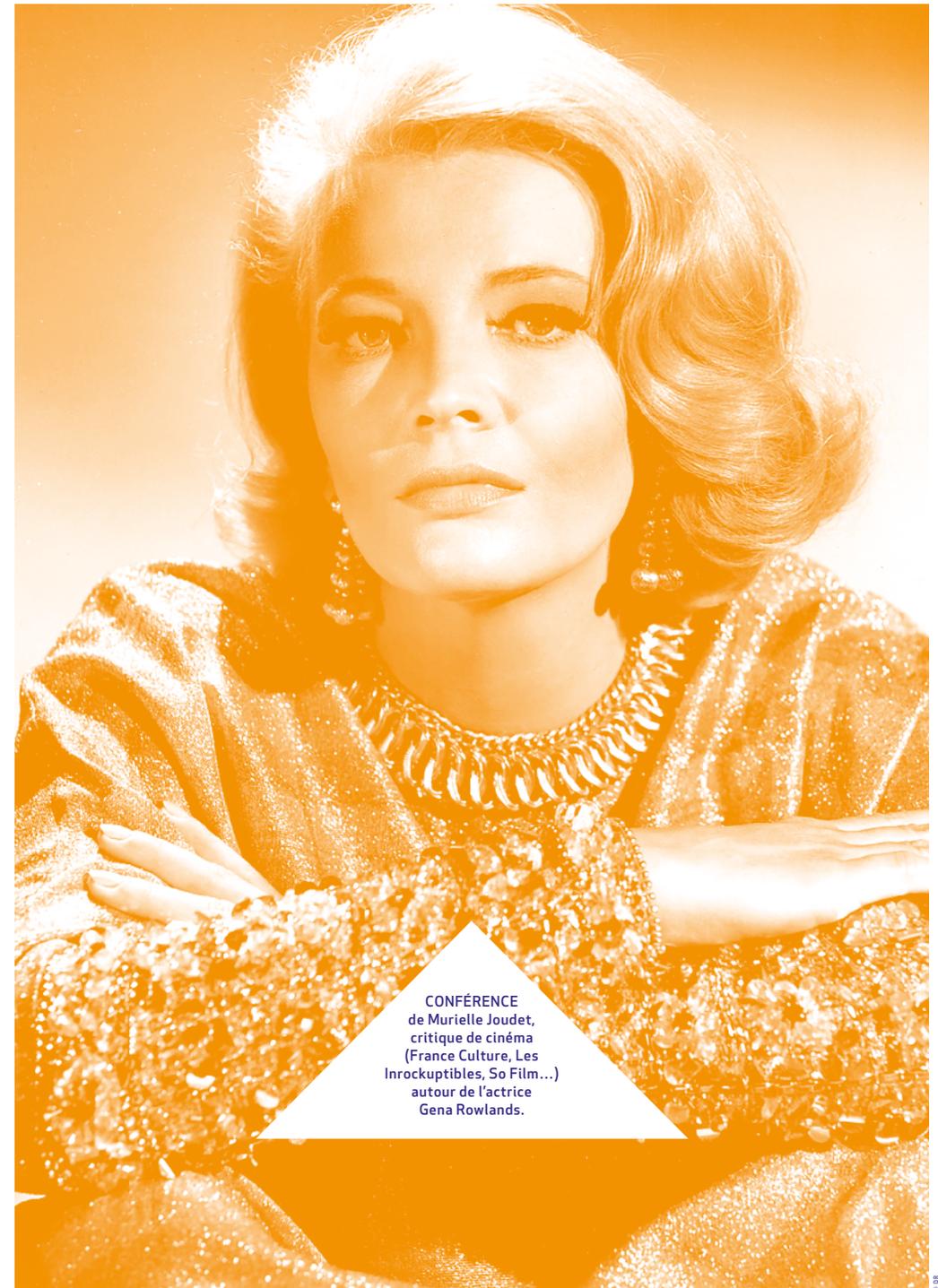
LOVE STREAMS

DE John Cassavetes (1984) États-Unis 2h20 vostf
AVEC Gena Rowlands, John Cassavetes

En amour, Sarah est passionnée, jalouse et possessive. Se sentant trahie par son mari et sa fille, elle débarque chez Robert, riche écrivain accro à la débauche, alors que le fils de ce dernier vient de lui être confié.



Tarif normal 14 €
Tarif adhérent 10 €
Les billets
sont en vente
au cinéma
Pathé Evreux



CONFÉRENCE
de Murielle Joudet,
critique de cinéma
(France Culture, Les
Inrockuptibles, So Film...)
autour de l'actrice
Gena Rowlands.



55 min
Tarif E

Tarifs à l'unité 16 € 14 € 10 €
Tarifs adhérent 12 € 9 € 5 €



OUVERTURE DE SAISON

LOUVIERS

DANSE

LE GRAND FORUM

MARDI 1^{ER} OCTOBRE 20H

CARTES BLANCHES

COMPAGNIE KÄFIG, MOURAD MERZOUKI

La compagnie Käfig, connue pour ses influences multiples mêlant hip-hop, cirque et musiques live, nous offre une vision libre de la danse nourrie de différentes cultures. Elle vient au Tangram nous présenter une « carte blanche » célébrant les 20 ans de sa création.

Avec plus de 30 créations présentées dans 60 pays différents, la compagnie Käfig est devenue une compagnie nomade de dimension internationale. Portée par le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop, la compagnie explore tous les styles et s'aventure du côté des arts et de la vidéo, sans renoncer aux fondamentaux des cultures urbaines dont sont issus la plupart des danseurs. Pour célébrer ses vingt ans, en 2016, la compagnie a offert une création anniversaire, *Cartes blanches*, que le Tangram a la chance d'accueillir aujourd'hui au Grand Forum. Dans un salon d'inspiration baroque, en décalage avec la culture hip-hop, six danseurs historiques de la compagnie se retrouvent pour raconter l'histoire de Käfig, et célébrer leurs retrouvailles. Comme quoi, l'histoire d'une compagnie est aussi une histoire de vies et d'artistes qui se croisent et se dispersent aux quatre coins du monde.



OUVERTURE DE SAISON ÉVREUX
DÉAMBULATION THÉÂTRALE ET DANSÉE
THÉÂTRE LEGENDRE

VENDREDI 4 OCTOBRE 14H30 | 20H

SAMEDI 5 OCTOBRE 11H | 15H | 17H

DIMANCHE 6 OCTOBRE 11H | 15H | 17H

DU SYCOMORE À LA SCÈNE

CARTE BLANCHE AUX ARTISTES
AMBRA SENATORE ET SIMON FALGUIÈRES

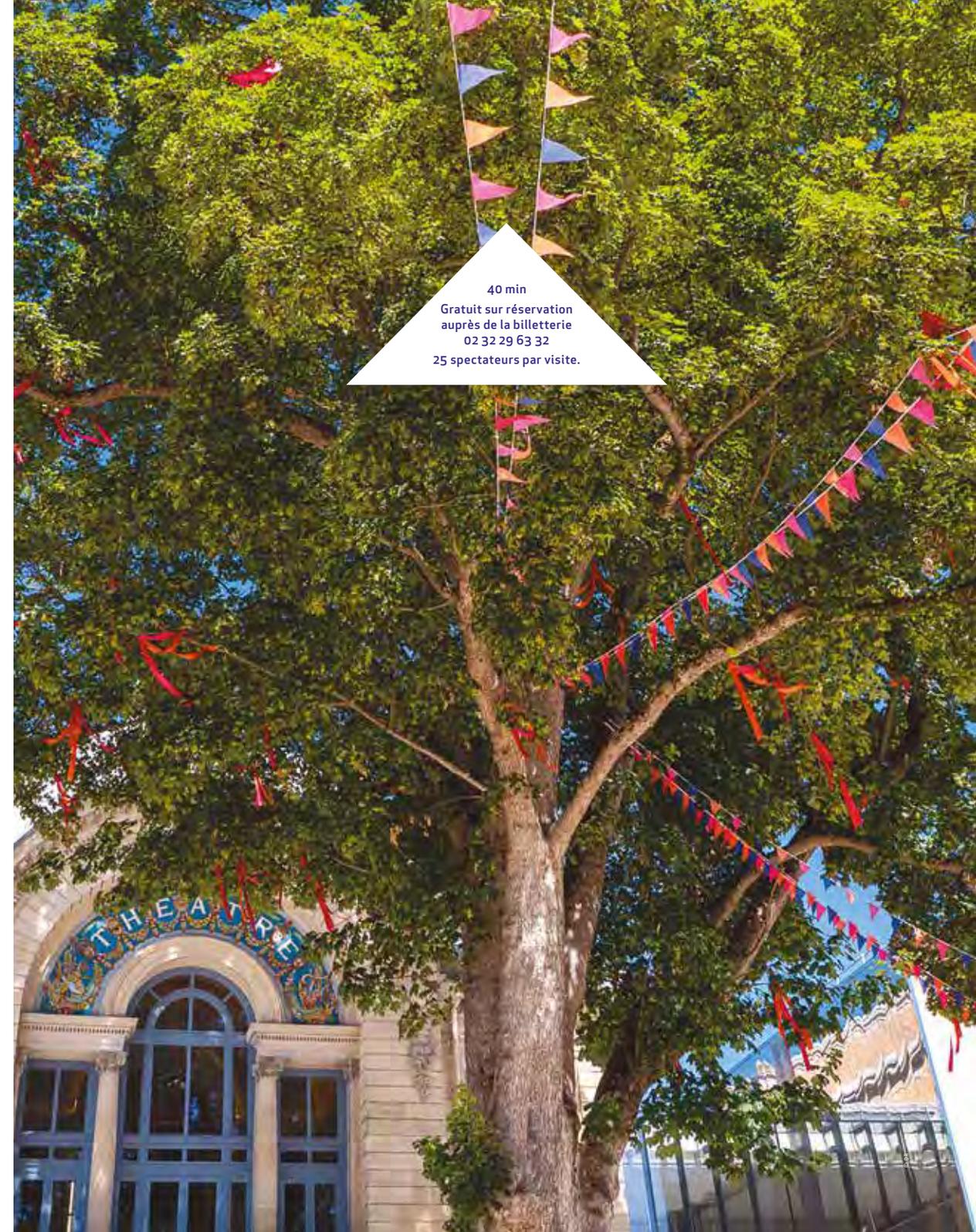
CCN DE NANTES | LE K

Avec cette réouverture le Tangram rend le Théâtre à l'italienne aux créateurs ! Ambra Senatore, chorégraphe et directrice du Centre Chorégraphique de Nantes et Simon Falguières, auteur et metteur en scène de la compagnie Le K, sont les premiers artistes en résidence de création dans le Théâtre Legendre rénové.

Deux regards : un regard extérieur avec Ambra, artiste chorégraphe italienne découvrant le théâtre d'Évreux, un regard intérieur avec Simon, enfant d'Évreux, qui a grandi dans ce théâtre à l'italienne, jouant pour la première fois sur ce plateau dans une pièce de son père *Le Misanthrope* à l'âge de six ans. Par la création d'une déambulation, forme éphémère et unique, ils vous invitent à re-découvrir ce lieu emblématique de la ville. Les deux créateurs-interprètes vous accompagnent dans une visite dansante, théâtrale et sensible. Avec humour, ils parlent du majestueux sycomore, cet arbre tricentenaire devant le théâtre qui a tout vu, avant et après la construction de l'édifice. Ils dansent et nous disent le passé de ces murs, mais aussi un avenir burlesque d'anticipation, les souvenirs fantasmés des uns et des autres.

ILS PARLENT AUSSI DE VOUS !

À partir du 3 septembre, une boîte à souvenirs sera installée dans le Hall du Théâtre aux horaires d'ouverture de la billetterie, pour collecter vos témoignages autour de ce lieu. Cette matière sera la première base d'écriture des deux artistes.



40 min

Gratuit sur réservation
auprès de la billetterie
02 32 29 63 32

25 spectateurs par visite.



MUSIQUE CLASSIQUE | DANSE
LE CADRAN

JEUDI 10 OCTOBRE 20H

REQUIEM POUR L.

FABRIZIO CASSOL | ALAIN PLATEL
LES BALLETS C DE LA B

1h40

Tarif D

Tarifs à l'unité
20 € 15 € 12 €

Tarifs adhérent
16 € 12 € 8 €

Requiem pour L. est l'un des spectacles les plus forts de cette saison. Il célèbre la vie jusqu'à son dernier souffle, en accompagnant les derniers instants d'une femme. Un périple musical conçu comme un pari par le metteur en scène Alain Platel et le compositeur Fabrizio Cassol, pour célébrer la mort au fil d'une exaltante danse chorale.

La pièce est d'abord un concert, une adaptation du Requiem de Mozart revisité par quatorze musiciens et danseurs du monde entier, dans un mélange d'afro-jazz, à la croisée de l'opéra et des musiques populaires. Mais ce requiem prend une toute autre portée face aux images qui défilent sous nos yeux. Pendant 1h40, Alain Platel nous suspend au souffle de cette femme qui disparaît dans la beauté des chants, sans obscénité ni voyeurisme. La scénographie nous place d'emblée parmi les morts, avec ses stèles de granit, sorte de labyrinthe mortuaire d'où jaillissent les musiciens et les chanteurs, nous emportant dans un souffle et une énergie toujours plus effrénés. La transe a une portée sublime, mystérieuse et sacrée, et la représentation prend un goût d'éternité... *Requiem pour L.* est un spectacle dont on sort bouleversé et transformé, durablement.

MUSIQUE, Fabrizio Cassol d'après Le Requiem de Mozart **MISE EN SCÈNE**, Alain Platel **CHEF D'ORCHESTRE**, Rodrigue Vangama **GUITARE ET BASSE ÉLECTRIQUE**, Rodrigue Vangama **CHANT**, Boule Mpanya, Freddy Massamba, Russell Tshiebia **CHANT LYRIQUE**, Nobulumko Mngxekeza, Owen Metsileng, Stephen Diaz / Rodrigo Ferreira **ACCORDÉON**, Joao Barradas, Charles Kiény **GUITARE ÉLECTRIQUE**, Kojack Kossakamwe **EUPHONIUM**, Niels Van Heertum **LIKEMBE** Bouton Kalanda, Erick Ngoya, Silva Makengo **PERCUSSIONS**, Michel Seba **DRAMATURGIE**, Hildegard De Vuyst **ASSISTANTE MUSICALE**, Maribeth Diggle **ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE**, Quan Bui Ngoc **VIDÉO**, Simon Van Rompay **CAMÉRA**, Natan Rosseel **SCÉNOGRAPHIE**, Alain Platel **RÉALISATION DÉCOR**, Wim Van de Cappelle en collaboration avec atelier du décor NTGent **ÉCLAIRAGE**, Carlo Bourguignon **SON**, Carlo Thompson, Guillaume Desmet **COSTUMES**, Dorine Demuyck

POP ROCK FRANÇAIS
LE KUBB

VENREDI 11 OCTOBRE 20H OUVERTURE DES PORTES

LA MAISON TELLIER

Tarif D
Tarifs à l'unité
20 € 15 € 12 €
Tarifs adhérent
16 € 12 € 8 €

Pour leur nouvel album intitulé *Primitifs Modernes*, les cinq « faux-frères » de La Maison Tellier rebranchent les guitares et nous dévoilent leurs dernières chansons aussi électriques que caressantes dans un concert aux couleurs très rock.

Après avoir longtemps porté leur regard vers l'ailleurs avec leur folk inspirée, les Tellier ont rebranché les amplis de leur adolescence pour envoyer du jus dans leurs guitares et donner un souffle nouveau à leurs mélodies douces et mélancoliques. Les cuivres se coulent dans la matrice rock, les instruments et les voix s'équilibrent sans jamais dissimuler la singularité de chacun. Une musique hors du temps, moderne et primitive, comme le veut le titre de cet album, à la fois devise et mantra. C'est lors de la tournée de 2016, dans les trains, les vans ou les chambres d'hôtel, que Raoul et Helmut Tellier commencent à composer les chansons de ce sixième opus. Après avoir accompagné le spectacle d'une compagnie de danse, le groupe enregistre son disque dans les conditions les plus proches du live, comme pour partager ce nouveau désir de liberté et d'aventure collective. Une belle tribu musicale qui pose dans ses paroles un regard bienveillant sur l'adolescence, comme pour se donner l'élan et la force de s'engager dans la ronde.

BATTERIE, Alexandre Tellier BASSE ET CONTREBASSE, Alphonse Tellier CHANT, GUITARE, Helmut Tellier CUIVRES, Léopold Tellier GUITARE, Raoul Tellier




CLUB IVOIRE
CHANSON POP
LE CADRAN

MARDI 15 OCTOBRE 20H

LES INNOCENTS

6 1/2

Le groupe mythique vient présenter sur scène son nouvel album : *6 1/2*, intime et cohérent. Un sentiment de lâcher prise plane sur leur pop délicate. Des harmonies qui leur ressemblent, nourries de trois décennies d'amitié musicale et de rêves partagés.

Grâce au succès de *Mandarine* récompensé en 2015 par une Victoire de la Musique et à la formidable tournée qui a suivi, voilà libérés de la pression du come-back. Ils reviennent avec un album plus assumé. L'équilibre des forces s'y affine entre la pudeur de Jean-Christophe Urbain et l'énergie libérée de J.P. Nataf. On y parle d'amour, celui dont on ne peut s'affranchir, des envies qu'on savoure, des souvenirs et des héritages qu'on se découvre. Un opus comme joué dans une maison en pleine nature, fenêtres ouvertes en été qui laissent entrer le vent et le chant des oiseaux. En concert, l'émotion est palpable dès les premières notes des anciens tubes, et comme un boomerang, le public répond immédiatement à cet amour de longue date dont seule la musique populaire a le secret. Alors, dans cette intimité retrouvée, les deux complices font sauter le verrou de l'inconnu et laissent entendre leurs nouvelles balades en s'abandonnant au plaisir simple de la scène. Vingt-sept ans après *l'Autre Finistère*, c'est la même envie d'offrir de belles chansons, de celles qui marquent les foules, et vivre de musique.

Jean-Philippe Nataf
Jean-Christophe Urbain

Tarif B

Tarifs à l'unité 35 € 30 € 25 €

Tarifs adhérent 30 € 25 € 20 €

JAZZ
THÉÂTRE LEGENDRE

JEUDI 17 OCTOBRE 20H

ANNE PACEO

BRIGHT SHADOWS

La batteuse de jazz présente sur scène son nouvel album *Bright Shadows*. Un voyage intérieur à trois voix, poétique et envoûtant, aux accents soul et pop électrique, saupoudré de grooves d'Afrique de l'Ouest.

La compositrice aux deux Victoires de la Musique a réuni autour d'elle une formation éclectique : un chanteur et une chanteuse venus d'horizons différents, un clavier, un saxophone et une guitare. C'est bien sûr elle qui donne l'orientation rythmique, assise à la batterie, mais pour cet opus plus introspectif, elle choisit de prendre elle-même le micro pour chanter sa relation au monde. À travers ses chansons, elle raconte son obsession de la mue, comment accepter ses peurs, ses doutes, embrasser ce qui nous transforme chercher la source lumineuse à l'envers de l'ombre sur la surface de nos vies. Ce nouvel opus fait écho à son album *Circles*, la voix et les percussions y sont à nouveau au centre, comme une volonté de retour à une musique plus primitive. Mais cette fois la place du chant y est plus assumée, conférant ainsi au texte une résonance particulière. L'articulation entre prise de rythme et prise de parole donne son équilibre à ce sextet hypnotique et ambivalent. La musique y est solaire tandis que les mots assument la part d'ombre. Un concert résolument hybride et organique qui laissera un sentiment d'inclusion et d'hospitalité à tous ceux qui se sentent étrangers, loin de chez eux, en leur pays ou dans leur propre corps.

BATTERIE, VOIX, Anne Pacey, Ann Shirley, Florent Mateo SAXOPHONE, Christophe Panzani GUITARE, Pierre Perchaud CLAVIERS, Tony Paeleman



1h
Tarif E
Tarifs à l'unité
16 € 14 € 10 €
Tarifs adhérent
12 € 9 € 5 €





CLUB IVOIRE
CHANSON POP
LE CADRAN

JEUDI 7 NOVEMBRE 20H

ARCADIAN

Révélsés dans la saison 5 de *The Voice*, les trois amis inséparables, trois « Millennials » attachants, symboles d'une génération insouciante, enthousiaste et connectée, sont de retour sur les routes avec un nouvel album.

On les avait quittés sur *Les sables émouvants* il y a un an et demi. « Ce mois d'août qui dure toujours » nous trotte encore dans un coin de la tête... Yoann, Florentin et Jérôme ont donné des dizaines de concerts après la sortie de la réédition de leur premier album à succès. 120 au total. « La folie arcadienne » portait bien son nom. Le trio de pop française revient avec *Marche ou Rêve*, nouvel album prévu pour l'automne 2019 et accompagné d'une tournée déjà annoncée. Et ce n'est pas un hasard : « Ce deuxième album a été pensé pour le live » indique Florentin. Une suite de cahiers des charges, une ligne directrice. « Arcadian est un groupe de scène, on s'est rencontré lors d'une jam session, on a joué dans le métro et dans des bars avant *The Voice* » souligne le trio, qui attend avec impatience ces retrouvailles avec le public.

CHANT, Yoann Pinna, Florentin Cabezon, Jérôme Achermann

Tarif B

Tarifs à l'unité

35 € 30 € 25 €

Tarifs adhérent

30 € 25 € 20 €

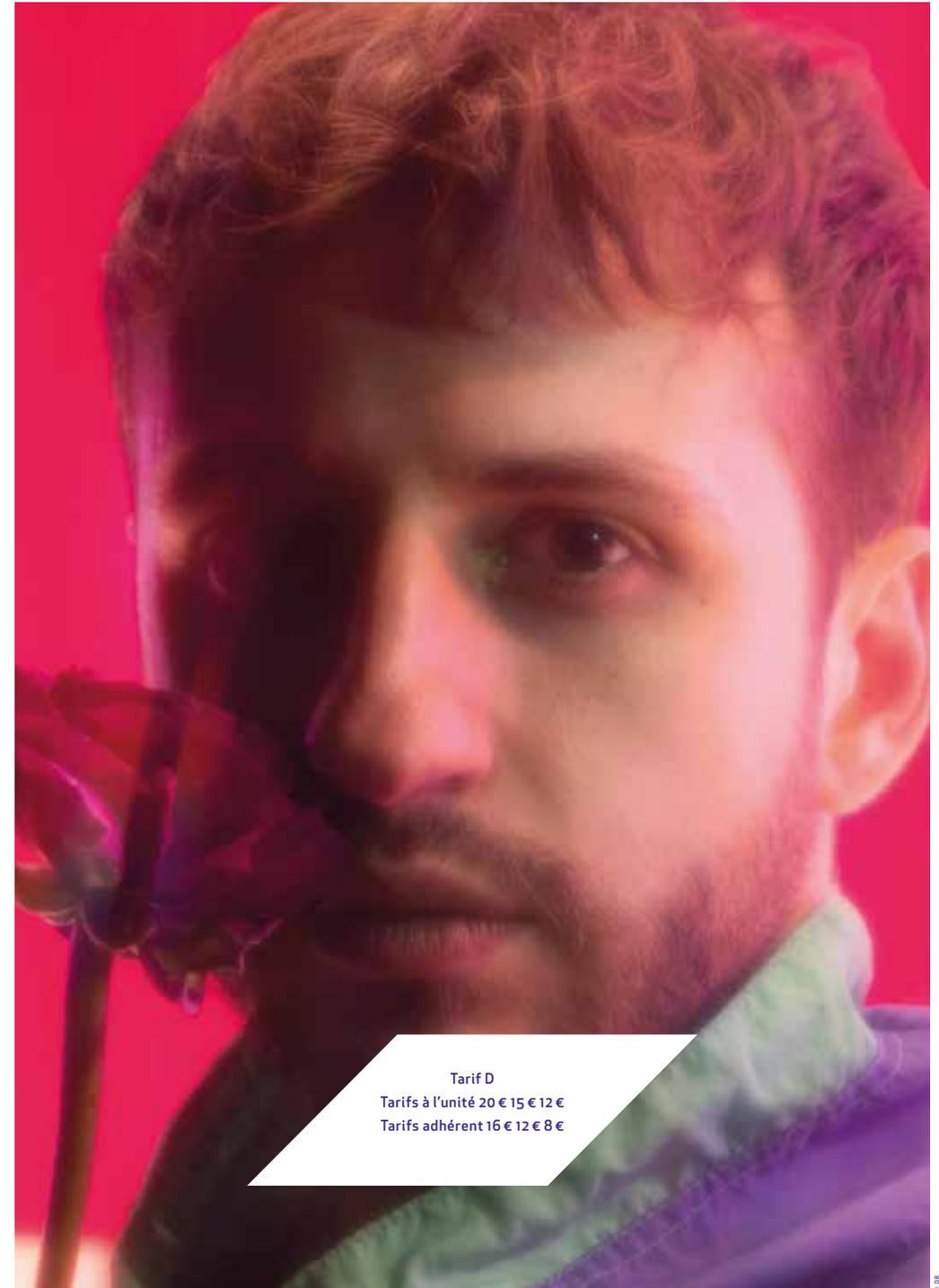


VENDREDI 8 NOVEMBRE 20H OUVERTURE DES PORTES

MAXENSS

Le jeune chanteur Maxenss nous surprend avec sa pop décomplexée aux paroles mélancoliques et acidulées. Un témoin d'une jeunesse à fleur de peau qui cherche ses marques entre les réseaux sociaux et la nostalgie d'un monde autrefois moins sur-connecté.

Cet artiste résolument touche-à-tout débute dans la musique avec ses camarades de lycée, à Nîmes, au sein du groupe FYSH. Mais se sentant vite à l'étroit, il cherche de nouveau mode de prise de parole et se forme au montage vidéo. Il crée sa chaîne Youtube et dévoile ses premiers contenus sur Internet, entre sketches, reprises de succès internationaux et compositions personnelles. Sa notoriété explose lorsqu'il réalise un clip parodique et insolent, uniquement composé d'insultes, en réponse à la décision de Youtube de démonétiser les contenus grossiers. Maxenss écrit ensuite ses premières chansons en français, douces et colorées, toujours teintées d'humour et de mélancolie. Il a réuni une communauté grandissante de fans qui apprécie en lui un artiste hybride et sincère. Il enregistre également un EP avec ses amis du groupe de rap nîmois VSO. Loin de valider l'étiquette de Youtuber ou de chanteur parodique qu'on essaie de lui coller, il revendique le côté premier degré et nostalgique de ses compositions qui trahissent un univers intranquille et sensible. Sa pop décomplexée raconte la tension entre la nostalgie présente dans les paroles et une musique et des modes d'expressions résolument tournés vers l'avenir.



Tarif D
Tarifs à l'unité 20 € 15 € 12 €
Tarifs adhérent 16 € 12 € 8 €



CIRQUE
LE GRAND FORUM

MARDI 12 NOVEMBRE 20H

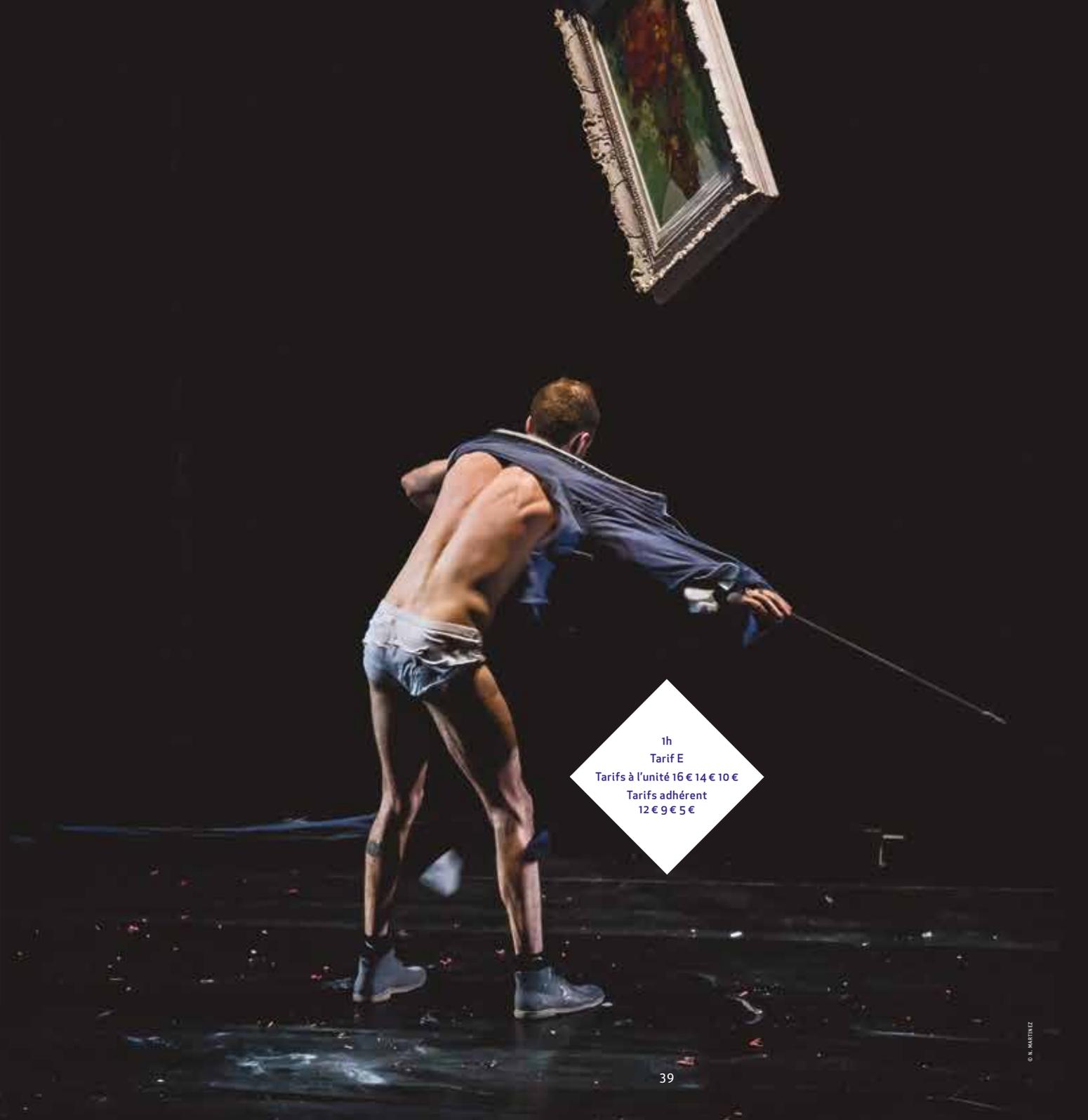
OPTRAKEN

GALACTIK ENSEMBLE

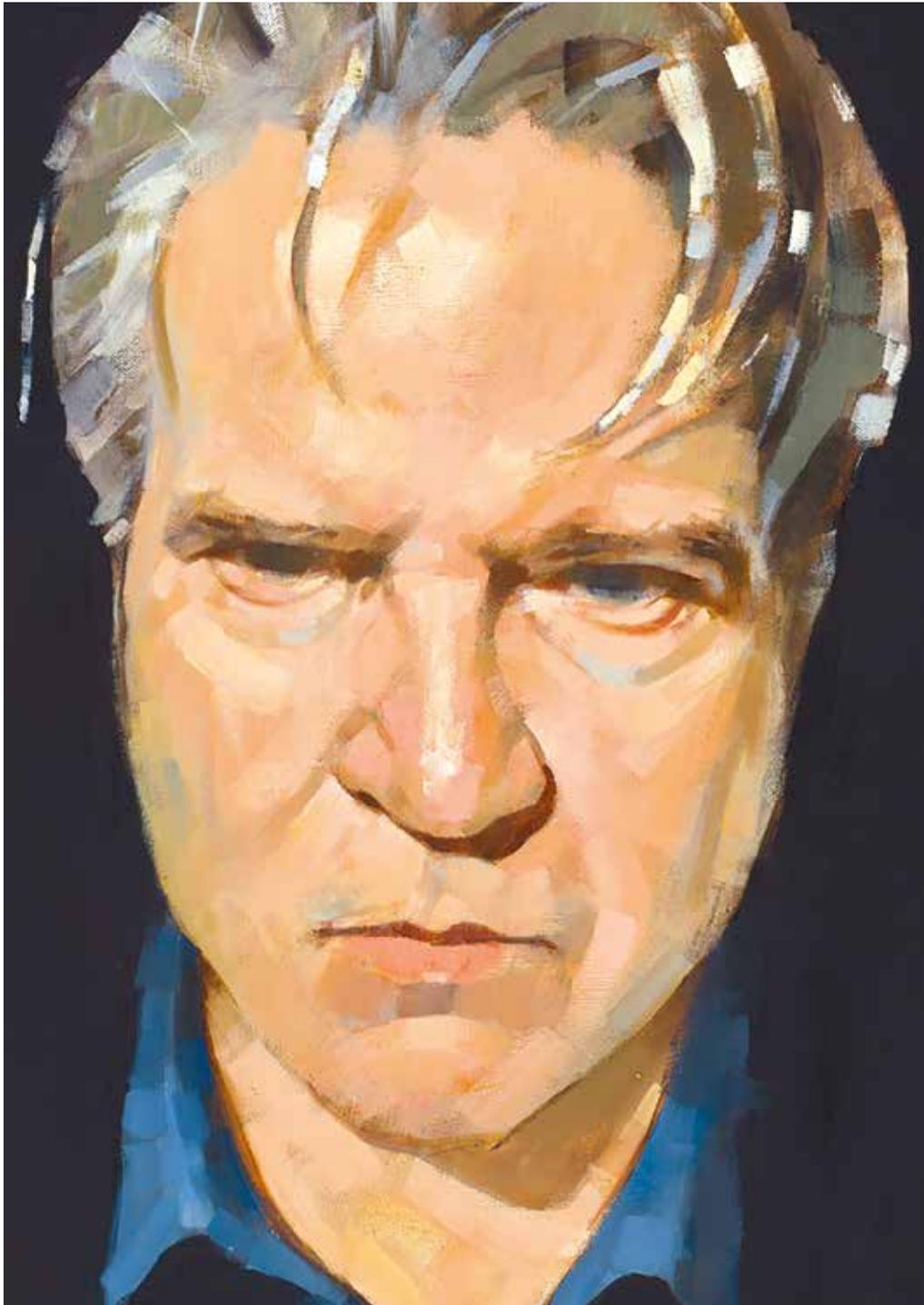
Cinq circassiens tentent de survivre face aux éléments déchaînés. Du sol au plafond, ils subissent les attaques d'un environnement hostile et parviennent à garder les pieds sur terre par un jeu d'acrobaties virtuose aussi drôle que surprenant.

Que le sol se dérobe sous leurs pieds ou que les nombreux éléments suspendus aux cintres du théâtre leur tombent dessus, ces acrobates doivent sans cesse esquiver le danger. Balles de tennis lancées à bout portant ou sacs de farine, tout devient matière à pirouette et voltige. Seul ou en groupe, il faut lutter contre les vents contraires, aiguïser ses réflexes et son instinct de survie. De cette avalanche de chutes et de cascades jusqu'à l'apothéose va naître un rire salvateur, celui qui prend sa source dans notre pulsion de vie face à un monde de plus en plus précaire. Le Galactik Ensemble est né d'une rencontre sur la piste de l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois. Ces jeunes artistes y ont partagé le même désir de réinventer l'acrobatie, non comme une manière élégante de défier les lois de la gravité, mais comme la capacité à mettre en jeu le corps, l'individu et le collectif face à l'imprévisible. « Optraken » est ce petit mouvement de jambe qui permet au skieur de ne pas chuter après une bosse. Un art du rétablissement, de la résilience où le risque et la surprise tutoient l'humour et la poésie.

CRÉATION COLLECTIVE, Galactik Ensemble **DE ET AVEC**, Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot **DIRECTION TECHNIQUE**, Victor Fernandes **TECHNIQUE PLATEAU**, Charles Rousseau **CONSTRUCTION, CRÉATION MACHINERIE**, Franck Breuil **CRÉATION LUMIÈRE**, Adèle Grépinet **RÉGIE LUMIÈRE**, Romain Caramalli **CRÉATEUR SONORE ET MUSIQUE**, Denis Mariotte **RÉGIE SON**, Eric Sterenfeld **COMMUNICATION ET GRAPHISME**, Maëva Longvert **RÉGARDS EXTÉRIEURS**, Matthieu Gary – Marie Fonte **PRODUCTION**, Émilie Leloup et Léa Couqueberg



1h
Tarif E
Tarifs à l'unité 16 € 14 € 10 €
Tarifs adhérent
12 € 9 € 5 €



POP FOLK
LE KUBB ASSIS

MARDI 12 NOVEMBRE 20H OUVERTURE DES PORTES

LLOYD COLE

FROM RATTLESNAKES TO GUESSWORK TOUR

Lloyd Cole vient se produire au Kubb, et nous envoûte de sa folk romantique, qui marque d'une empreinte originale le paysage pop-rock. Une occasion de découvrir, ou redécouvrir, le répertoire de ce mélodiste aux accents sombres et mélancoliques.

C'est en solo, accompagné de sa guitare, que Lloyd Cole aime interagir avec le public, nous laissant vibrer au son de son électro-pop envoûtante. Ses compositions à l'élégance sobre se ressentent des influences d'un Bob Dylan ou d'un Lou Reed, tout en gardant l'identité forte qui fait la marque de fabrique de ce dandy chic depuis les années 90. Avec quatorze albums à son actif, dont onze en solo, le songwriter britannique est désormais une référence pour les amateurs de folk-rock acoustique, avec ses mélodies douces et finement ciselées. Fidèle à son univers poétique, Lloyd Cole continue d'explorer sa partition solo en toute intimité avec son public. Une soirée pleine de douceur et de spleen en perspective.

Tarif C

Tarifs à l'unité
25 € 20 € 15 €

Tarifs adhérent
18 € 15 € 10 €



CRÉATION | COPRODUCTION LE TANGRAM

THÉÂTRE
THÉÂTRE LEGENDRE

JEUDI 14 NOVEMBRE 20H
VENDREDI 15 NOVEMBRE 20H

GALILÉE

LAZARE HERSON-MACAREL
COMPAGNIE DE LA JEUNESSE AIMABLE

Une réécriture de *La Vie de Galilée* de Brecht sous la forme d'un carnaval cosmique. Une façon de rendre hommage à ce messager des étoiles qui nous invite à penser le monde à l'encontre de l'ordre établi.

En 1610, Galilée affirme que la Terre n'est pas au centre de l'univers. Ses travaux en astronomie ont provoqué une crise majeure dans la pensée occidentale. Il devra toute sa vie lutter contre l'autorité religieuse, entre procès, exils et abjuration de ses découvertes. En 1926, Bertolt Brecht écrit *La Vie de Galilée* comme un portrait en miroir de lui-même face à la menace du nazisme. Lazare Herson-Macarel présente aujourd'hui une réécriture qui prend en compte les nouveaux enjeux contemporains. Si la Terre, n'est pas un point fixe, alors rien n'est immuable. Et si le dogme religieux ou économique nous empêche de réfléchir aux alternatives, *Galilée* nous montre dans un charivari festif et musical comment entrer en résistance et rendre sensible l'immédiat plaisir de penser. Une belle leçon de liberté de parole, pour que chacun ait toujours la force de se dire en lui-même : « Et pourtant elle tourne... » Après *Falstaff* et *Cyrano*, la compagnie de la jeunesse aimable nous offre sa nouvelle création dans l'écrin du théâtre à l'italienne récemment rénové.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE, Lazare Herson-Macarel SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES, Ingrid Pettigrew LUMIÈRES, Jérémie Papin MUSIQUE, Grégory Letouvet RÉGIE GÉNÉRALE, Marco Benigno RÉGIE LUMIÈRE, Thomas Chrétien COLLABORATION, Artistique Chloé Bonifay AVEC, Sarah Brannens, Céline Chéenne, Émilien Diard-Detœuf, Joseph Fourez, David Guez, Estelle Meyer

1h50

Tarif E

Tarifs à l'unité
16 € 14 € 10 €

Tarifs adhérent
12 € 9 € 5 €





JOURNÉE CINÉMA 2
PATHÉ /// ÉVREUX

SAMEDI 16 NOVEMBRE 14H

SHIRLEY CLARKE

DANS LE CADRE DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Il est temps de (re)découvrir que Shirley Clarke est l'une des plus grandes cinéastes de l'underground américain. En trois films mythiques dans les 60's, elle a fait explorer les frontières entre documentaire et fiction et « ringardisé » le modèle de production hollywoodien.

///

THE CONNECTION

DE Shirley Clarke (1961) États-Unis 1h50 vostf
AVEC Warren Finnerty, Jerome Raphael

Huit copains attendent leur dealer dans un loft de Greenwich Village. Pour se faire un peu d'argent, ils ont accepté d'être filmé par le documentariste Jim Dunn et son cameraman JJ Burden. Alors qu'ils attendent impatiemment l'héroïne, quatre d'entre eux jouent du jazz tandis que Dunn leur demande de lui raconter des anecdotes personnelles.

///

PORTRAIT OF JASON

DE Shirley Clarke (1967) États-Unis 1h45 vostf
AVEC Shirley Clarke, Jason Holliday

Portrait of Jason a été tourné une nuit de décembre 1966 dans la chambre qu'occupe alors Shirley Clarke au mythique Chelsea Hotel à New York. Seul face à la caméra, Jason se met en scène, interprète les personnages croisés lors d'une vie qu'il s'est partiellement inventé depuis son enfance et se raconte, une bouteille de scotch et une cigarette à la main.



Tarif normal 14 €
Tarif adhérent 10 €
Les billets
sont en vente
au cinéma
Pathé Evreux

THÉÂTRE // DÈS 9 ANS
THÉÂTRE LEGENDRE

SAMEDI 23 NOVEMBRE 15H

J'AI TROP PEUR

DAVID LESCOT

DANS LE CADRE DU SALON DU LIVRE JEUNESSE
EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE D'ÉVREUX

David Lescot met en scène les effrois de l'enfance à l'orée de l'âge adulte, juste avant l'entrée au collège, quand on voudrait arrêter le temps pour que jamais l'été ne finisse...

J'ai trop peur nous rappelle que l'enfance est aussi faite d'angoisses, au-delà des rêveries et des jeux de nos premières années, si vite oubliés en grandissant. Tout se passe le temps d'un été, période de transition par excellence, et rite de passage avant l'entrée en sixième. Comment faire pour ne pas grandir, pour ne pas rentrer dans la cour des grands ? Élise Marie, Suzanne Aubert et Lynn Thibault interprètent tour à tour *Moi* (10 ans), *Francis* (14 ans) et *Ma Petite Sœur* (2 ans et demi), trois facettes de l'âge tendre, depuis ses premiers balbutiements jusqu'à l'adolescence et son explosion langagière. Un bel exercice d'écriture, qui donne la part belle à tous les discours et les stades de l'enfance à travers ces trois personnages. Dans un dispositif où rien ne sera dissimulé au spectateur, les comédiennes tentent d'arrêter le temps et de nous faire retomber en enfance.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE, David Lescot SCÉNOGRAPHIE, François Gautier Lafaye LUMIÈRES, Romain Thévenon ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE / ADMINISTRATION, Véronique Felenbok AVEC, Suzanne Aubert, Camille Bernon, Charlotte Corman, Théodora Marcadé, Elise Marie, Caroline Menon-Bertheux, Camille Roy, Lynn Thibault Marion Verstraeten (en alternance). Le texte de la pièce est publié aux Éditions Actes sud-papiers, coll. « Heyoka jeunesse ».

50 min
Tarif unique 5 €



SÉANCES SCOLAIRES

Théâtre Legendre

Judi 21 novembre | 10h et 14h30

Vendredi 22 novembre | 10h et 14h30



MARIONNETTES /// DÈS 6 ANS
THÉÂTRE LEGENDRE

DIMANCHE 24 NOVEMBRE 11H30 | 15H

TRANSIT

PASCAL VERGNAULT
THÉÂTRE POUR DEUX MAINS

DANS LE CADRE DU SALON DU LIVRE JEUNESSE
EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE D'ÉVREUX

Une petite fille part en quête de son père, disparu dans les montagnes avec ses moutons. Entre marionnette, image et musique, *Transit* est un voyage initiatique qui met en lumière les forces intérieures qu'il faut pour grandir.

Dans son atelier, une artiste retrouve des images de son enfance. Et c'est alors qu'apparaît devant elle l'enfant qu'elle était autrefois, petite fille aux bottes rouges. Ce fantôme en colère trépigne et demande à ce qu'on l'écoute et répond à ses questions, quitte à revivre les épreuves douloureuses du passé, quitte à chambouler le présent. Il faut qu'elle retrouve son père pour qu'enfin il lui apprenne à dessiner. L'univers de Lilly, c'est Cécile Doutey qui le déploie sous nos yeux : en manipulant sa marionnette, en dessinant en direct les épisodes de cette épopée, rêve éveillé fait de peintures, de papiers, de lumière, de volumes et même d'images animées sur fond de mélodies aux accents blues, pop ou électro. Le temps et l'espace se mélangent : plaines et montagnes ; enfance, adolescence et âge adulte, pour accomplir un chemin vers la résilience, la réconciliation intérieure. *Transit* nous invite à laisser s'exprimer notre part d'enfance, à permettre à notre mémoire d'entrer en dialogue avec notre imaginaire, à accomplir une migration intime, pour aller chercher au-delà de nos peurs et de nos blessures, un horizon apaisé.

TEXTE, Laura Sillanpää MISE EN SCÈNE, Pascal Vergnault IDÉE ORIGINALE, JEU ET DESSIN, Cécile Doutey CONSTRUCTION, Cécile Doutey et Pascal Vergnault CRÉATION MUSICALE, Adrien mallamaire, avec la participation d'Angela Strandberg CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE, Nicolas Priouzeau CRÉATION VIDÉO, Christoph Guillermet VOIX OFF, Philippe Bodet, Juliette Chesnel-Onno, Violetta Corre, Sarah Lascar, Frederic Louineau, Yael Malenfant, Sophie Renou



50 min
Tarif unique 5 €

JEUDI 28 NOVEMBRE 20H

VIVACE

ALBAN RICHARD | CCN DE CAEN

IMPRESSIONS, NOUVEL ACCROCHAGE

HERMAN DIEPHUIS

Une belle soirée consacrée à la danse avec deux duos qui puisent leur inspiration chorégraphique dans une autre discipline : la musique pour *Vivace* et la peinture pour *Impressions, nouvel accrochage*. Un double rituel de dépassement de soi corporel et pulsionnel, euphorisant et esthétique.

De la musique de club à la musique de chambre, une seule règle : tenir le rythme. Avec entrain donc, le premier duo enchaîne et répète les mouvements d'une grammaire dansée basique : tourner, sauter, marcher... à l'unisson sur une playlist de morceaux totalement hétérogènes, avec comme seul point commun, leur tempo endiablé. Jusqu'à se métamorphoser en d'étranges « êtres-cœurs » battants. Dans la seconde partie, des portraits dansés se dessinent sous nos yeux, reprenant les motifs récurrents de l'impressionnisme : le fugitif, l'incertain, l'instable. « *Vivace* » : c'est le terme utilisé sur une partition pour désigner une pulsation rapide, entre 132 et 170 battements par minute. Ici les danseurs Anthony Barreri et Yannick Hugron sont condamnés à battre, ils s'acharnent à rester dans le tempo, quitte à devoir inventer des stratégies de réorganisation corporelle, s'appropriant la formule de Paul Eluard : « Le dur désir de durer ». Mélanie Giffard et Marvin Clech, quant à eux cherchent à incarner le passage d'une représentation académique du corps, la beauté idéale, à celle plus subjective et désacralisée que Manet et ses condisciples ont cherché à coucher sur la toile, la vérité de l'instant.

VIVACE

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE, LUMIÈRES, Alban Richard CRÉÉ EN COLLABORATION AVEC, Anthony Barreri, Yannick Hugron MUSIQUE, Playlist d'extraits de musique allant du baroque à la pop, des musiques traditionnelles à la musique électro et dont la pulsation varie de 132 à 170 battements par minute. RÉALISATION DU DISPOSITIF LUMINEUX, Enrique Gomez VÊTEMENTS, Christelle Barré ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE, Daphné Mauger CONSEILLÈRE EN ANALYSE FONCTIONNELLE DU CORPS DANS LE MOUVEMENT DANSE, Nathalie Schulmann RÉGIE GÉNÉRALE, Florent Beuruelle ou Valentin Pasquet

IMPRESSIONS, NOUVEL ACCROCHAGE

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE, Herman Diephuis EN COLLABORATION AVEC, ET INTERPRÉTÉ PAR, Marvin Clech, Mélanie Giffard LUMIÈRES, Cléo Konongo SON, Pierre Boscheron



35min par duo
+ entracte
Tarif F
Tarifs à l'unité
12 € 10 € 8 €
Tarifs adhérents
10 € 6 € 4 €



THÉÂTRE D'OBJETS /// DÈS 6 ANS
AUDITORIUM CADRAN

VENDREDI 29 NOVEMBRE 20H

LE BAIN

GAËLLE BOURGES | ASSOCIATION OS

50 min

Tarif G

Tarifs à l'unité 10 € 8 € 6 €

Tarifs adhérent

8 € 4 € 4 €

SÉANCES SCOLAIRES

Le Cadran

Judi 28 novembre | 10h et 14h30

Vendredi 29 novembre | 14h30

Quand le rossignol chante, avez-vous le cœur gai ? Après avoir vu *Le Bain* de Gaëlle Bourges, c'est certain, vous aurez le cœur à rire et non plus à pleurer. Un spectacle qui donne vie aux tableaux et nous emporte dans une folle épopée dansante.

Trois poupées, vêtues et dévêtues, sont manipulées avec grâce et humour par de jeunes comédiennes, qui reconstituent sous nos yeux deux superbes tableaux du XVI^e siècle, *Diane au Bain* d'après François Clouet, et *Suzanne au bain* du Tintoret. Cette pièce nous montre combien les œuvres d'art peuvent construire et figer des stéréotypes sur les corps féminin et ses représentations. *Le Bain* nous apprend aussi à regarder les œuvres autrement, et à accepter tous les corps, toutes les couleurs. Tout cela en dansant, chantant et jouant, comme au temps de notre enfance. Un spectacle d'une élégance ciselée, drôle et décalé, qui nous embarque dans l'univers fantaisiste de Gaëlle Bourges, et sa virtuosité à révéler la face cachée des œuvres.

CONCEPTION ET RÉCIT, Gaëlle Bourges. Avec des extraits d'« Actéon », in *Les Métamorphoses* d'Ovide, livre III (traduit du latin par Marie Cosnay), Éditions de l'Ogre, 2017. **AVEC**, Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso **CHANT**, Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso **LUMIÈRE**, Abigail Fowler **CRÉATION MUSICALE**, Stéphane Monteiro alias XtroniK



MUSIQUE CLASSIQUE
THÉÂTRE LEGENDRE

MARDI 3 DÉCEMBRE 20H

JEAN- FRANÇOIS ZYGEL IMPROVISE SUR BEETHOVEN

Improvisateur de génie, Jean-François Zygel nous convie à un bain de jouvence musical. Assis au piano, il revisite les airs de Beethoven qui peuplent notre paysage mélodique universel et partage avec nous sa passion pour le répertoire, toujours vivant !

Zygel laisse son imagination vagabonder sur le clavier et nous invite dans une conversation musicale avec le grand compositeur allemand. Les symphonies et les sonates sont autant de bonnes connaissances à qui l'on rend visite. On fête nos retrouvailles avec Elise dont on relit la lettre, on discute, on argumente parfois, mais surtout on s'attarde, on s'étire, voire on s'allonge au clair de lune et l'on plonge peu à peu dans une torpeur bienveillante. La fameuse *Cinquième* et *L'ode à la joie* se teignent de couleurs nouvelles comme dans une rêverie agréable, héroïque ou passionnée, dont on s'éveille les oreilles aiguisées, prêts à entendre tout comme pour la première fois. Après des études au Conservatoire de Paris, Jean-François Zygel obtient un premier prix du concours international d'improvisation de la Ville de Lyon. Commence alors pour lui une carrière singulière d'improvisateur au cours de laquelle il côtoie des comédiens, des danseurs et des musiciens de tous horizons musicaux. On le retrouve souvent à la radio ou à la télévision à défendre avec malice son art de prédilection. Il accompagne également les films muets lors de ciné-concerts. Il a fondé la classe d'improvisation au piano au Conservatoire de Paris.



1h 30

Tarif D

Tarifs à l'unité
20 € 15 € 12 €

Tarifs adhérent
16 € 12 € 8 €



CLUB IVOIRE
MAGIE MENTALE
LE CADRAN

VENDREDI 6 DÉCEMBRE 20H

MESSMER

HYPERSENSORIEL

Depuis des années qu'il pratique l'hypnose, Messmer ne cesse de battre les records et de laisser les foules sans voix. Il fait halte au Tangram cette saison pour bousculer nos sens !

On ne présente plus Messmer : l'hypnotiseur des stars, l'homme à plus d'un million de billets vendus à son actif, le recordman mondial d'hypnose collective. 854 personnes hypnotisées en même temps, excusez du peu ! Ses facultés incroyables, il vient à nouveau les mettre à l'épreuve avec son nouveau spectacle, *Hypersensoriel*, où il a cette fois décidé d'explorer plus en profondeur la mécanique de notre cerveau. En faisant appel aux nouvelles potentialités de la technologie – la réalité virtuelle, notamment – Messmer le fascinateur repousse encore la limite de nos cinq sens, pour nous emmener un peu plus loin dans notre subconscient. Une aventure vertigineuse et divertissante à partager avec toute la famille, pour mieux découvrir l'intérieur de nos têtes.



2h
Tarif A
Tarifs à l'unité 45 € 40 € 30 €
Tarifs adhérent
40 € 35 € 20 €


THÉÂTRE /// DÈS 9 ANS
LE MOULIN - LOUVIERS

MERCREDI 11 DÉCEMBRE 15H
SAMEDI 14 DÉCEMBRE 17H

ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

MAGALI MOUGEL | JOHANNY BERT
THÉÂTRE DE ROMETTE

Deux récits d'enfance pas comme les autres. La rencontre d'une fille et d'un garçon, la naissance d'une amitié au-delà des préjugés. Un bijou de théâtre très délicat qui nous rappelle que l'union fait la force.

Leïli a été élevée à la campagne par sa mère. Elle aimait jouer à des jeux d'aventures dans la forêt. À ses pieds, pas de ballerines roses mais des chaussures de rando bien pratiques. Nils aimait dessiner et sentir le vent dans ses cheveux longs quand il partait en balade dans la décapotable de sa grand-mère. Son père se faisait du souci pour lui, si maigre et si fragile. Assis l'un à côté de l'autre en classe, ils subissent les moqueries de leurs camarades et notamment du très sûr de lui Cédric. Divisés en deux groupes, les spectateurs assistent tour à tour au monologue de Leïli et Nils dans deux espaces différents. Conçu pour être joué en itinérance dans des lieux atypiques et non-théâtraux, le spectacle installe un rapport direct avec le public. La parole est le seul moteur du récit, avec toutefois quelques accessoires, dessins ou objets symboliques de l'enfance qui viennent servir d'accélérateur à l'imaginaire. Chaque personnage raconte sa version et l'histoire prend forme dans la conjugaison des points de vue. Une formidable pièce puzzle pour permettre aux jeunes de déconstruire les stéréotypes Fille/Garçon, et recomposer en eux de puissants leviers d'émancipation.

TEXTE, Magali Mougel | CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE, JOHANNY BERT | INTERPRÈTES (EN ALTERNANCE), Delphine Léonard ou Maïa Le Fourn, et Jonathan Heckel ou Julien Bonnet. Publié dans la collection Heyoka Jeunesse Actes-Sud-Papiers, 2016.

1h10

Tarif G

Tarifs à l'unité

10 € 8 € 6 €

Tarifs adhérent

8 € 4 € 4 €

SÉANCES SCOLAIRES

Dans les écoles - Louviers

Lundi 9 décembre | 10h et 14h30

Mardi 10 décembre | 10h et 14h30

Judi 12 décembre | 10h et 14h30

Vendredi 13 décembre | 10h et 14h30




CRÉATION | COPRODUCTION LE TANGRAM
THÉÂTRE
LE KUBBB

MERCREDI 11 DÉCEMBRE 20H

INCONSOLABLE(S)

UN JEU DANGEREUX

GROUPE CHIENDENT

Le groupe Chiendent nous propose de partager l'expérience d'une rupture amoureuse imminente. Un double-jeu intime qui interroge nos peurs de la catastrophe et nos incertitudes face à l'avenir.

Inconsolable(s) est avant tout un pari : celui de recréer chaque soir la tension d'une rupture au sein d'un couple. Il s'agit de Il et de Elle, deux figures qui pourraient bien être nous, ou bien vous. Ces deux personnages nous invitent chez eux, nous accueillent directement dans leur intimité, et nous proposent de jouer leur rupture éventuelle. Mais le jeu, parfois, bascule vers la vérité, au risque de se mettre soi-même en péril... Julien Frégé et Nadège Cathelineau, accompagnés par le musicien Loya, rejouent chaque soir une forme où la place est laissée à l'immédiat et au renouvellement, où les limites de la fiction sont interrogées par le don de deux acteurs. Un spectacle qui se joue au présent, où l'on est mis face à nos peurs incessantes de l'avenir pour mieux les affronter.

CRÉATION AUTOUR DU TEXTE DE, Stig Dagerman *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* JEU ET MISE EN SCÈNE, Nadège Cathelineau, Julien Frégé ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE, Pénélope Avril MUSIQUE ACTUELLE, Sébastien Lejeune / Loya CRÉATION LUMIÈRE, Cyril Leclerc COSTUMES / PLASTICITÉ, Elizabeth Saint-Jalmes RÉGIE GÉNÉRALE, Baptiste Danger PRODUCTION DÉLÉGUÉE, CDN de Normandie-Rouen COPRODUCTION, Théâtre de Bayeux. Avec l'aide du Département Seine Maritime.

1h30

Tarif F

Tarifs à l'unité 12 € 10 € 8 €

Tarifs adhérent

10 € 6 € 4 €



THÉÂTRE D'OBJETS
MUSIQUE LIVE /// DÈS 4 ANS
THÉÂTRE LEGENDRE

MERCREDI 18 DÉCEMBRE 10H30 | 17H

OMBRES ÉLECTRIQUES

COMPAGNIE FLORSCHÜTZ & DÖHNERT

45 min
Tarif G
Tarifs à l'unité 10 € 8 € 6 €
Tarifs adhérent 8 € 4 € 4 €

À l'aide d'une machinerie faite de bric et de brocs, les berlinois Michaël Döhnert et Melanie Florschütz proposent un curieux spectacle de sons et d'objet, où la part belle est faite à l'imagination des tout-petits.

Deux personnages construisent devant nous une machine étrange, comme deux ouvriers d'un atelier fantastique où les objets s'animent et prennent vie. Et nous voilà pris dans les tours du moteur ! Emportés par le rythme et les sons, on se laisse alors prendre avec joie dans un voyage surprenant et drôle où l'on redécouvre avec émerveillement nos objets du quotidien. Spécialistes du théâtre pour enfants – et plus particulièrement pour les 2 à 6 ans – la compagnie florschütz et döhnert mène depuis maintenant plus de 15 ans nombre d'expérimentations à destination des tout-petits, dotés d'un sens de la perception précis et acéré. Dans *Ombres électriques*, c'est par le son et la matière qu'ils activeront l'imaginaire.

Spectacle sans parole.

IDÉE, Michael Döhnert, Joachim Fleischer, Melanie Florschütz LEU. SCÉNOGRAPHIE ET OBJETS, Michael Döhnert, Melanie Florschütz CEL. EXTÉRIEUR ET RÉGIE DE LUMIÈRE, Joachim Fleischer COMPOSITION ET MUSIQUE, Michael Döhnert COSTUMES, Adelheid Wieser PEINTRE DÉCORATEUR, Wolf Dieckmann

SÉANCES SCOLAIRES

Théâtre Legendre

Lundi 16 décembre | 14h30

Mardi 17 décembre | 10h et 14h30

THÉÂTRE /// DÈS 6 ANS
LE GRAND FORUM

VENDREDI 20 DÉCEMBRE 20H

REVOIR LASCAUX

GAËLLE BOURGES | ASSOCIATION OS

Un plongeon imaginaire dans la fameuse grotte de Lascaux entre danse, musique, ombres et projections. Une reconstitution inventive qui joue avec les fantômes que nous inspirent l'art pariétal pour mieux raviver notre appétit de savoir.

Dans la pénombre, une voix raconte : le 8 septembre 1940, Marcel Ravidat, mécanicien de 18 ans est intrigué par son chien Robot qui gratte près d'un trou... S'en suit toute l'histoire de la découverte de la grotte de Lascaux à Montignac dans le Périgord. Les quatre amis qui se lancent dans l'exploration avec leurs lampes à carbure, les bleus aux jambes après la glissade dans la cavité, l'émerveillement jusqu'à la frénésie devant les peintures majestueuses, et jusqu'au secret trop lourd finalement partagé avec le vieil instituteur. Comme dans un livre d'image qui prendrait vie sous nos yeux, les interprètes bricolent et jouent à l'aide d'éléments insolites et décalés les différents épisodes du récit de la découverte du site archéologique, à mesure que la voix de la narratrice énonce les faits. Ainsi, l'ombre portée de petits animaux en plastiques, des masques de cerf, des lampes de téléphones portable ou encore la musique envoûtante d'XTRONIK participent à la re-création de cette aventure passionnante. Par un jeu brillant de trouvailles et de représentation, Gaëlle Bourges gonfle notre imagination à bloc. On se croit au beau milieu d'un rêve enchanteur, dansant parmi les animaux préhistoriques.

CONCEPTION, RÉCIT, Gaëlle Bourges DANSE, MANIEMENT DES IMAGES, CHANT, Gaëlle Bourges, Arnaud de la Celle, Abigail Fowler, Stéphane Monteiro MUSIQUE, RÉGIE GÉNÉRALE, Stéphane Monteiro alias XtroniK LUMIÈRE, RÉGIE LUMIÈRE, Abigail Fowler FABRICATION DE LA GROTTE ET DES MASQUES, Gaëlle Bourges, Arnaud de la Celle, Abigail Fowler, Stéphane Monteiro FABRICATION DES IMAGES TOURNANTES, Arnaud de la Celle et Abigail Fowler CONCEPTION DES MASQUES, Wintercroft COUTURE DE LA GROTTE, Cédric Debeuf assisté de Haruka Nagai et Lucile Brault

SÉANCES SCOLAIRES

Le Grand Forum

Mardi 17 décembre | 10h et 14h30

Jedi 19 décembre | 10h et 14h30

Vendredi 20 décembre | 14h30



40 min

Tarif G

Tarifs à l'unité
10 € 8 € 6 €

Tarifs adhérent
8 € 4 € 4 €





CABARET

THÉÂTRE DE L'ARSENAL / VAL DE REUIL

JEUDI 19 DÉCEMBRE 20H

VENDREDI 20 DÉCEMBRE 20H

L'IDÉAL CLUB 26000 COUVERTS

EN CORÉALISATION AVEC LE THÉÂTRE DE L'ARSENAL

Une joyeuse bande d'artistes à la fois clowns, musiciens et danseurs tricotent et détricotent sous nos yeux des numéros de cabarets tous plus déjantés les uns que les autres, dans un spectacle de music-hall décalé époustouflant.

À la frontière du théâtre et des arts de la rue, les 26 000 couverts savent manier le n'importe quoi avec maestria. Sous leur chapeau farfelu, on peut voir un quatuor de cow-boys à flûte à becs, un compteur de tente « deux minutes », la parade amoureuse d'un carton de déménagement ou encore une leçon de barbe-cue musical. De trouvailles en trouvailles, et avec trois bouts de récup', ces virtuoses de la « loose » revisitent les codes de la revue avec un sens extraordinaire de la dérision et du rythme, si bien que le rire explose dans la salle à chaque nouvelle surprise. En 2009, la troupe dijonnaise s'est lancée dans cette création collective pour s'amuser et se faire du bien. Promis juré, après ce spectacle, ils parleraient de choses sérieuses, du monde qui s'écroule et tout et tout... 10 ans et plus de 250 représentations plus tard, c'est toujours la même énergie folle, la même envie de se retrouver, se rassembler dans un feu d'artifice de rire exutoire et de finalement revendiquer la légèreté comme remède à la morosité ambiante. Ici la profondeur se lit entre les lignes et les gags : on y rit à gorge déployée des failles d'un monde absurde.

ÉCRITURE COLLECTIVE SOUS LA DIRECTION, de Philippe Nicolle MISE EN SCÈNE, Philippe Nicolle AVEC, Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Sébastien Bacquias, Servane Deschamps, Aymeric Descharrières, Olivier Dureuil, Florence Nicolle, Philippe Nicolle, Daniel Scalliet ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE, Sarah Douhaire RÉGIE GÉNÉRALE, Daniel Scalliet SON, Anthony Dascola LUMIÈRE, Thomas Parizet PLATEAU, Michel Mugnier et Laurence Rossignol DÉCOR, Michel Mugnier et Anthony Dascola avec le soutien d'Alexandre Diaz et de Noémie Sauve COSTUMES, Sophie Deck et Laurence Rossignol avec le soutien de Camille Perreau



2h50
avec entracte
Tarif D
Tarifs à l'unité 20 € 15 € 12 €
Tarifs adhérent
16 € 12 € 8 €



DANSE
LE CADRAN

VENDREDI 17 JANVIER 20H

L'HOMME À LA TÊTE DE CHOU

GAINSBOURG | BASHUNG | GALLOTTA

1h15
Tarif D
Tarifs à l'unité
20 € 15 € 12 €
Tarifs adhérent
16 € 12 € 8 €

Le chorégraphe Jean-Claude Gallotta ressuscite par la danse non pas une, mais deux grandes figures rebelles de la chanson française : Serge Gainsbourg et Alain Bashung.

*L'homme à la tête de chou, c'était une histoire déjà écrite : celle d'un être mi-homme mi-légume – alter ego de Gainsbourg, évidemment – qui revit une histoire d'amour tragique qui l'aura conduit à la folie et au crime. Ce disque, Alain Bashung l'aimait, et voulait le faire revivre sur scène avec Jean-Claude Gallotta, dans un spectacle-hommage à cet artiste qui les inspirait tous deux. Mais le temps en a voulu autrement, et la maladie a emporté Bashung avant que le spectacle ne se concrétise. Les chansons étaient déjà là, enregistrées, et par la magie du spectacle, Bashung est présent par la voix pour accompagner les douze danseurs qui racontent l'histoire imaginée par Serge Gainsbourg en 1976. Douze corps en mouvement sur une voix fantôme, comme une ode flamboyante à la vie. Ce spectacle, qui tourne déjà depuis dix ans, parfois à guichet fermé, est le troisième volet d'un triptyque consacré au rock, après *My Rock* et *My Ladies Rock*.*

CHORÉGRAPHIE, Jean-Claude Gallotta PAROLES ET MUSIQUES ORIGINALES, Serge Gainsbourg VERSION ENREGISTRÉE* POUR CE SPECTACLE PAR, Alain Bashung ORCHESTRATIONS, MUSIQUES ADDITIONNELLES, CORÉALISATION, Denis Clavaizolle ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE, Mathilde Altaraz DRAMATURGIE, Claude-Henri Buffard MIXAGE ET CORÉALISATION, Jean Lamoot COSTUMES, Marion Mercier ASSISTÉE DE, Anne Jonathan et de Jacques Schiotto LUMIÈRES, Dominique Zappe ASSISTÉE DE, Benjamin Croizy) DANSEURS, Axelle André, Naïs Arlaud, Paul Upali Gouëlo, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Lilou Niang, Jérémy Silveti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Béatrice Warrant CLAVIERS, ORGUES, PIANOS, PROGRAMMATIONS, GUITARES ÉLECTRIQUES, BASSES, VIOLAS, Denis Clavaizolle GUITARE ACOUSTIQUE, Frédérique Havet PERCUSSIONS, Pierre-Valérie Lobé et Mamadou Koné dit Prince TROMPETTES, Erik Truffaz VIOLONS, Aurélie Chenille VIOLONCELLES, Guillaume Bongiraud CHEURS, Morgane Imbeaud BATTERIES, Yann Clavaizolle

**JOURNÉE CINÉMA 3**

PATHÉ /// ÉVREUX

SAMEDI 18 JANVIER 14H

PEDRO ALMODOVAR

Un jeune homme pauvre arrive à 17 ans à Madrid et trouve l'École Nationale de Cinéma fermée par la dictature. Quelques années plus tard, après avoir fait feu de tout bois (du théâtre, du punk rock, du sexe, de la drogue...), il donnera des couleurs explosives à la *Movida* dès ses premiers films. Cinéaste du désir, de la liberté et des femmes, conteur transgenre, du vaudeville au mélodrame, grand couturier du regard et du cœur, Pedro Almodovar est aujourd'hui un incontestable Maestro.

/// QU'EST-CE QUE J'AI FAIT POUR MÉRITER ÇA ?

DE Pedro Almodovar (1984) Espagne 1h42 vostf
AVEC Carmen Maura

Pour équilibrer son maigre budget, Gloria fait des ménages et quand elle rentre, elle doit s'occuper de son mari, ses enfants, sa belle-mère et même des voisins. Pour tenir, Gloria prend des amphétamines. Quand la pharmacienne lui refuse sa dose, elle explose...

/// LA LOI DU DÉSIR

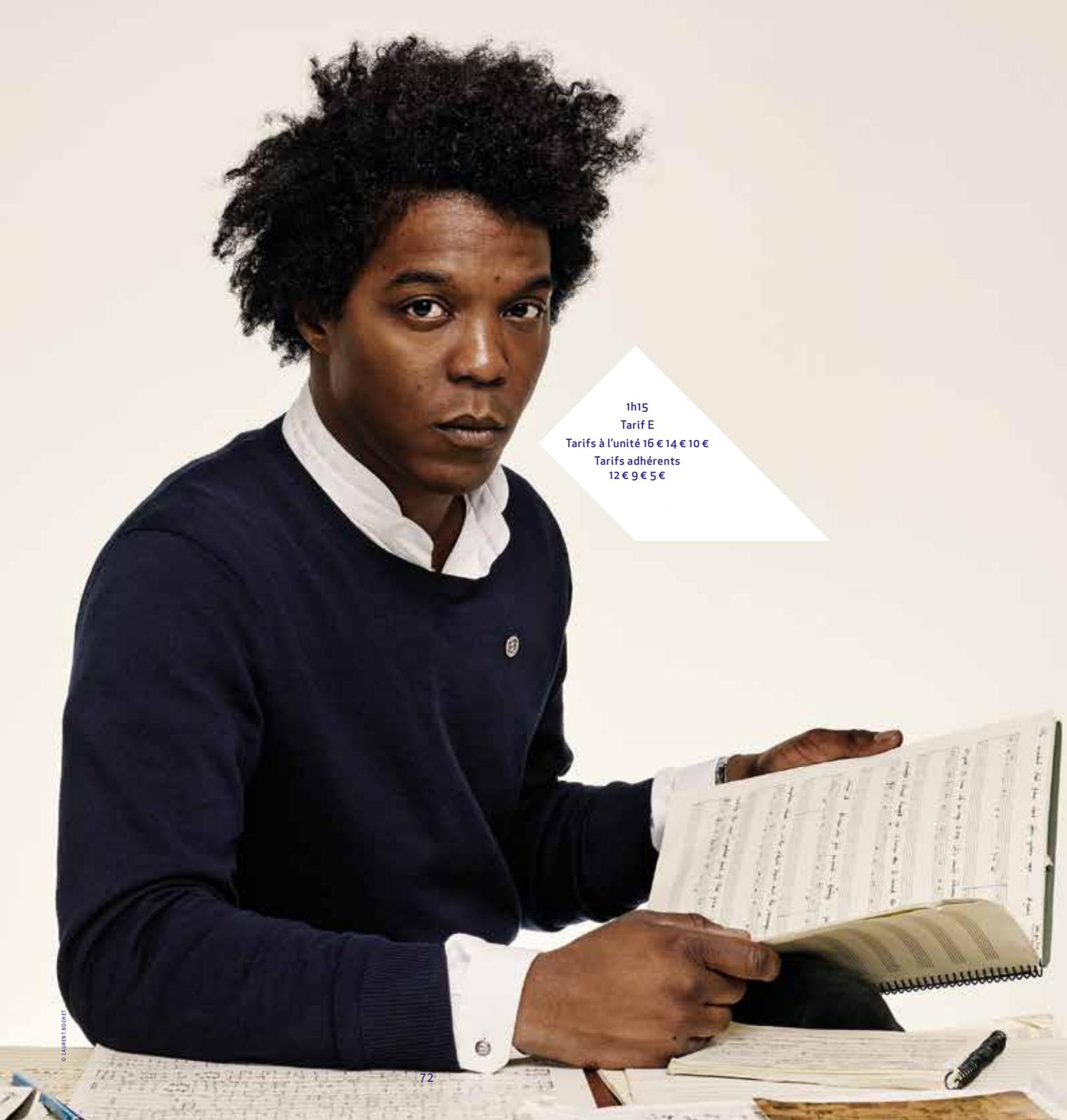
DE Pedro Almodovar (1987) Espagne 1h44 vostf
AVEC Carmen Maura, Antonio Banderas

Pablo, metteur en scène célèbre, est amoureux de Juan mais les relations entre les deux hommes sont difficiles. Pour tenter de l'oublier, il se précipite dans des aventures passagères et devient l'amant d'Antonio. Mais celui-ci se révèle très vite excessivement possessif. La passion tourne au thriller tandis que réapparaît Tina, la sœur de Pablo, qui, autrefois, était un garçon...



Tarif normal 14 €
Tarif adhérent 10 €

Les billets
sont en vente
au cinéma
Pathé Évreux



1h15
Tarif E
Tarifs à l'unité 16 € 14 € 10 €
Tarifs adhérents
12 € 9 € 5 €


CRÉATION
MUSIQUE | IMAGES
LE KUBB

VENDREDI 24 JANVIER 20H

CHASSOL

LUDI

Mêlant comme à son habitude le documentaire à la composition, Christophe Chassol nous convie à un voyage musical inspiré du roman d'Hermann Hesse, *Le Jeu des perles de verre*. Images filmées et animées présentent différentes situations de jeu mises en musique selon le principe d'Ultrascore, exercice musical « signature » du compositeur.

Le jeu sous toutes ses formes... D'une cour de récréation en banlieue parisienne à une salle d'arcades au Japon, d'un match de basket à un grand-huit, partez à la rencontre de personnages étonnants, drôles et attachants. *Ludi* évoque le jeu, et la manière dont l'être humain et l'animal vivent l'expérience musicale. Aux images filmées, Chassol ajoute une part de mise en scène. Il intègre des musiciens et chanteurs à l'écran pour appuyer les mélodies relevées dans ses séquences documentaires, le tout donnant naissance à des morceaux inclassables aux sonorités jazz et pop. « Je suis un musicien qui crée une musique sérieuse et accessible dans un format de musique pop ». Mélomane reconnu et cinéophile averti depuis son plus jeune âge, Chassol a très vite su que sa carrière de musicien ne serait pas des plus ordinaires. Compositeur au parcours et aux méthodes d'écriture atypiques, celui qui fut un compagnon de route de Sébastien Tellier ou Phoenix sort des sentiers battus en retravaillant les images qu'il capte jusqu'à en faire des motifs visuels auxquels il associe sa propre musique.

ÉCRIT, RÉALISÉ ET COMPOSÉ PAR [Christophe Chassol](#) CLAVIERS, [Christophe Chassol](#) BATTERIE, [Mathieu Edward](#)
PROPOSÉ PAR [Bertrand Burgalat](#) et la maison de disques [Tricatel](#)



DANSE /// DÈS 3 ANS
THÉÂTRE LEGENDRE

MERCREDI 29 JANVIER 10H30 | 17H

GRRRRR

SYLVIE BALESTRA | COMPAGNIE SYLEX

Un solo de danse en proximité avec le tout jeune public pour venir chatouiller la part d'animalité qui sommeille en nous. Une expérience joyeuse et sauvage qui permet aux plus petits d'explorer de façon ludique les origines de la danse.

Assis autour d'un cercle de trois mètres de diamètre, les enfants voient s'animer sous leurs yeux une étrange créature faite de poils de laine ou de plumes. D'abord recroquevillée, elle va se déployer peu à peu. Au sol, à quatre pattes et jusqu'à la station debout, elle évoque en dansant des figures animales sans jamais les imiter. Ainsi reconnaît-on le tigre, le cheval ou l'oiseau à leur mobilité bien connue des enfants, leur dynamique sauvage ou domestique, voire volatile. Dans ce costume impressionnant, les totems s'emparent du corps et la danseuse devient un véritable bestiaire à elle toute seule. La Compagnie Sylex propose avec ce rituel très doux une approche anthropologique de la danse. Comme lors d'un voyage aux pays des « Maximonstres » de Maurice Sendak, les enfants se réapproprient les gestes que notre vie civilisée fait disparaître : ramper, se secouer, grogner... Du plus doux au plus énergique, du plus simple au plus grotesque des mouvements, tout est danse. Dans cette énergie communicative, on en vient nous aussi à vouloir faire danser l'animal qui dort en nous et qu'il est bon parfois de venir chatouiller.

DANSE ET CHORÉGRAPHIE, Sylvie Balestra DANSEUSE EN ALTERNANCE, Aude Le Bihan REGARD EXTÉRIEUR, Cyrielle Bloy CRÉATION ET FABRICATION DES COSTUMES, Lucie Hannequin COMPOSITEUR, David Cabiac CRÉATEUR LUMIÈRE, Éric Blossé

SÉANCES SCOLAIRES

Théâtre Legendre

Lundi 27 janvier | 14h30

Mardi 28 janvier | 10h et 14h30



35 min
Tarif G

Tarifs à l'unité 10 € 8 € 6 €

Tarifs adhérent
8 € 4 € 4 €

FÊTE
DE LA SOUPE

WORLD MUSIC
LE KUBB

VENREDI 31 JANVIER 20H OUVERTURE
DES PORTES

LES AMAZONES D'AFRIQUE AMAZONES POWER

Premier supergroupe féminin d'Afrique de l'Ouest, le collectif les Amazones d'Afrique réunit des chanteuses unies dans la lutte contre les violences faites aux femmes. Avec élégance, le collectif brasse les générations et les énergies et perpétue la tradition mandingue en lui insufflant l'électricité du rock, la chaleur du groove et la beauté du blues.

Guérir l'esprit des femmes et lutter ensemble contre l'inégalité des sexes, c'est l'intention du nouveau single *Amazones Power*. Un chant révolutionnaire, qui libère la parole et crée un espace d'action et d'expressions nécessaire à la construction d'un futur différent dans lequel aucune domination de genre n'entravera la place de la femme. Les Amazones d'Afrique ne cessent d'évoluer mais le message reste le même: la violence à l'égard des femmes doit cesser. « Nous voulons que le monde entier soit à l'écoute. Nous sommes écœurées de voir les femmes souffrir de la violence. Dans le cercle familial, dans les zones de conflits, nous voulons que ces pratiques cessent. Nous sommes unies pour aider les femmes à aller de l'avant. » Aux côtés de Mamani Keïta et d'autres musiciennes du mouvement initial, de nouveaux visages en provenance d'Éthiopie, de RDC ou encore de Guyane ou d'Algérie ont rejoint cette année le collectif qui s'enrichit par là-même de nouvelles sonorités. Ces divas mêlent leurs voix, leur traditions musicales, et leurs espoirs dans un cri d'alarme qui brisent les chaînes et emportent les cœurs.

CHANT, Assitan "Mamani" Keita, Ahouéfa "Fafa" Ruffino, Mamounata "Kandy" Guira / Tiguidanke "Niaru" Diallo BATTERIE, Franck Baya GUITARE, Salif Kone VI / PLATINES, Nadjib Ben Bella



Tarif E

Tarifs à l'unité
16 € 14 € 10 €
Tarifs adhérent
12 € 9 € 5 €





JAZZ | BLUES | FOLK
THÉÂTRE LEGENDRE

DIMANCHE 2 FÉVRIER 17H

SARAH McCOY

Sensation de la scène Jazz contemporaine, produite par le grand Chilly Gonzales, Sarah McCoy est au Tangram pour présenter son dernier opus, *Blood Siren*, avec un de ses concerts à l'esthétique flamboyante et déjantée.

Âgée d'à peine 33 ans, Sarah McCoy n'en est pas pour autant une débutante. Adolescente rebelle, elle a rapidement quitté la Caroline du Nord où elle a grandi et s'est mise à arpenter les États-Unis, ne vivant que de sa musique et de la bonne volonté de ceux qui voulaient bien l'écouter jouer. Un parcours initiatique qui a fini par la mener à la Nouvelle-Orléans, où, de bars enfumés en petites salles de concert, elle a fini par faire les rencontres qui l'ont amenée à devenir une musicienne accomplie. La musique est le refuge de Sarah McCoy, c'est son armure contre les affres d'une vie qui ne fait parfois pas de cadeaux. Ses cicatrices, elle les porte dans sa voix écorchée, et les expie dans des performances intenses, où sa fantaisie nous emmène explorer l'âme de l'Amérique profonde.

50 min

Tarif E

Tarifs à l'unité

16 € 14 € 12 €

Tarifs adhérent

12 € 9 € 5 €



MUSIQUE | VIDEO /// DÈS 6 ANS
LE KUBB

MARDI 4 FÉVRIER 20H
MERCREDI 5 FÉVRIER 15H

3ACH LA VOIE CÉLESTE

ZONZO COMPAGNIE

50 min
Tarif G

Tarifs à l'unité 10 € 8 € 6 €
Tarifs adhérent 8 € 4 € 4 €

SÉANCES SCOLAIRES

Le Kubb

Lundi 3 février | 10h et 14h30
Mardi 4 février | 10h et 14h30
Jeudi 6 février | 10h et 14h30

Jean-Sébastien Bach reste encore aujourd'hui — et parfois même sans qu'on le sache — le compositeur qui a le plus défini notre rapport à la musique. Zonzo Compagnie nous propose de redécouvrir son œuvre, dans une forme accessible à toute la famille.

Si certains artistes font partie de l'histoire, leur œuvre n'en reste pas moins foncièrement intemporelle. C'est le cas de celle de Bach, dont les innombrables fugues, préludes et cantates restent aujourd'hui des airs que nous fredonnons tous depuis l'enfance, sans même savoir parfois qu'il s'agit de compositions du grand Allemand. Mais percevons-nous seulement l'ampleur de la dimension poétique de ces mélodies qui sont aujourd'hui gravées dans notre imaginaire ? C'est la question que posent Wouter Van Looy et sa Zonzo Compagnie. Ils nous convient pour cela à un voyage dans l'œuvre de Bach, où, en plus de sa musique — passionnément interprétée par deux violonistes — une création vidéo originale est diffusée, afin que résonne en nous, par l'ouïe et le regard, toute la beauté de la musique.

MISE EN SCÈNE, DÉCOR, Wouter Van Looy MUSIQUE, Johann Sebastian Bach, PietJan Van Rossum
INTERPRÉTÉ PAR, Cynthia Freivogel, Ryuko Reid VIDÉO, Ine Van Baelen, Stijn Gruppung DRAMATURGIE
MUSICALE, Caecilia Thunissen RÉALISATION TECHNIQUE, Pieter Nys COSTUMES, Johanna Trudzinski

CRÉATION | COPRODUCTION LE TANGRAM
THÉÂTRE
LE GRAND FORUM

JEUDI 6 FÉVRIER 20H
VENDREDI 7 FÉVRIER 20H

DIANE ARBUS SELF PORTRAIT

FABRICE MELQUIOT | PAUL DESVEAUX
HÉLIOTROPE / LA VALLÉE

Un portrait impressionniste de l'artiste américaine Diane Arbus et de son expérience de la photographie comme geste d'émancipation, à la recherche de la beauté dans le populaire, l'étrange et le non-conforme.

Diane Self Portrait est une tragédie imaginaire qui s'articule autour de trois figures centrales : Diane, sa mère Gertrude et son mari Allan. Une façon délicate de contourner la tendance actuelle au biopic, en mettant au centre la démarche artistique de la créatrice. Travaillant d'abord pour la mode, elle se révéla en faisant le portrait au format carré de gens marginaux. Un mouvement libérateur du glamour au freak, une mise en valeur de la faille et de la diversité face à une Amérique qui se rêve uniforme et impeccable. Après la peinture de Pollock et la musique de Joplin, Fabrice Melquiot et Paul Desveaux ont choisi pour le dernier volet de leur trilogie de portraits d'artistes américains d'après-guerre celle qui justement prit le risque de faire le portrait alternatif de son pays. La scène devient le studio et la chambre noire où s'élabore notre regard sur l'autre. Paul Desveaux nous invite ainsi à interroger la place de l'image dans nos vies. Quel sens donner à ces milliers de micro-fictions instantanées qui composent la mosaïque de notre histoire ?

CRÉATION THÉÂTRALE ET PHOTOGRAPHIQUE, Fabrice Melquiot MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE, Paul Desveaux ASSISTÉ DE, Céline Bodis AVEC, Anna Mougialis, Catherine Ferran, Michael Felberbaum (guitare), Xavier Legrand, Marie-Colette Newman, Jean-Luc Verna MUSIQUE, Vincent Artaud LUMIÈRE, Laurent Schneegans PHOTOGRAPHIE, Christophe Raynaud de Lage RÉGIE GÉNÉRALE, Pierre-Yves Le Borgne



1h25

Tarif E

Tarifs à l'unité

16 € 14 € 10 €

Tarifs adhérent

12 € 9 € 5 €



CLUB IVOIRE
THÉÂTRE
LE CADRAN

MARDI 11 FÉVRIER 20H

LE CANARD À L'ORANGE

NICOLAS BRIANÇON

Le metteur en scène Nicolas Briançon s'empare d'un classique un peu oublié du théâtre de boulevard londonien d'après-guerre, pour en tirer une comédie savoureuse.

Hugh Preston, animateur de télévision, est aussi un coureur de jupons. Mais un jour, après quinze ans de mariage, il apprend que c'est, cette fois, sa femme Liz qui le trompe. Avec John, un trader fortuné avec qui elle a d'ores et déjà décidé de s'en aller. Le départ est prévu pour le dimanche suivant. Et vers Rome, rien de moins ! Alors Hugh décide de mettre les choses à plat, de prendre les torts pour lui et d'inviter John à dîner afin que tous ensemble finalisent le divorce. Mais cette soirée est en fait un piège, où Hugh a invité sa charmante secrétaire afin de rendre sa femme jalouse pour essayer de la récupérer... *Le Canard à l'Orange* est devenu un succès populaire en France dans les années 70 grâce à la mise en scène de Pierre Mondy, avec Jean Poiret dans le rôle principal. Avec cette nouvelle version, Nicolas Briançon ressuscite un théâtre de boulevard qu'on croyait disparu. Une comédie réjouissante et endiablée, nommée sept fois aux Molières.

UNE PIÈCE DE, William Douglas Home ADAPTATION DE, Marc-Gilbert Sauvajon MISE EN SCÈNE DE, Nicolas Briançon AVEC, Sophie Artur, Nicolas Briançon, Anne Charrier, Alice Dufour, François Vincentelli ASSISTANT MISE EN SCÈNE, Pierre Leleu DÉCORS, Jean Haas ASSISTANT DÉCORS, Bastien Forestier COSTUMES, Michel Dussarat ASSISTANTE COSTUMES, Aimée Blanc PERRUQUES ET MAQUILLAGES, Michèle Bernet LUMIÈRE, Franck Brillet MUSIQUE, Gérard Daguerre



1h40

Tarif A

Tarifs à l'unité
45 € 40 € 30 €
Tarifs adhérent
40 € 35 € 20 €

THÉÂTRE /// DÈS 9 ANS
THÉÂTRE LEGENDRE

VENDREDI 14 FÉVRIER 20H

L'ENFANT OCÉAN

Entre polar et road-movie, voici le récit d'un Petit Poucet d'aujourd'hui qui, pour fuir la misère et la violence, emmène ses frères jusqu'à l'Océan. Un conte initiatique dont il faut percer le mystère.

Dans la famille ils sont sept garçons, trois paires de jumeaux et un dernier, minuscule, mais comme toujours dans les contes, le plus petit est le plus avisé. Et lorsqu'il apprend que ses parents, bêtes et méchants, veulent se débarrasser définitivement de lui et de ses frères, le petit Yann emmène la fratrie dans une fuite en avant. Pas de cailloux blancs pour revenir en arrière, mais une folle escapade vers l'Océan. Pour retrouver les fugueurs, l'enquête commence. L'assistante sociale, la police et même les journaux sont sur leurs traces. Dans cette réécriture du Petit Poucet, les récits des témoins, les flashbacks, les indices forment les pièces d'un puzzle qui se recompose sous nos yeux, comme un jeu de taquin qui (re)prend sa forme et dévoile son image. Cinq acteurs donnent vie à tous les personnages tandis qu'une marionnette représente le jeune Yann, figure de l'altérité, celle qui permet le changement et la libération. Un spectacle qui invite à lutter contre les évidences et les a priori. La vérité est une énigme à résoudre, une pelote de laine toujours emmêlée qu'il faut apprendre à détricoter.

TEXTE, Jean-Claude Mourlevat MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION, Frédéric Sonntag ASSISTÉ DE, Leslie Menahem SCÉNOGRAPHIE, Marc Lainé ASSISTÉ DE, Anouk Maugein COSTUMES, Hanna Sjödin VIDÉO, Thomas Rathier LUMIÈRES, Manuel Desfeux COMPOSITEUR, Paul Levis CONSTRUCTION MARIONNETTE, Einat Landais RÉGISSEUR GÉNÉRAL, Boris Van Overtveldt COIFFURES ET MAQUILLAGES: Pauline Bry AVEC, Laure Berend-Sagols, Rémi Fortin, Julie Julien, Régis Lux, Morgane Peters

SÉANCES SCOLAIRES

Théâtre Legendre

Judi 13 février | 10h et 14h30

Vendredi 14 février | 14h30



1h

Tarif G

Tarifs à l'unité 10 € 8 € 6 €

Tarifs adhérent 8 € 4 € 4 €

CRÉATION
THÉÂTRE
LE CADRAN

VENDREDI 14 FÉVRIER 20H

UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL

GOLDONI | CLÉMENT HERVIEU-LÉGER
COMPAGNIE DES PETITS CHAMPS

EN CORÉALISATION AVEC LE THÉÂTRE DE L'ARSENAL

Clément Hervieu-Léger s'attaque à l'une des pièces les moins connues et les plus audacieuses du répertoire de Goldoni. Un spectacle qui réactive le pouvoir de ce théâtre, capable de parler à notre monde contemporain en montrant combien vivre ensemble est difficile.

Une des dernières soirées de carnaval nous invite autour d'un dîner avec un groupe d'amis, célébrant le départ de l'un d'entre eux pour Moscou. La nuit avançant, les festivités se transforment en règlement de compte dans lequel les personnages se livrent un par un, jusqu'à ce que tombent les masques du jeu social. À travers cette pièce, Goldoni nous raconte aussi son départ de Venise pour rejoindre la Comédie des Italiens de Paris, et livre un adieu doux-amer à la tradition de la Commedia dell'arte et à ses masques figés. On connaît Clément Hervieu-Léger comme sociétaire de la Comédie-Française, mais c'est dans son rôle de metteur en scène qu'il vient au Tangram. En choisissant de monter la pièce en costumes, illustrée par des musiques d'époque, cette création nous donne à voir un répertoire italien d'une grande modernité, fortement marqué par l'influence de Molière que Goldoni admirait tant. Une occasion de s'interroger sur ce miroir que constitue le théâtre, qui nous met face aux autres et à nous-mêmes, tout en célébrant la vie, la musique et les chants du carnaval.

DE, Goldoni TEXTE FRANÇAIS, Myriam Tanant et Jean-Claude Penchenat (Actes Sud-Papiers), MISE EN SCÈNE, Clément Hervieu-Léger ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE, Elsa Hamnane DÉCOR, Aurélie Maestre COSTUMES, Caroline de Vivaise LUMIÈRES, Bertrand Couderc CHORÉGRAPHIES, Bruno Bouché MAQUILLAGES ET COIFFURES, David Carvalho Nunes RÉALISATION SONORE, Jean-Luc Ristord AVEC, Aymeline Alix (Alba), Erwin Aros (Cosmo), Louis Berthélémy (Anzoletto), Clémence Boué (Marta), Jean-Noël Brouté (Lazaro), Adeline Chagneau (Polonia), Marie Druc (Madame Gatteau), Charlotte Dumartheray (Elenetta), M'hamed El Menjra & Clémence Prioux (Apprenti), Stéphane Facco (Momolo), Juliette Léger (Domenica), Jeremy Lewin (Augustin), Guillaume Ravoire (Bastian), Daniel San Pedro (Zamaria) © d'après le Ridotto de Venise (1750) – Pietro Longhi



2h35 avec entracte

Tarif D

Tarifs à l'unité
20 € 15 € 12 €

Tarifs adhérent
16 € 12 € 8 €



TINDERSTICKS

Dans une atmosphère délicate et intime, les cinq musiciens britanniques viennent partager avec le public leurs nouvelles ballades rock lancinantes et rêveuses. Une rencontre hypnotique avec l'un des groupes les plus singuliers de ses trois dernières décennies.

Même si l'on peut l'écouter tour à tour d'une oreille distraite ou bien religieusement selon notre humeur, la musique inspirée des Tindersticks ne laisse jamais indifférent. Leur pop raffinée et mélancolique aux accents d'ambient-jazz est identifiable dès les premières mesures. Elle nous emporte immédiatement vers un ailleurs onirique. Ce n'est donc pas un hasard si les artistes font si souvent appel à eux pour créer l'atmosphère musicale de leurs installations, performances ou chorégraphies. Cette connexion à l'image s'est surtout traduite par une collaboration de longue date avec la cinéaste Claire Denis dont ils ont signé huit bandes originales. Formés à Londres en 1992, les Tindersticks ont tout de suite apporté un souffle original à la scène musicale pop. Les trois piliers du groupe, les « Nottingham Lads » comme on les appelle, ont déjà sorti dix albums ensemble. Neil Fraser à la guitare, David Boulter au piano et bien sûr la voix incomparable de crooner blessé de Stuart A. Staples. Ce dernier entretient une relation particulière à la France, puisqu'il vit dans la Creuse où il a installé son studio Lucky Dog. Ils préparent actuellement leur onzième album, repoussant encore les frontières de leur exploration musicale, à la recherche de nouvelles textures et d'émotions plus intenses.

CHANT, GUITARE, Stuart A. Staples CLAVIERS PERCUSSIONS, David Boulter GUITARE, Neil Fraser et Dan McKinna, Earl Harvin Jr

Tarif C
Tarifs à l'unité 25 € 20 € 15 €
Tarifs adhérent
18 € 15 € 10 €





THÉÂTRE
THÉÂTRE LEGENDRE

VENDREDI 6 MARS 20H

PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE

Un portrait de la grande chanteuse de jazz noire américaine incarnée par la comédienne Ludmilla Dabo. Les paroles engagées résonnent et les luttes du passé dialoguent avec celles d'aujourd'hui.

Nina Simone est née dans une famille pauvre en Caroline du Nord. Son talent aurait dû faire d'elle une grande concertiste classique, mais la ségrégation en a décidé autrement. Dans sa musique, on trouvera toujours la trace de ce destin empêché et cette nécessité de contourner les barrières, du blues mélancolique aux hymnes engagés. Elle deviendra plus tard activiste dans la lutte pour les droits civiques et tissera des liens d'amitiés avec l'écrivain James Baldwin. David Lescot raconte Nina Simone à travers non pas un monologue-récit, mais par un jeu de questions réponses, comme un entretien, presque un documentaire. Le dialogue permet de faire s'entrecroiser plusieurs plans de narration : la grande et la petite histoire, personnelle ou collective. C'est aussi un portrait chanté. De *Be my husband* à *Four Women* en passant par l'emblématique *Strange Fruit*, Ludmilla Dabo raconte et interprète des morceaux, joue à se mettre à la place de Simone, faisant résonner les événements de la vie de cette grande figure du jazz avec son propre parcours. Le modèle se confond alors avec son sujet tandis que David Lescot l'accompagne sur sa guitare électrique rouge. Le portrait s'anime, prend des accents d'actualité pour mieux poursuivre aujourd'hui le combat qu'a mené autrefois Nina pour les minorités.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE, David Lescot AVEC, Ludmilla Dabo et David Lescot



1h10

Tarif F

Tarifs à l'unité

16 € 14 € 10 €

Tarifs adhérent

12 € 9 € 5 €



THÉÂTRE /// DÈS 9 ANS
THÉÂTRE LEGENDRE

MARDI 10 MARS 20H

RAYON X

ANNE COTENSOU | COMPAGNIE BOUCHE BÉE

Trois adolescents animent la radio de leur collège, avec passion et engagement, mais peu d'auditeurs. Jusqu'au jour où un événement surprenant va faire de la radio une aventure humaine.

Al, Michel et La Gamine animent ensemble le club radio de leur collège. Là-bas ce sont les minis, les pas très populaires, ceux qu'on met un peu au ban parce qu'on ne les considère pas assez branchés. Et pourtant, branchés, ils le sont ! Ils ont les antennes déployées, ils sont ouverts au monde. Leur radio, Rayon X, est leur espace personnel, où ils peuvent partager leurs réflexions sur eux-mêmes autant que leur passion pour la science et pour l'exploration. C'est leur lieu de résistance, où ils s'attellent à rendre visible ce qui reste trop souvent caché. Un jour, ils captent un signal étrange qui leur est adressé. Serait-ce un message d'une autre planète ? Non, ça semble plutôt venir de l'intérieur, du cœur de ce monde qui ne cesse de les rejeter. Voilà qu'il cherche soudain à entrer en contact avec eux. Une pièce écrite lors d'ateliers avec des enfants des écoles de Varengueville, pour coller au plus près de la parole et des préoccupations des plus jeunes.

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE, Anne CotenSou SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION, lumière Xavier Baron MUSIQUE ET CRÉATION SONORE, Mikael Plunian AVEC, Fannie Lineros, Nicolas Orlando et Florian Guichard



1h

Tarif G

Tarifs à l'unité

10 € 8 € 6 €

Tarifs adhérent

8 € 4 € 4 €

SÉANCES SCOLAIRES

Théâtre Legendre

Lundi 9 mars | 10h et 14h30

Mardi 10 mars | 14h30

CRÉATION
THÉÂTRE
LE GRAND FORUM

MARDI 10 MARS 20H

L'ABSENCE DE PÈRE

COMPAGNIE LA BRÈCHE

Quel rapport entretenons-nous avec ceux qui nous ont précédés, nous qui sommes inévitablement des enfants de notre époque ? La compagnie La Brèche nous pose la question en invoquant la figure de nos pères.

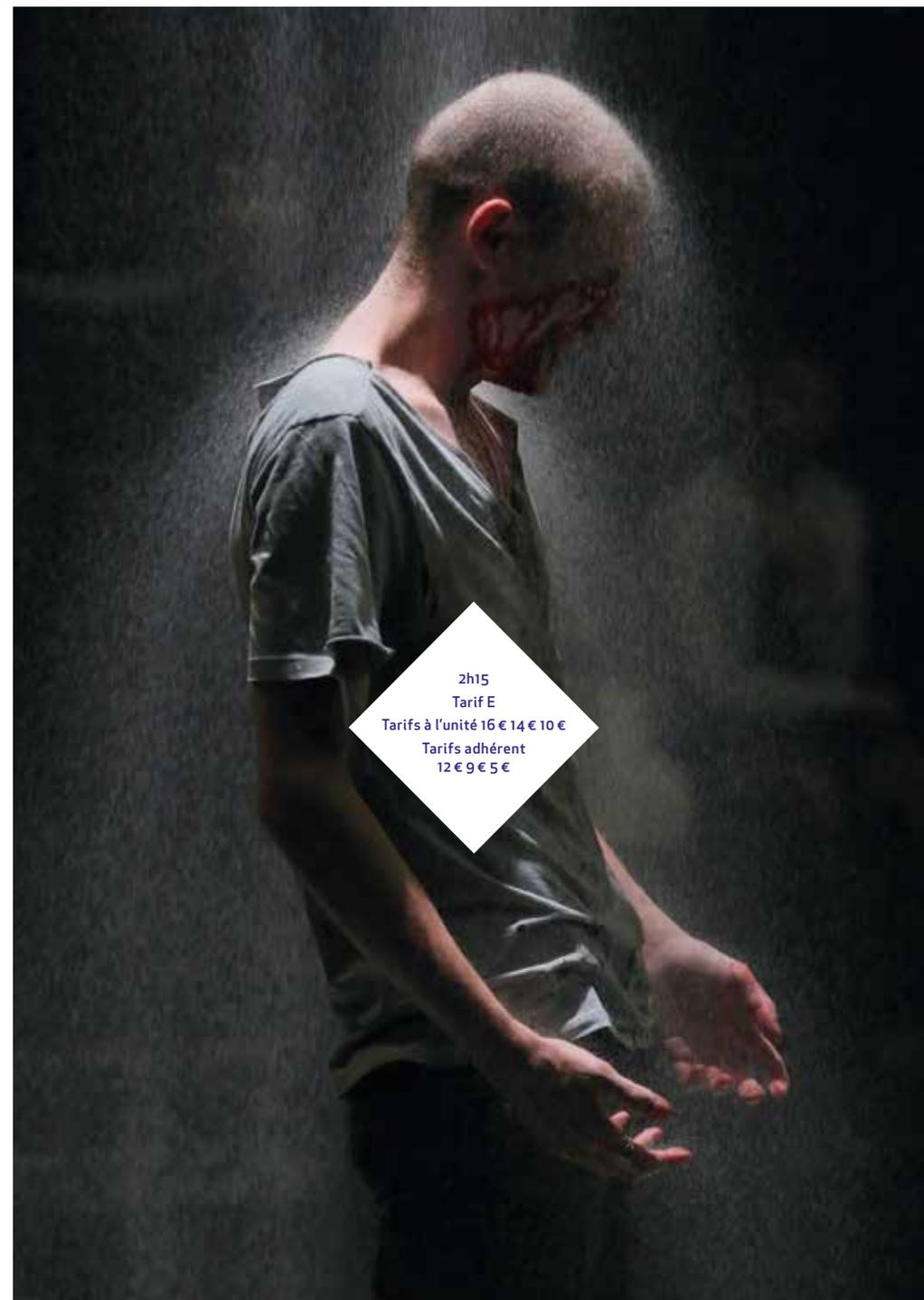
Dans la célèbre pièce de jeunesse d'Anton Tchekhov, Platonov est un homme qui se cherche, qui essaie de se trouver une valeur dans un monde où l'humain semble de moins en moins considéré face au pouvoir de l'argent. Pour cette nouvelle création, la metteuse en scène Lorraine de Sagazan a décidé de s'inspirer des figures de ses parents et de ceux de ses comédiens, dont elle a recueilli les témoignages pour les ajouter au texte du grand auteur russe. Quelles étaient leurs aspirations ? Leurs rêves ? Ont-ils dû les abandonner ? Dans une forme qui laisse place au spectateur – installé non pas face à la scène, mais tout autour – *L'absence de père* s'enquiert sur notre place dans un monde dont l'avancée nous laisse parfois sur le bas-côté. Un succès du festival Les Nuits de Fourvière 2019, repris cette saison au Tangram.

LIBREMENT ADAPTÉ DE LA PIÈCE, Platonov d'Anton Tchekhov CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE, Lorraine de Sagazan ADAPTATION, Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix AVEC, Lucrèce Carmignac, Romain Cottard, Charlie Fabert, Nina Meurisse, Antonin Meyer-Esquerré, Chloé Oliveres, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan LUMIÈRES, Claire Gondrexon SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES ET CONSTRUCTION DÉCORS, Anne-Sophie Grac et Charles Chauvet RÉGIE GÉNÉRALE, Thibault Marfsj RÉGIE PLATEAU, Paul Robin

SÉANCE SCOLAIRE

Le Grand Forum

Lundi 9 mars | 13h30



2h15
Tarif E
Tarifs à l'unité 16 € 14 € 10 €
Tarifs adhérent
12 € 9 € 5 €



THÉÂTRE D'OBJETS
SONORES /// DÈS 3 ANS
LE KUBB

MERCREDI 11 MARS 10H30 | 17H

BLOCK

LA BOITE À SEL

À partir d'une installation composée de soixante petits haut-parleurs connectés (les blocks), ce spectacle évoque les enjeux de la construction de l'espace urbain, qui change et se démultiplie en permanence. Et si cet édifice technologique était aussi à l'image de nos mutations individuelles ?

40 min
Tarif G
Tarifs à l'unité
10 € 8 € 6 €
Tarifs adhérent
8 € 4 € 4 €

Imaginée par le plasticien sonore Thomas Sillard et la metteuse en scène et interprète marionnettiste Céline Garnavault, la pièce nous embarque dans une traversée des sons, conçus comme des matériaux concrets et ludiques. L'espace se transforme et prend vie sous l'effet de cette constellation d'enceintes avec lesquelles la comédienne tente d'interagir, de jouer et de lutter. De ces petits objets sobres et transparents, les blocks, une force émerge qui nous résiste et que l'on ne peut maîtriser, mais dont il faut s'accommoder malgré tout... comme notre monde moderne. Une expérience pluridisciplinaire, poétique et décalée, qui s'amuse du rapport de l'homme aux objets, dont la beauté graphique le submerge autant qu'elle le fascine.

MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE, JEU, Céline Garnavault ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE ET COLLABORATION ARTISTIQUE, Lucie Hannequin INVENTION ET CONCEPTION DES BLOCKS, Thomas Sillard COLLABORATION ARTISTIQUE, Frédéric Lebrasseur (Québec) Dinaïg Stall (Montréal) CRÉATION SONORE, Thomas Sillard ASSISTANTE SON, Margaux Robin COLLABORATION SONORE, Pascal Thollet COMPOSITION MUSICALE, Frédéric Lebrasseur Thomas Sillard DÉVELOPPEMENT DES BLOCKS, Raphaël Renaud / KINOKI CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE PLATEAU, Luc Kerouanton SCÉNOGRAPHIE, Céline Garnavault, Thomas Sillard Lucie Hannequin et Luc Kerouanton RÉALISATION DÉCOR, Daniel Peraud COSTUMES, Lucie Hannequin

SÉANCES SCOLAIRES

Le Kubb

Mardi 10 mars | 14h30

Jeudi 12 mars | 10h et 14h30



JOURNÉE CINÉMA 4

PATHÉ /// ÉVREUX

SAMEDI 14 MARS 14H

AGNÈS VARDA

Quand on lui demandait si c'était difficile d'être une femme dans le cinéma, elle répondait que c'était « surtout difficile de faire un cinéma radical ». Et elle souhaitait que « le cinéma aille plus vite que les mœurs, que les femmes inventent leur propre futur, en modifiant leur propre représentation ». Cette journée invite à entrer dans l'œuvre protéiforme de la regrettée Agnès Varda à travers deux portraits de femmes qui se répondent en miroir à quelques décennies d'intervalle.

/// CLÉO DE 5 À 7

↳ Agnès Varda France 1h30 (1962)
AVEC Corinne Marchand

Cléo, belle et chanteuse, attend les résultats d'une analyse médicale. De la superstition à la peur, de la rue de Rivoli au Café de Dôme, de la coquetterie à l'angoisse, de chez elle au Parc Montsouris, Cléo fait des rencontres qui lui ouvrent les yeux sur le monde.

/// SANS TOIT NI LOI

↳ Agnès Varda France 1h45 (1985)
AVEC Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss

Une jeune fille errante est trouvée morte de froid : c'est un fait d'hiver. Était-ce une mort naturelle ? C'est une question de gendarme ou de sociologue. Que pouvait-on savoir d'elle et comment ont réagi ceux qui ont croisé sa route ? C'est le sujet de *Sans toit ni loi*.



Tarif normal 14 €
Tarif adhérent 10 €
Les billets
sont en vente
au cinéma
Pathé Evreux

CRÉATION
CIRQUE FANTASTIQUE
THÉÂTRE LEGENDRE

MARDI 17 MARS 20H

FUTURO ANTICO

MARTIN PALISSE | COSMIC NEMAN

DANS LE CADRE DU FESTIVAL SPRING

Un portrait de l'artiste en homme du futur qui jongle avec le temps et l'espace, l'arithmétique et le poétique. Un voyage au-delà de nous-même pour s'abandonner, changer de perspective et reconnaître en nous l'altérité.

C'est une épopée sidérale en deux époques. Sur un plateau fait de neufs carrés lumineux, Martin Palisse manipule bâtons et ballon blanc, sur un tempo très lent. Des images de phénomènes naturels : vent, eau, sable... sont projetées sur lui, comme l'évocation poétique de sensations révolues. Puis la scène s'ouvre et semble décoller comme un vaisseau spatial. Le rythme s'accélère, et avec trois balles (son chiffre d'or) il entre dans une transe cinématique, un flirt avec l'infini dans un jeu d'apparition/disparition lumineux. L'art du cirque est pour le metteur en piste, une dramaturgie de la gravité, de l'apesanteur. Inspiré par 2001 : L'Odyssée de l'espace, ce Futuro Antico s'écrit comme un roman jonglé, une dérivation poétique pour réenchanter un monde en proie à la « technologisation ». Les jeux de lumière et la musique de Cosmic Neman, faite de percussions et de synthétiseurs Moog, transforment le chapiteau en cathédrale moderne. Un brillant usage de l'anticipation pour nous reconnecter à l'ici et maintenant.

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE, Martin Palisse **CRÉATION, INTERPRÉTATION,** Cosmic Neman et Martin Palisse **COMPOSITION MUSICALE ORIGINALE,** Cosmic Neman **MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE,** Halory Goerger et Martin Palisse **LUMIÈRES,** Alice Dussart **TEXTES,** Blandine Rinkel et Halory Goerger **VOIX DES TEXTES ENREGISTRÉS,** Jean Atzémis (voix grecque), Barbara Carlotti, Martin Palisse **CHANTS ENREGISTRÉS,** Angèle Chemin (soprano), Judith Derouin (soprano), Pauline Leroy (mezzo-soprano) **COSTUMES,** Robin Chemin, Martin Palisse **ŒUVRE VIDÉO (ACTE ANTICO),** Giulia Grossman et François Decourbe (Tharsis Dome) **INGÉNIEUR DU SON,** Sarah Bradley



1h

Tarif E

Tarifs à l'unité
16 € 14 € 10 €

Tarifs adhérent
12 € 9 € 5 €





JAZZ ET RUMBA
LE KUBB ASSIS / DEBOUT

MERCREDI 18 MARS 20H DÉBUT DU CONCERT

FIDEL FOURNEYRON

¿QUE VOLA?

Le tromboniste Fidel Fourneyron croise la fine fleur du jazz européen avec la musique transe afro-cubaine. Un concert haletant au carrefour de cultures vivantes qui mêlent traditions et saveurs inédites.

Fidel Fourneyron, jeune prodige devenu incontournable dans l'Hexagone avec son trio Un Poco Loco, est parti en 2013 visiter Cuba pour y découvrir de nouvelles influences. Il y découvre la rumba, et fasciné, étudie cette tradition musicale cubaine exécutée uniquement aux percussions et à la voix. Il travaille des trames rythmiques inspirées de cérémonies comme les chants pour les divinités yorubas ou encore les rites abakuas. Il est aussi invité à jouer avec l'orchestre Osain del Monte dans les clubs de La Havane. Il rentre en France avec les trois piliers de cet orchestre qu'il associe à six autres jazzmen français. Les cuivres et les vents se substituent aux voix des chants sacrés pour se confronter aux tambours batá. L'orchestration jazz elle-même reflète la volonté du jeune compositeur de croiser les influences du passé avec celles d'écritures, voire de modes d'improvisations plus contemporains. Une manière pour les interprètes d'être ensemble et singuliers, impliqués dans l'instant, conscients du temps et de l'espace. « ¿Que Vola? », c'est ainsi que les Cubains se disent bonjour : « Quoi de neuf ? ». Ce qui est neuf ici, c'est cette belle hybridation, nourrir le présent avec l'ancien, rénover la tradition avec la fougue de la jeunesse.

TROMBONE, DIRECTION MUSICALE, Fidel Fourneyron PERCUSSIONS (CUBA), Adonis Panter Calderon, Barbaro Crespo Aichard, Aamon Tamayo Martnez TROMPETTE, Aymeric Avicé SAXOPHONE TÉNOB, Hugues Mayot SAXOPHONE ALTO ET BARYTON, Benjamin Dousteyssier FENDER RHODES, Bruno Auder CONTREBASSE, CO-DIRECTION MUSICALE, Thibaud Soulas BATTERIE, Philippe Garcia TECHNICIEN SON, Pierre Favrez ÉCLAIRAGISTE, Thibaut Lacas

Tarif E

Tarifs à l'unité 16 € 14 € 10 €

Tarifs adhérent 12 € 9 € 5 €



CLUB IVOIRE
HUMOUR ET BATTERIES
LE CADRAN

JEUDI 19 MARS 20H DÉBUT DU CONCERT

FILLS MONKEY

WE WILL DRUM YOU

De Montréal à Saint-Petersbourg en passant par Pékin, Édimbourg et Paris... Les Fills Monkey ont émerveillé et bluffé le monde entier avec leur tout premier spectacle *Incredible drum show*. Les voici de retour avec un nouveau show euphorisant : *We will drum you*.

Leurs coups de baguettes sont magiques et leurs battements parviennent droit au cœur ! Les Fills Monkey, c'est un duo de batterie complètement déjanté et hilarant. Un langage universel, celui du rythme et du son, des battements du cœur et des pulsations irrésistibles. Toujours prêt à vous faire rire en musique, le duo connu dans le monde entier revient avec un nouveau spectacle. Une heure trente de musique, de rire, de poésie, orchestré par un duo capable de jouer de la batterie sur tout et n'importe quoi, emportant le public dans une ambiance digne d'un stade. Avec de nombreux clins d'œil aussi à leurs groupes fétiches (AC/DC, Metallica, The Rolling Stones, U2, The Offspring, Queen ou encore Daft Punk), les Fills Monkey vous réservent un voyage suspendu entre ciel et terre, passé acoustique et futur numérique. *We will drum you*.

MISE EN SCÈNE, Daniel Brière AVEC, Yann Coste, Sébastien Rambaud

1h30
Tarif B
Tarifs à l'unité
35 € 30 € 25 €
Tarifs adhérent
30 € 25 € 20 €

MARIONNETTES /// DÈS 6 ANS
LE GRAND FORUM

VENREDI 20 MARS 20H

POURQUOI PAS !

TOF THÉÂTRE

La compagnie belge du Tof Théâtre, connue pour ses créations à rebours des conventions, propose un spectacle de marionnettes qui explose les stéréotypes de genre, en illustrant avec fantaisie la relation d'un père à son enfant.

Et si c'était papa qui attendait un bébé, et pas maman ? *Pourquoi pas!* raconte la relation particulière qui se tisse entre un père et son enfant, à l'encontre de tous les stéréotypes de genre. L'inversion des codes fonctionne à merveille, et nous entraîne de tableaux tendres et poétiques en farces clownesques et inattendues. Quand l'enfant paraît, c'est une nouvelle histoire qui se raconte. Papan grandit en même temps que son fils, que l'on voit s'émanciper peu à peu, et qui s'oppose à lui autant qu'il lui ressemble. Finalement, chacun doit un peu apprivoiser l'autre, et tout cela se joue sans paroles, en 45 minutes de fantaisie et de drôlerie. Un spectacle qui réunit petits et grands autour des déboires de la tendresse paternelle.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE, Alain Moreau ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE, Les OKidoKs, Sandrine Hooge, Gilbert Epron CRÉATIONS SONORES ET MUSIQUES, Max Vandervorst ILLU, Pierre Decuyper

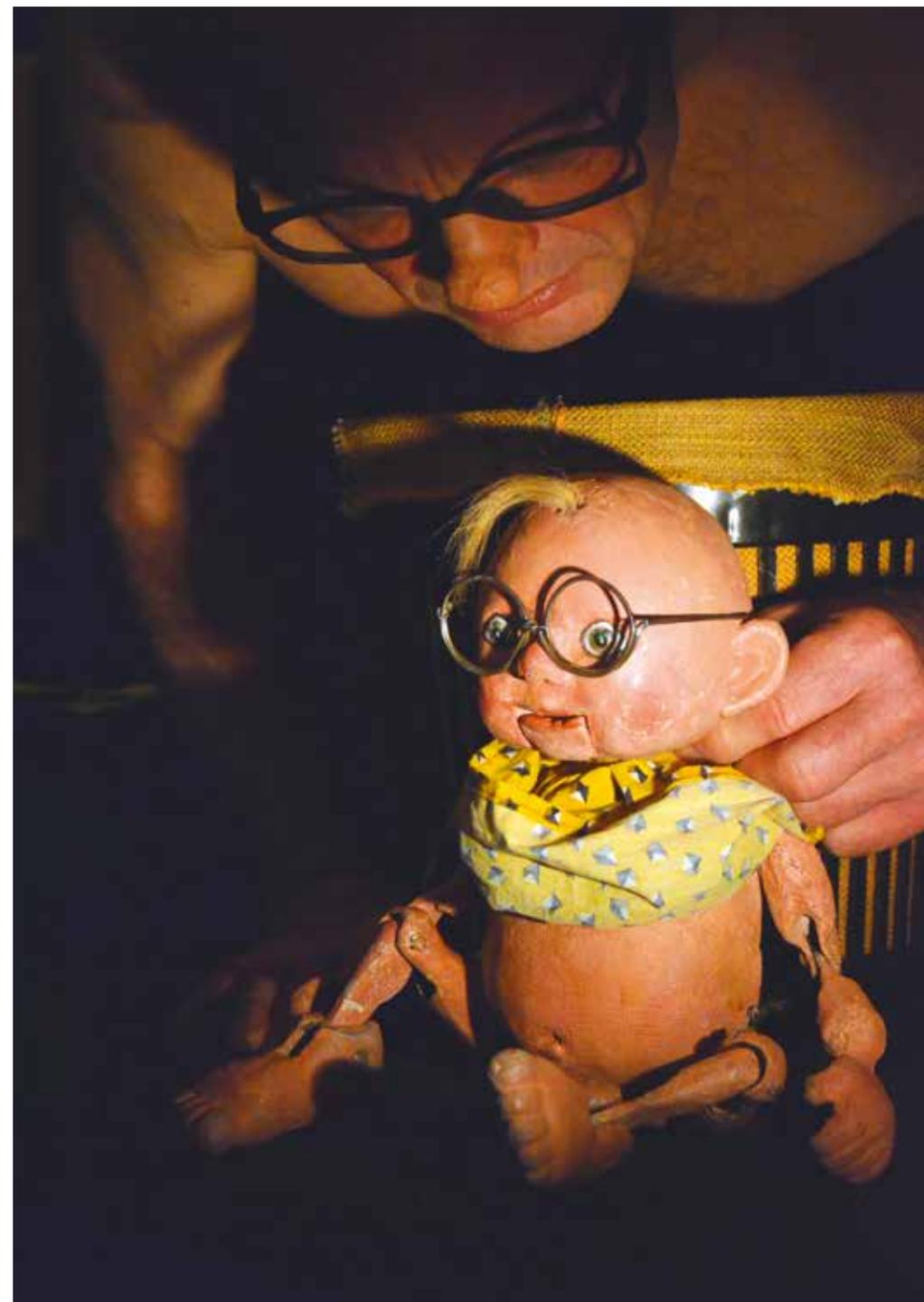


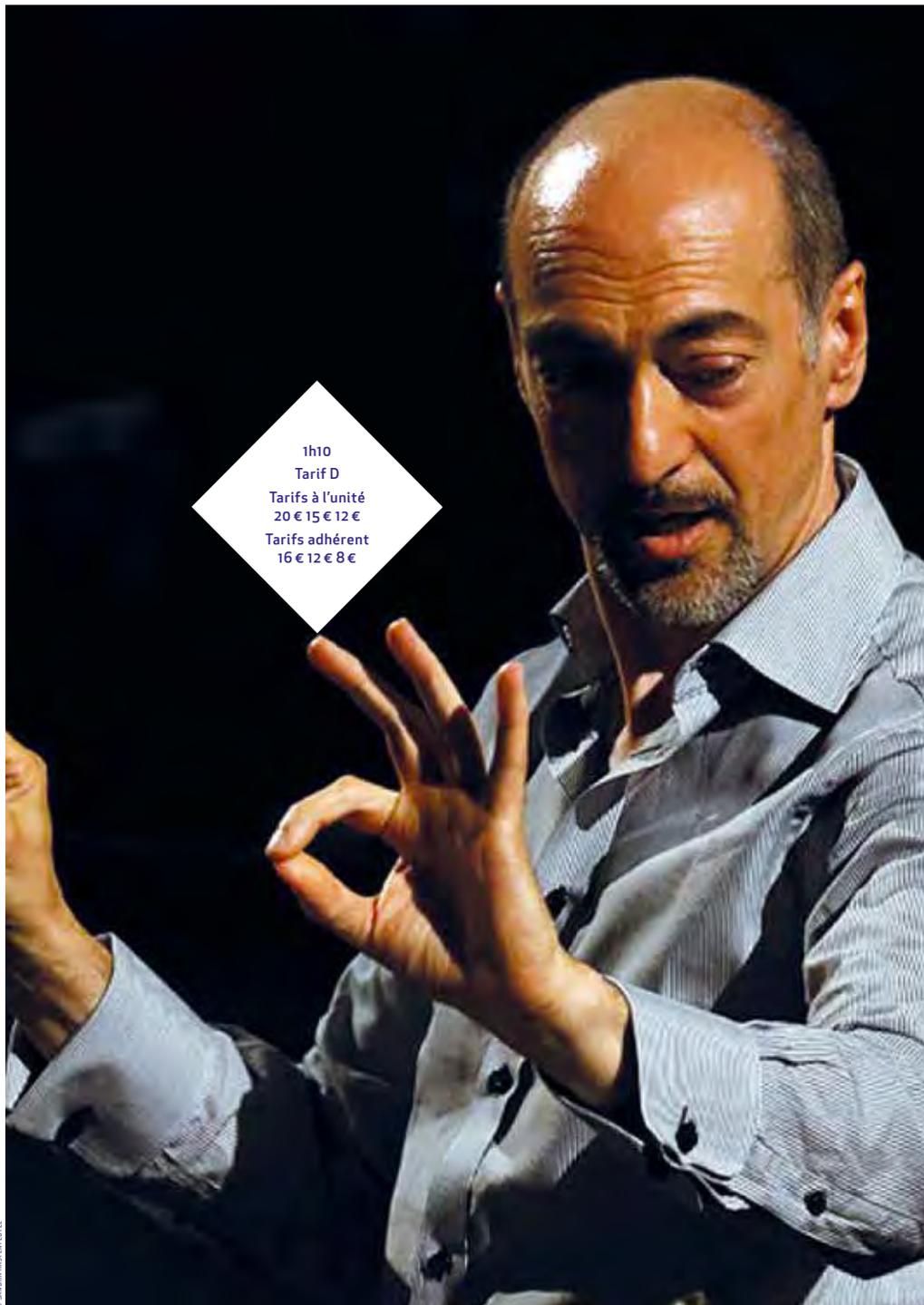
50 min
Tarif G
Tarifs à l'unité
10 € 8 € 6 €
Tarifs adhérent
8 € 4 € 4 €

SÉANCES SCOLAIRES

Le Grand Forum

Lundi 16 mars | 14h30
Mardi 17 mars | 10h et 14h30
Jeudi 19 mars | 10h et 14h30
Vendredi 20 mars | 14h30





1h10
Tarif D
Tarifs à l'unité
20 € 15 € 12 €
Tarifs adhérent
16 € 12 € 8 €



MUSIQUE CLASSIQUE
THÉÂTRE LEGENDRE

DIMANCHE 22 MARS 17H

DON JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE

**CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK
ALESSANDRO DE MARCHI**

Spécialiste d'opéras et d'oratorios baroques, le chef d'orchestre Alessandro de Marchi nous offre une nouvelle interprétation du chef d'œuvre méconnu de Gluck, *Don Juan*.

Longtemps éclipsé par le *Don Giovanni* de Mozart, le ballet de Gluck, *Don Juan ou le Festin de Pierre*, se distingue pourtant par sa libre interprétation de la pièce de Molière. Le claveciniste Alessandro de Marchi, accompagné par les 36 musiciens de l'orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, nous propose de redécouvrir cette œuvre du répertoire baroque. On se laissera notamment porter par la célèbre *Danse des Furies* et son orage de cordes, jusqu'à l'arrivée des cuivres qui signent l'arrêt de mort du séducteur. Une soirée sous le signe des passions baroques.

DIRECTION MUSICALE ET CLAVECIN, Alessandro De Marchi. Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

THÉÂTRE
LE CADRAN

MARDI 24 MARS 20H
MERCREDI 25 MARS 20H

LA REPRISE

HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE (I)

MILO RAU

Cette reconstitution d'un fait divers, le meurtre d'un homosexuel par quatre garçons nihilistes et désœuvrés, explore les capacités de la scène à rendre compte de la complexité du réel. Entre réalité et représentation, nous retenons notre souffle face au spectacle de la violence.

À la sortie d'un bar gay de Liège, Ishane Jarfi monte dans une voiture et parle avec un groupe de quatre hommes. Il est retrouvé mort deux semaines plus tard à la lisière d'une forêt, le corps mutilé. L'autopsie démontre qu'il a longuement été torturé. Cet assassinat homophobe sur fond de misère sociale, Milo Rau en fait la reconstitution, à partir d'une enquête minutieuse. Une narration en cinq actes, portée avec six comédiens dont deux amateurs, qui confronte différents points de vue et pose la question de l'intention et de la responsabilité dans un acte criminel collectif. Avec cette série de spectacles intitulé Histoires(s) du Théâtre, le nouveau directeur du NTGENT entame une enquête performative sur l'impact du théâtre dans notre société. Ce premier volet, La Reprise, s'attarde plus particulièrement sur la question de la représentation de la violence et des événements traumatisants sur scène. Le plateau devient un outil pour décortiquer les faits, mettre à jour les liens de causalité et les coïncidences. Un geste de recollection symbolique qui aide la communauté des hommes à mieux appréhender la tragédie quand elle entre par effraction dans le réel.

CONCEPT ET MISE EN SCÈNE, Milo Rau TEXTE, Milo Rau et ensemble RECHERCHE & DRAMATURGIE, Eva-Maria Bertschy COLLABORATION DRAMATURGIQUE, Stefan Bläske, Carmen Hornbostel SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES, Anton Lukas VIDÉO, Maxime Jennes et Dimitri Petrovic LIGHT DESIGN, Jurgen Kolb DIRECTION TECHNIQUE, Jens Baudisch PRODUCTION, Mascha Euchner-Martinez, Eva-Karen Tittmann ASSISTANCE DE MISE EN SCÈNE, Carmen Hornbostel ASSISTANCE DE DRAMATURGIE, François Pacco ASSISTANCE DE SCÉNOGRAPHIE, Patty Eggerickx CHORÉGRAPHIE DE COMBAT, Cécric Cerbara PROFESSEUR DE CHANT, Murielle Legrand MAQUILLAGE, Valérie Locatelli ARRANGEMENT MUSICAL, Gil Mortio RELATIONS PUBLIQUES, Yven Augustin DÉCORS ET COSTUMES, Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles LANGUE, Français et Néerlandais avec sur-titres



1h40

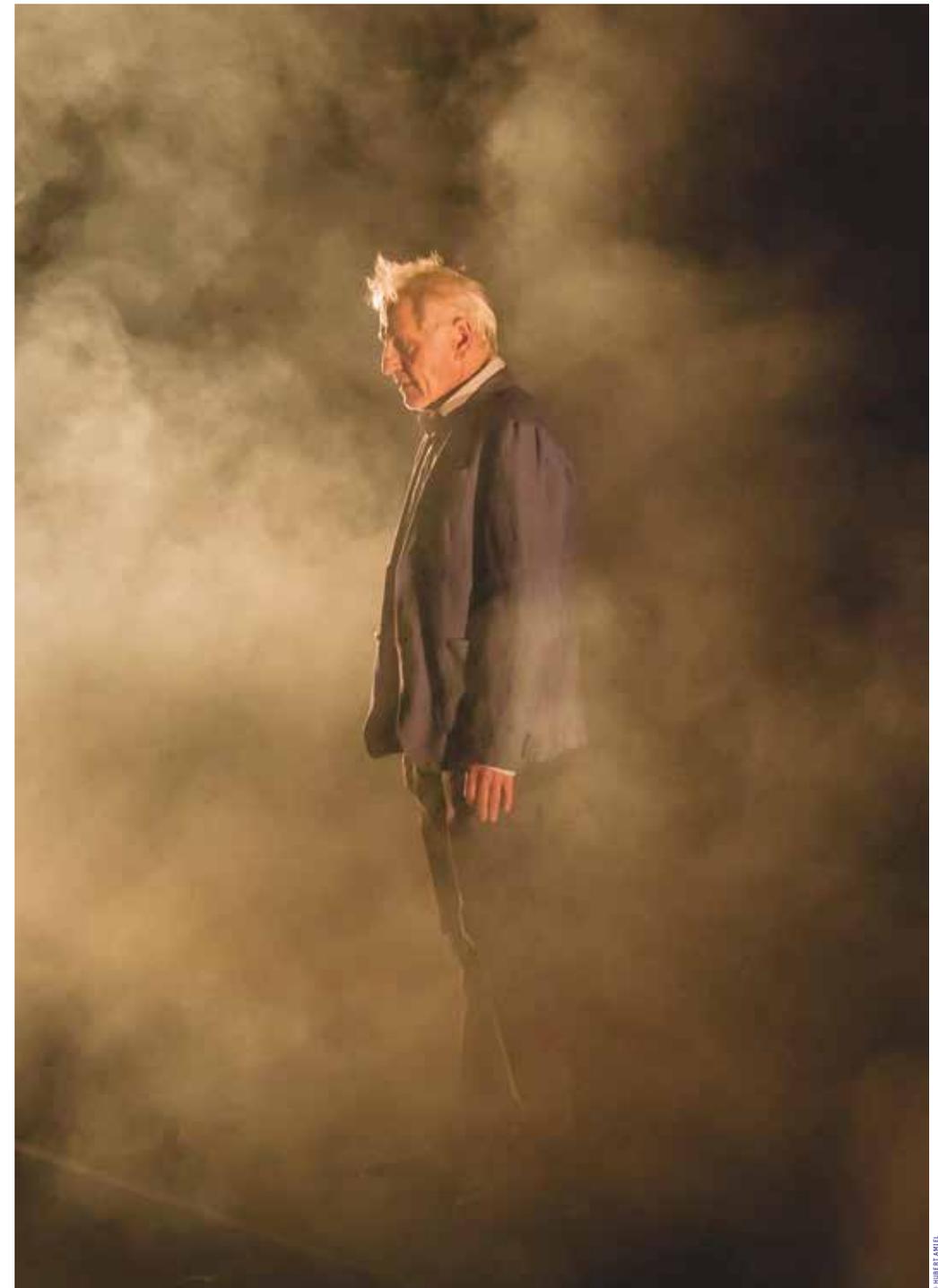
Tarif D

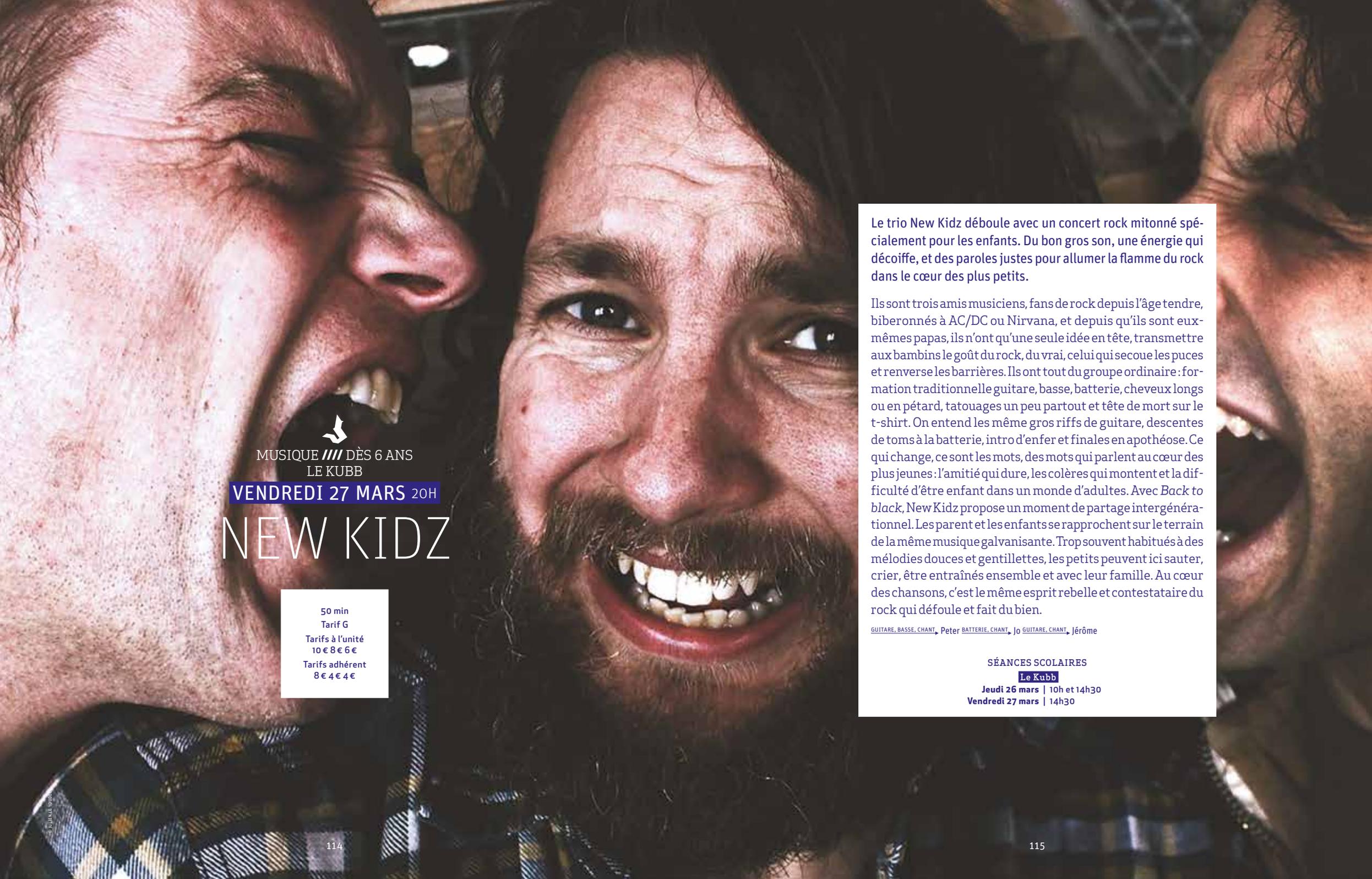
Tarifs à l'unité

20 € 15 € 12 €

Tarifs adhérent

16 € 12 € 8 €





MUSIQUE  DÈS 6 ANS
LE KUBB

VENDREDI 27 MARS 20H

NEW KIDZ

50 min
Tarif G
Tarifs à l'unité
10 € 8 € 6 €
Tarifs adhérent
8 € 4 € 4 €

Le trio New Kidz déboule avec un concert rock mitonné spécialement pour les enfants. Du bon gros son, une énergie qui décoiffe, et des paroles justes pour allumer la flamme du rock dans le cœur des plus petits.

Ils sont trois amis musiciens, fans de rock depuis l'âge tendre, biberonnés à AC/DC ou Nirvana, et depuis qu'ils sont eux-mêmes papas, ils n'ont qu'une seule idée en tête, transmettre aux bambins le goût du rock, du vrai, celui qui secoue les puces et renverse les barrières. Ils ont tout du groupe ordinaire : formation traditionnelle guitare, basse, batterie, cheveux longs ou en pétard, tatouages un peu partout et tête de mort sur le t-shirt. On entend les même gros riffs de guitare, descentes de toms à la batterie, intro d'enfer et finales en apothéose. Ce qui change, ce sont les mots, des mots qui parlent au cœur des plus jeunes : l'amitié qui dure, les colères qui montent et la difficulté d'être enfant dans un monde d'adultes. Avec *Back to black*, New Kidz propose un moment de partage intergénérationnel. Les parent et les enfants se rapprochent sur le terrain de la même musique galvanisante. Trop souvent habitués à des mélodies douces et gentillettes, les petits peuvent ici sauter, crier, être entraînés ensemble et avec leur famille. Au cœur des chansons, c'est le même esprit rebelle et contestataire du rock qui défoule et fait du bien.

GUITARE, BASSE, CHANT, Peter BATTERIE, CHANT, Jo GUITARE, CHANT, Jérôme

SÉANCES SCOLAIRES

Le Kubb

Judi 26 mars | 10h et 14h30
Vendredi 27 mars | 14h30



RAP TRIO ACOUSTIQUE
THÉÂTRE LEGENDRE

SAMEDI 28 MARS 20H

KERY JAMES

Le rappeur français entame une nouvelle tournée de concerts acoustiques. Avec ses compagnons au clavier et aux percussions, il revisite les titres les plus poignants de son répertoire dans une épure qui fait la part belle à la puissance de ses textes.

La figure de proue du rap politique français se présente à nous sans artifices pour un concert intimiste et profond. On y redécouvre la précision d'orfèvre qu'il accorde aux paroles de ses chansons. Une poésie humaniste qui entremêle brillamment la force des images, la puissance émotionnelle et la pertinence du propos. Kery James évoque tour à tour son enfance en banlieue, les inégalités, les discriminations et l'injustice sociale, mais aussi les paradoxes liés au monde du rap, le combat pour rester authentique. Son charisme et sa bienveillance fascine le public. Né en Guadeloupe de parents Haïtiens, il grandit dans une banlieue de Seine et Marne et y découvre le hip-hop. Il monte son premier groupe Ideal J avec des amis de son quartier. Au tournant des années 2000, il démarre une carrière solo. Son univers musical et ses textes évoluent vers un rap moins rebelle, avec un message plus construit. Au fil des albums et des tournées, il rencontre un véritable succès, même au delà de la sphère du hip-hop. En 2017, il s'essaie à l'écriture dramatique avec *À vif*, joute verbale et juridique sur la situation des banlieues. *J'rap encore* est son huitième album. Artiste engagé, il milite pour l'émancipation et la réussite des jeunes dans les quartiers populaires.

TEXTE, MUSIQUE ET VOIX, Kery James PERCUSSIONS, Pierre Caillot CLAVIER, Nicolas Seguy

Tarif C

Tarifs à l'unité 25 € 20 € 15 €

Tarifs adhérent 18 € 15 € 10 €




CHANSON
LE KUBB DEBOUT

VENDREDI 3 AVRIL 20H OUVERTURE
DES PORTES

OLDELAF

Connu pour son humour déjanté, le sale gosse de la chanson française nous invite à découvrir son nouvel opus *Goliath*. Un concert dont nos zygomatiques ne sortiront pas indemnes, mais qui saura aussi caresser notre sensibilité dans le sens du poil.

Olivier Delafosse, dit « Oldelaf », écrit ses premières chansons alors qu'il est encore au lycée : des histoires d'amour romantique, mais déjà teintées de l'humour qui deviendra sa marque de fabrique. En grandissant, il rencontre vite le succès au sein des différents groupes auxquels il participe : les Petits humains, son duo avec Monsieur D ou encore avec les Fatals Picards. Son style d'humour décapant et son sens de la parodie sont plébiscités par le public. Il est venu régulièrement chanter sa fameuse « Tristitude » chez Michel Drucker en réadaptant les paroles en fonction de l'actualité. Il a également prêté sa voix au Cheval à bascule du *Soldat Rose*. Souvent catalogué comme humoriste, il n'en reste pas moins chanteur avant tout et depuis dix ans maintenant il se produit en solo, entouré des musiciens qu'il affectionne et faisant régulièrement appel à ses fans pour produire ses albums via le financement participatif, afin de rester toujours sincère et authentique. *Goliath*, son troisième disque est le plus ambitieux. Tantôt drôles comme on les aime et tantôt plus touchantes, les chansons y sont parsemées de références musicales, comme un hommage à la variété.

AVEC, Oldelaf, Alexandre Zapata, Victor Paillet et Fabien Lemoine

Tarif D

Tarifs à l'unité 20 € 15 € 12 €

Tarifs adhérent 16 € 12 € 8 €





—dédale—

CIRQUE
LE CADRAN

MARDI 7 AVRIL 20H30

LA VRILLE DU CHAT

Cinq circassiens défient les lois de la physique et jouent avec l'espace et le temps pour raconter avec leur corps la même histoire, de toutes les façons imaginables. Une performance acrobatique spectaculaire au cours de laquelle la prouesse devient langage poétique.

Il s'agit toujours de la même petite scène : un croisement de trajectoires, une rencontre furtive, une tentative. Ce micro-drame, les Back Pocket vont le traiter au ralenti, en marche arrière, en l'exagérant, le multipliant, le diffractant, adoptant tour à tour le point de vue de tous les personnages, variant encore et encore les approches jusqu'à ce qu'il prenne une dimension métaphysique, révélant ainsi les richesses de nos humeurs, nos projections, notre subjectivité. C'est un exercice de style à la Raymond Queneau, mais ce sont les corps des Back Pocket qui s'expriment ici et inventent une langue dont les mots sont des gestes et les portés, saltos et vrilles autant de variations poétiques. L'espace scénique, conçu par Goury, se module et joue lui aussi les acrobates, bouleversant nos perspectives. Avec ses accents burlesques, du cartoon à la Tex Avery aux « slapsticks » chers à Chaplin et Keaton, *La Vrille du Chat* est un éloge de la liberté, celle qui flirte avec l'impossible et vient toujours nous surprendre.

CRÉATION COLLECTIVE, Back Pocket, Aurélien Oudot, Michael Hottier, Maya Kesselman, Dominic Cruz, Devin Henderson MISE EN SCÈNE, Vincent Gomez & Philippe Vande Weghe REGARD CHORÉGRAPHIQUE, Isael Cruz Mata LUMIÈRES, Grégory Rivoux MONTAGE SON, Lambert Colson SCÉNOGRAPHIE, Didier Goury RÉGIE GÉNÉRALE, Julien Bier TECHNICIEN PLATEAU, Guillaume Troublé COSTUMES, Leen Bogaerts



1h05
Tarif E

Tarifs à l'unité
16 € 14 € 10 €

Tarifs adhérent
12 € 9 € 5 €

Offre Dédale(s)
votre 2^e spectacle
et les suivants
- de 30 ans 5 €
+ de 30 ans 7 €

dédale(s)
THÉÂTRE /// DÈS 6 ANS
LE KUBB

MERCREDI 8 AVRIL 18H

PRONOM

GUILLAUME DOUCET | LE GROUPE VERTIGO

C'est l'histoire de Dean qui décide de changer d'identité sociale et de changer de prénom, donc de pronom. Mais c'est aussi l'histoire de Josh qui essaye de se débrouiller de la décision de sa copine de devenir un garçon dont il est amoureux alors qu'il n'est « pas gay ».

Créée en 2014 à l'occasion du plus grand festival ados britannique – Connections à Londres, cette pièce d'Evan Placey a connu un immense succès auprès des adolescents. La pièce raconte le parcours chaotique d'un jeune couple de lycéen Josh et Dean et de leur groupe d'amis dès lors que Dean a entamé sa transition. Courte et incisive, la pièce est un enchaînement rapide de lieux et de situations, traversée de vanes qui ne cessent de fuser. Une chambre d'adolescent, un festival rock, un cabinet médical, le lycée, tous les ingrédients facilitant l'identification au jeune transgenre, à son amoureux, à leurs amis ou à sa famille sont réunis dans *Pronom*. Si le sujet est puissant et les questions d'identité profondes, la comédie permet de les aborder avec une certaine légèreté qui a séduit Le Groupe Vertigo dont le travail sur les auteurs anglais s'adressant à la jeunesse est affirmé. Venez goûter la vivacité de ce spectacle fraîchement créé qui déjoue le piège d'un propos transgenre trop souligné.

TEXTE, Evan Placey TRADUCTION, Adélaïde Pralon ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE, Guillaume Doucet ASSISTANTAT ET RÉGIE GÉNÉRALE, Bérangère Notta IELU, Geraud Cayla, Jeanne Lazar, Marie Levy, Guillaume Trotignon, Morgane Vallée, Chloé Vivarès, avec la participation de Glenn Marausse CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE, Nolwenn Delcamp-Risse (alternance régie Adeline Mazaud) CRÉATION ET RÉGIE SON, Maxime Poubanne (alternance régie Pierre-Alexis Rouillé) COSTUMES, Anna Le Reun DRAMATURGE, Tom Boyaval CRÉATION VIDÉO, Guillaume Kozakiewicz et Pierre-Yves Dubois PHOTOGRAPHIE, Caroline Ablain PRODUCTION, Claire Marcadé DIFFUSION, Label Saison

Spectacle surtitré en anglais / english captioned performances

SÉANCES SCOLAIRES

Le Kubb

Mardi 7 avril | 10h et 14h30



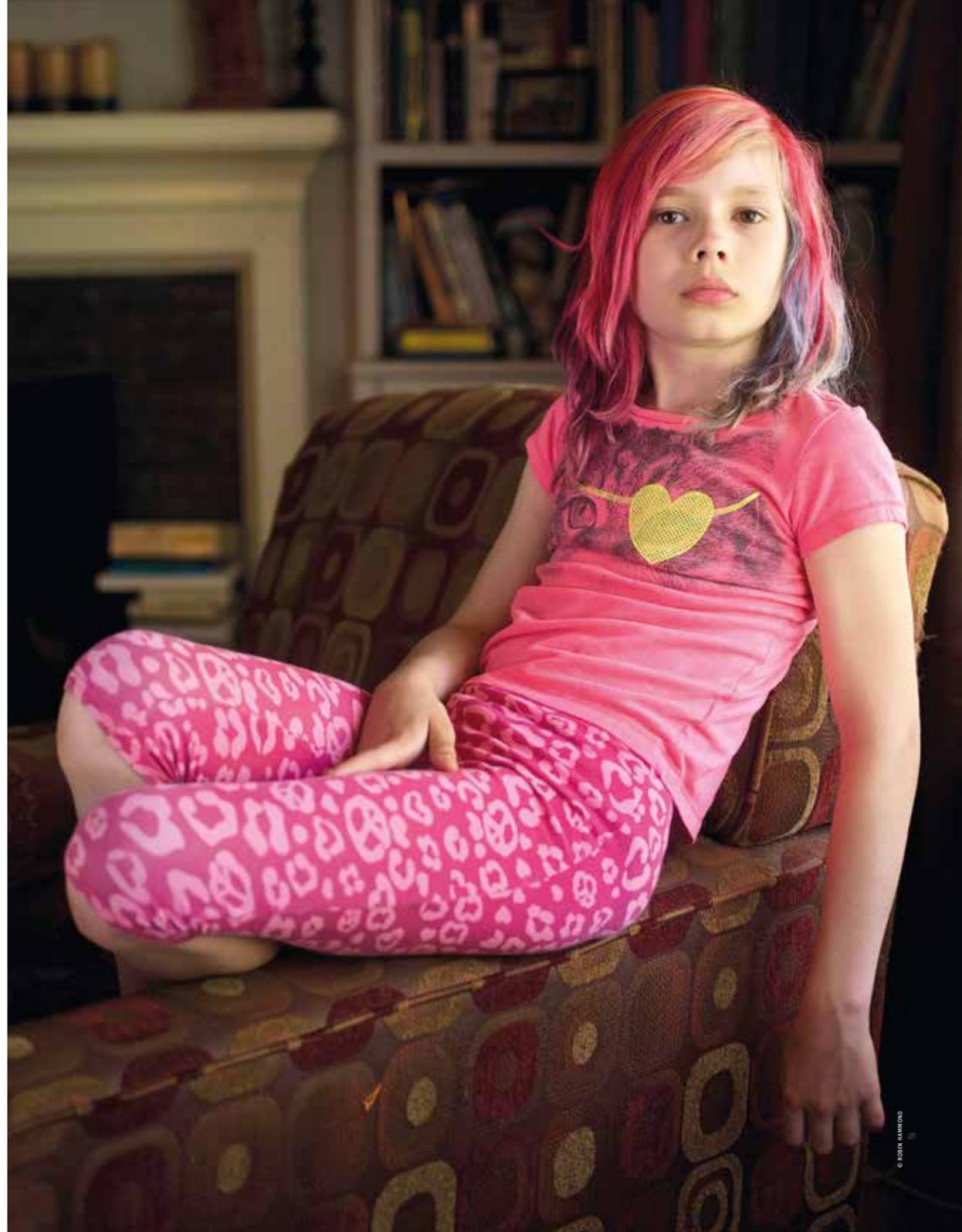
1h35

Tarif E

Tarifs à l'unité
16 € 14 € 10 €

Tarifs adhérent
12 € 9 € 5 €

Offre Dédale(s)
votre 2^e spectacle
et les suivants
- de 30 ans 5 €
+ de 30 ans 7 €





MERCREDI 8 AVRIL 20H30

SHELL SHOCK

Le récit d'une journaliste photographe interroge la résonance des conflits éloignés sur notre quotidien et notre capacité d'action pour œuvrer à leur résolution. Un monologue poignant et engagé, une langue poétique et incisive en prise avec le réel.

Rebecca est reporter de guerre. Elle vit au gré des allers-retours entre ici et là-bas, sa maison ou le théâtre des opérations. Un jour elle décide de ne pas photographier les affrontements entre les armées irakienne et américaine. Elle rencontre une petite fille, Hyat. Celle-ci accepte de se laisser photographier et filmer aux abords de l'hôtel qui abrite les journalistes. C'est alors que la tragédie advient. Revenue chez elle, Rebecca va affronter ses démons pour retrouver la force d'être vivante. Comment retrouver son quotidien quand les échos de la violence et de la mort résonnent en permanence dans la tête ? Le « shellshock », c'est le syndrome de l'obusite, un trouble de stress post-traumatique. Seconde partie du diptyque autour de la question « À quoi rêvent les enfants en temps de guerre ? » *Shell Shock* questionne plus particulièrement l'origine du conflit. Il invite la jeunesse à rester éveillée, à changer de regard sur les bouleversements du monde et le sort des enfants en zones de guerre à travers la figure du messager qu'est le photo-reporter, Hermès des temps modernes.

ÉCRITURE, Magali Mougel - Texte publié aux Éditions Espaces 34 CONCEPTION & INTERPRÉTATION, Annabelle Sergent MISE EN SCÈNE, Hélène Gay CRÉATION SONORE, Oolithe (Régis Rimbault & Jeannick Launay) CRÉATION LUMIÈRE, François Poppe RÉGIE GÉNÉRALE, Régis Rimbault CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIE, Les ateliers du Grand T

SÉANCES SCOLAIRES
Théâtre Legendre
Mardi 7 avril | 10h et 14h30



1h10
Tarif E
Tarifs à l'unité 16 € 14 € 10 €
Tarifs adhérent 12 € 9 € 5 €
Offre Dédale(s)
votre 2^e spectacle et les suivants
- de 30 ans 5 €
+ de 30 ans 7 €



THÉÂTRE PARTICIPATIF | CIRQUE | DANSE
MAISON DE QUARTIER DE LA MADELEINE

JEUDI 9 AVRIL 20H30

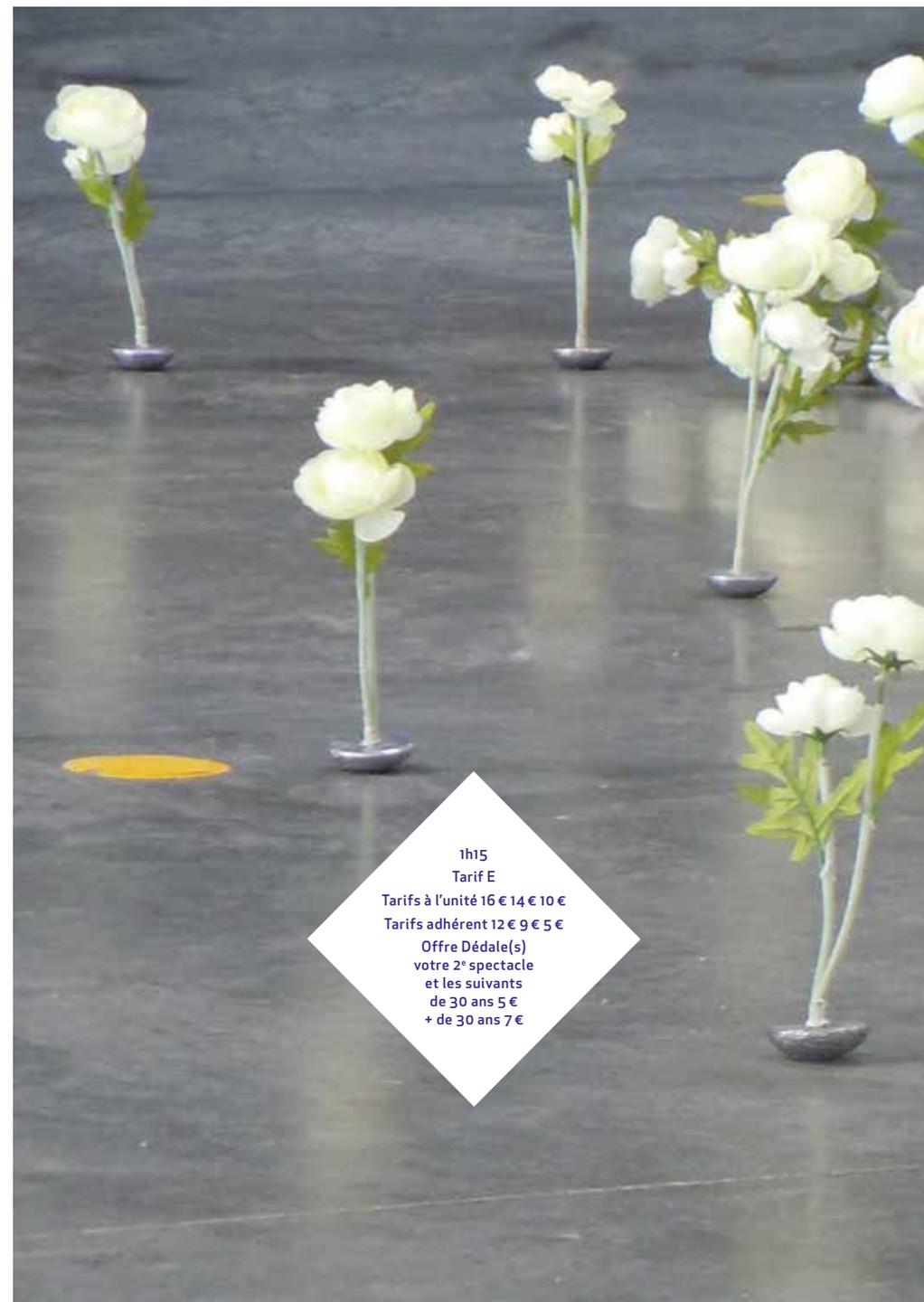
TRAGIQUEMENT LIBRE-(S)

COMPAGNIE THÉÂTRE DU RIVAGE

Participez à un banquet de mariage. Prenez place autour d'une table, mangez, buvez. Au gré des jeux qui rassemblent et des sujets qui fâchent, les convives deviennent tous acteurs de la fiction qui s'achève par un bal !

Les spectateurs de tous les âges sont attablés avec 7 acteurs eux-mêmes invités ou embauchés pour la cérémonie. Sylvain Levey, auteur associé la saison dernière, leur a concocté un texte paysage composé de séquences libres, courtes et adaptables permettant de camper des personnages de la noce et d'en faire émerger chez les spectateurs. Venez donc sur votre 31 prendre part à cette fête et enflammer la piste de danse. Après les créations *À la Renverse* de Karin Serres, *Maelström* de Fabrice Melquiot et *Dan Dâ Dan Dog* de Rasmus Lindberg qui se font toutes échos et racontent par des approches singulières notre rapport au temps, *Tragiquement libre-(s)* vient clôturer le voyage en ouvrant le sujet du libre arbitre. Comment, au fil du temps compté de notre vie, se dessinent et se décident les tracés de nos existences, tous ces aiguillages qui attendent et qui dépendent de tous nos choix ?

AVEC Mathilde Panis, Ninon Noiret, Nicolas Schmitt, Étienne Kimes, Elsa Moulineau (autres en cours) TEXTE, Sylvain Levey MISE EN SCÈNE, Pascale Daniel-Lacombe SCÉNOGRAPHIE, Pascale Daniel-Lacombe CRÉATION SON ET LUMIÈRE, Clément-Marie Mathieu TECHNIQUE PLATEAU ET CONSTRUCTION DÉCOR, Étienne Kimes



1h15
Tarif E
Tarifs à l'unité 16 € 14 € 10 €
Tarifs adhérent 12 € 9 € 5 €
Offre Dédale(s)
votre 2^e spectacle
et les suivants
de 30 ans 5 €
+ de 30 ans 7 €

dédale(s)

THÉÂTRE
THÉÂTRE LEGENDRE

VENREDI 10 AVRIL 18H

SIMON ET LA MÉDUSE ET LE CONTINENT

LOUISE EMÖ | LA PAROLE AU CENTRE

La metteuse en scène et dramaturge Louise Emö nous offre une belle allégorie du pouvoir de l'enfance, contre les discours et les catégories préfabriquées que les adultes tentent de leur imposer. Un seul en scène intense et poétique.

L'enfant Simon est-il en retard, est-il précoce ? Telle est la question que se posent les adultes à son sujet. Alors Simon décide de partir, en compagnie de Monsieur Murmure, son ami imaginaire, et de fuguer vers un continent irréel où tout serait plus facile. Dans sa quête initiatique, Simon tente d'échapper à Madame Méduse, métaphore de son angoisse. Comment se libérer de ses démons, fuir ses peurs, quand on est un adolescent et que personne ne semble nous comprendre ? Seul en scène, l'acteur Simon Vialle offre une performance explosive et étourdissante, qui nous embarque dans les dédales mystérieux des mondes imaginaires de l'enfance. Contre les discours des adultes qui veulent tout contrôler, Simon oppose le pouvoir du rêve et de l'imagination. Porté par l'écriture « rock and roll » de Louise Emö, ce spectacle détonne dans le paysage contemporain, par son débit effréné, qui torture le langage et déstabilise le spectateur.

ÉCRITURE, DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE, Louise Emö | LEU, PROPOSITION ET DRAMATURGIE, Simon Vialle | LUMIÈRE, DRAMATURGIE ET ASSISTANTAT, Clément Longueville

SÉANCES SCOLAIRES

Théâtre Legendre
Jeudi 9 avril | 10h et 14h30



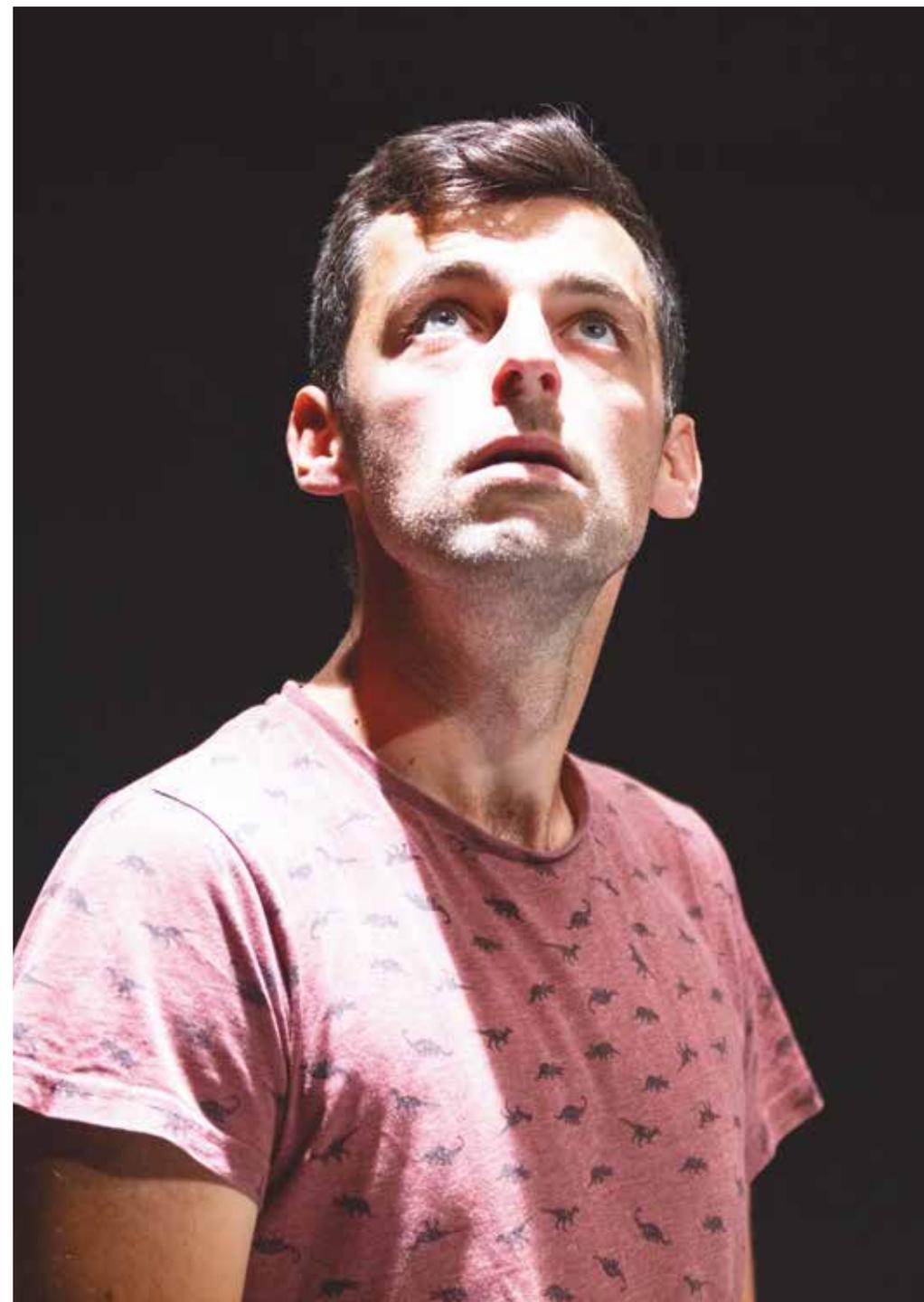
1h

Tarif E

Tarifs à l'unité
16 € 14 € 10 €

Tarifs adhérent
12 € 9 € 5 €

Offre Dédale(s)
votre 2^e spectacle
et les suivants
- de 30 ans 5 €
+ de 30 ans 7 €





dédale(s)

LECTURE | RENCONTRE
AUDITORIUM DU CADRAN

SAMEDI 11 AVRIL 16H

GROS

SYLVAIN LEVEY | MATTHIEU ROY
COMPAGNIE DU VEILLEUR

L'auteur de théâtre Sylvain Levey monte sur scène pour raconter sa relation à son corps, trop gros pour nos canons actuels. De sa naissance jusqu'à aujourd'hui, il met en récit son parcours à travers un monologue drôle et touchant, parfois teinté d'une douce nostalgie.

C'est l'histoire d'une corporalité hors-norme. Tout petit, il inquiétait ses parents et son pédiatre en ne prenant pas assez de poids. Et puis au court de l'été de ses sept ans, juste après la victoire de la gauche, ce fut le déclic inverse. Le goût soudain pour les barbecues et le gâteau marbré, les chiffres qui grimpent en flèche sur la balance et déjà les injonctions à rentrer dans la norme. Désormais on l'appellerait bouboule. Une vie sur le banc de touche à regarder les autres agir. Jusqu'à ce qu'un jour, il pousse la porte d'un atelier de théâtre amateur. De façon très délicate, Sylvain joue le jeu de l'introspection avec une écriture précise et aérée. On devine le ressenti du surpoids comme celui d'une malédiction, entre les moqueries, les régimes inutiles et la menace pour la santé. Mais la souffrance est toujours contrebalancée par l'humour et le plaisir communicatif qu'il a à partager son amour inconditionnel pour les bonnes choses. Plaisir aussi de le voir trouver sa place, son utilité au monde là où on ne l'attendait pas. Resté observateur durant son enfance, il brille aujourd'hui par sa capacité à transformer ce qu'il voit en mots, le regard aussi aiguisé que la langue.

AUTEUR ET INTERPRÉTATION, Sylvain Levey METTEUR EN SCÈNE, Matthieu Roy
Le texte « Gros » est édité aux Éditions théâtrales Jeunesse.

SÉANCES SCOLAIRES

Dans les lycées

Mercredi 8 avril | 10h

Judi 9 avril | 10h et 14h30

Vendredi 10 avril | 10h et 14h30



50 min
Tarif E

Tarifs à l'unité
16 € 14 € 10 €
Tarifs adhérent
12 € 9 € 5 €

Offre Dédale(s)
votre 2^e spectacle
et les suivants
- de 30 ans 5 €
+ de 30 ans 7 €

CRÉATION
—dédale(s)—
DANSE
LE CADRAN

SAMEDI 11 AVRIL 20H

ADOLESCENT

SYLVAIN GROUD | TRISTAN JEANNE VALÈS
BALLET DU NORD

Avec émotion et énergie, dix danseurs nous emmènent dans le bouleversement de la période la plus incertaine, et pourtant la plus rayonnante de nos vies : notre adolescence.

L'adolescence est indéniablement une période de bousculements. La découverte de notre être intime, la personnalité qui se cherche et peine à se trouver, le sentiment de ne jamais trouver sa place, les changements corporels parfois radicaux... Une époque ingrate et parfois dure, mais qui laisse pourtant des souvenirs émus, comme l'empreinte d'une innocence et d'une ardeur perdues. *Adolescent* de Sylvain Groud et Françoise Pétrovitch est une plongée dans ces eaux troubles. Une exploration, inspirée au chorégraphe par les travaux de la plasticienne, qui exprimait elle-même dans ses dessins sa fascination pour ces corps et ces âmes à un moment charnière de leur évolution. Face à nous, dix danseurs pour figurer l'ambiguïté et l'énergie d'un des plus gros tournant de nos existences, et peut-être ressentir à nouveau le vertige de nos quinze ans.

CHORÉGRAPHIE, Sylvain Groud DÉCORS ET COSTUMES, Françoise Pétrovitch ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE, Agnès Canova INTERPRÈTES DANSE, Yann Baran, Marie Bugnon, Pierre Chauvin-Brunet, Agathe Dumas, Alexandre Goyer, Alexis Hedouin, Julie Koenig, Lauriane Madelaine, Adélie Marck, Julien Raso CRÉATION LUMIÈRE, Michaël Dez CHEFFE COSTUMIÈRE, Chrystel Zingiro assistée d'Élise Dulac CRÉATION MUSCALE, Molécule

SÉANCES SCOLAIRES

Le Cadran

Vendredi 10 avril | 10h et 14h30



Tarif E

Tarifs à l'unité 16 € 14 € 10 €

Tarifs adhérent 12 € 9 € 5 €

Offre Dédale(s)
votre 2^e spectacle
et les suivants
- de 30 ans 5 €
+ de 30 ans 7 €



55 min
Tarif F
Tarifs à l'unité 12 € 10 € 8 €
Tarifs adhérent 10 € 6 € 4 €



DANSE
THÉÂTRE LEGENDRE

MARDI 28 AVRIL 20H

LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE

CLAIRE LAUREAU | NICOLAS CHAIGNEAU | PJPP

S'inspirant d'une adaptation de *La Reine Margot* pour la télévision, Nicolas Chaigneau et Claire Laureau se livrent à un exercice de style burlesque en déclinant plusieurs versions de la rencontre entre Marguerite de Valois et le futur Henry IV. Un spectacle inventif et inattendu.

Quand deux comédiens décident de déconstruire et de rejouer un extrait de téléfilm, cela donne une série de tableaux où l'on s'aventure dans les expérimentations les plus délirantes. La pièce, dont le rythme est soutenu par un travail de bruitage, inscrit le roman historique dans un univers contemporain toujours plus absurde et insensé. Impossible de s'ennuyer avec ce travail de parodie, plus proche de l'univers des Monty Python que du roman d'Alexandre Dumas. À l'image du Tangram, Nicolas Chaigneau et Claire Laureau s'amuse à déplacer les pièces d'un même puzzle, pour construire un spectacle très éloigné de son sujet initial. Ils nous invitent à découvrir la force de transformation, de drôlerie et d'invention d'un travail purement physique et chorégraphique.

CONCEPTION, INTERPRÉTATION, Claire Laureau et Nicolas Chaigneau **LUMIÈRES**, Benjamin Lebrun, en collaboration avec Valérie Sigward **MUSIQUE**, Stanley Myers, Crystal Castles, Xavier Cugat, Jessica Jalbert, Johann Sebastian Bach, Johann Strauss Sr, Mauricio Kagel, Laurent Perrier **MONTAGE SON**, Nicolas Chaigneau et Claire Laureau

MARDI 28 AVRIL 20H

JEANFI JANSSENS

JEANFI DÉCOLLE

L'histoire d'un vrai steward qui mène une double vie et embrasse la comédie. De son enfance dans le Nord de la France aux passagers qu'il sert sur les vols, l'humoriste se confie et nous conte l'envers d'un décor unique et délirant avec une autodérision et un sens de l'humour irrésistibles.

Vous l'avez peut-être déjà croisé sur un vol long-courrier ou découvert lors de passages TV remarquables chez Stéphane Plaza, Arthur, Michel Drucker, ou encore à la radio aux côtés de Laurent Ruquier... Ce steward exubérant, accro à la chirurgie esthétique et victime des crédits conso, nous conte l'envers d'un décor unique et délirant, de son enfance dans le nord de la France aux passagers qu'il sert à bord. Jean-Philippe Janssens a travaillé pendant dix-huit ans comme steward, avant de tenter sa chance lors d'un concours d'humoriste, il y a quelques années. « Le ciel m'a connu avant la terre ». Né à Beaufort, l'humoriste est fier de son côté « ch'ti ». Lorsqu'il fait une blague, même en privé, il prend l'accent sans complexe et son vocabulaire franc fait partie intégrante de sa personnalité. Son nouveau show *Jeanfi décolle* vous dépaysera à coup sûr et vous rappellera de ne jamais oublier d'où l'on vient.

MISE EN SCÈNE Flore Vialet et Régis Truchy

1h40
Tarif B
Tarifs à l'unité 35 € 30 € 25 €
Tarifs adhérents
30 € 25 € 20 €





MUSIQUE ET OBJETS /// DÈS 6 ANS
LOUVIERS - LE MOULIN

MERCREDI 29 AVRIL 20H

NA AU PAYS DE ZZAZZAN

50 min
Tarif G

Tarifs à l'unité 10 € 8 € 6 €
Tarifs adhérent 8 € 4 € 4 €

Quatre musiciens décident de larguer les amarres pour gagner le mystérieux pays de Zzazzan. Tout au long de la traversée, la musique et la poésie vont s'inviter pour un voyage-concert plein de surprises.

Certes, les passagers ont leurs bagages : contrebasse, accordéon, percussions ou encore vibraphone. Mais on s'aperçoit vite que la musique ne surgit pas forcément de là où on l'attendait. Elle jaillit de partout, du moindre frottement entre la matière et la curiosité de nos quatre hommes-orchestre. Arrosoir, échelle, tubes à eau, cannes à pêches, scie électrique et planches de bois, tout devient instrument de musique si on prend le temps de les gratter, les tapoter, souffler dedans et chercher à tâtons comment ça sonne. À ce bricolage symphonique s'ajoute alors la voix, bien sûr, mais aussi le corps en mouvement, parfois dansé ou acrobatique, dans un jeu clownesque tout à fait désopilant. Comme un atelier ludique de lutherie et de composition, la musique s'invente sous nos yeux et nos oreilles. Les objets, les mots les corps sont détournés de leur usage premier pour mieux se les réapproprier. Brouiller les cartes, renverser les catégories, montrer que tout s'entrecroise, que rien n'est jamais définitif et que tout peut advenir quand on y engage son corps, sa voix, sa créativité et qu'on cherche à les accorder aux autres, c'est la belle leçon d'harmonie du Pays de Zzazzan.

VOIX, SENZA, SHRUTI BOX, Haïm Isaacs VIBRAPHONE, PERCUSSIONS, VOIX, Cyrille Froger ACCORDÉON VOIX, Mathieu Beaudin CONTREBASSE, VOIX, Gaël Ascal

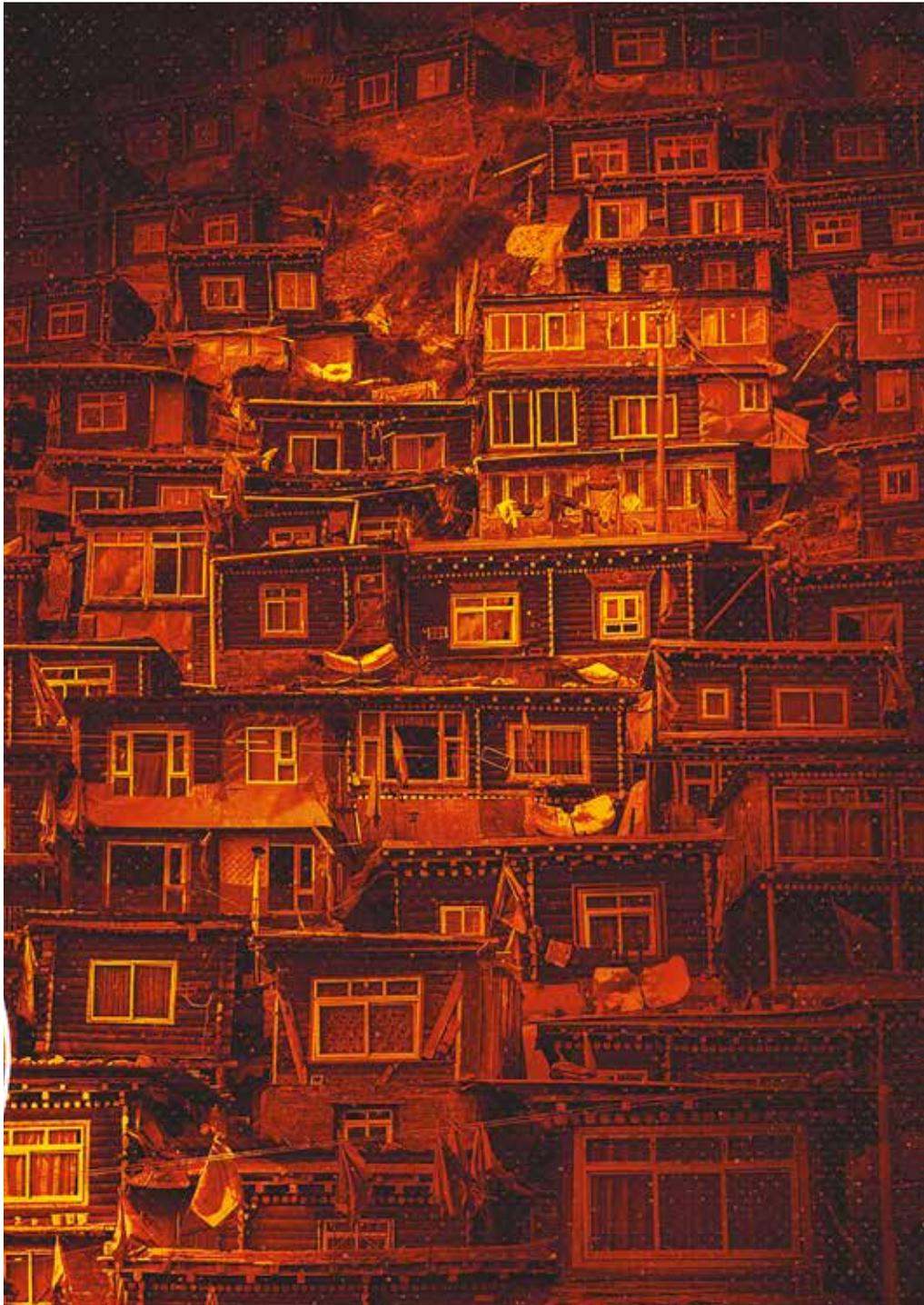
SÉANCES SCOLAIRES

Louviers - Le Moulin

Lundi 27 avril | 14h30

Mardi 28 avril | 10h et 14h30

Jeudi 30 avril | 10h et 14h30




COPRODUCTION LE TANGRAM
THÉÂTRE
LE GRAND FORUM

JEUDI 7 MAI 20H

VISIONS D'ESKANDAR

COLLECTIF ESKANDAR

Après *La bataille d'Eskandar* — succès du Festival OFF d'Avignon en 2018 — le Collectif Eskandar présente au Tangram le deuxième opus de sa trilogie autour de la ville du même nom.

Quand la ville d'Eskandar a été détruite par un tremblement de terre, Mickel n'était qu'un enfant. Lui et sa mère ont alors dû se battre pour leur survie, quand la nature et les instincts reprenaient leurs droits face à la catastrophe. Mais aujourd'hui l'enfant a grandi, et vit désormais seul dans cette ville où tout est encore à reconstruire. Il y est devenu architecte. Rebâtir son espace de vie, mais aussi se réinventer soi-même. Face à la destruction, n'avons-nous pas la possibilité de trouver en nous des choses que nous n'aurions jamais imaginées ? Écrite dans une langue profondément imagée et poétique, *Visions d'Eskandar* est une fable pour ceux qui veulent rêver ensemble d'un monde différent, où la ville détruite s'impose comme un refuge pour ceux qui, fatigués de la marche du monde, voudraient faire jaillir une autre vie sur les décombres.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE, Samuel Gallet AVEC, Caroline Gonin, Jean-Christophe Laurier, Pierre Morice MUSICIENS, Mathieu Goulin et Aëla Gourvenec SCÉNOGRAPHIE, Magali Murbach LUMIÈRE, Adèle Grépinet SON, Fred Bühl DRAMATURGIE, Amaury Ballet

1h

Tarif F

Tarifs à l'unité

12 € 10 € 8 €

Tarifs adhérent

10 € 6 € 4 €

JOURNÉE CINÉMA 5

PATHÉ /// ÉVREUX

SAMEDI 16 MAI 14H

RYUSUKE HAMAGUCHI

SENSES

Admirateur de Cassavetes, le jeune Ryusuke Hamaguchi a fait récemment une entrée remarquée sur la scène de la cinéphilie mondiale. Prodige de narration et de sensation, entre cinéma et série, son fabuleux *Senses* en cinq épisodes nous plonge littéralement dans la condition féminine du Japon d'aujourd'hui. Ce film OVNI est un véritable trip à découvrir d'urgence !

///

SENSES

DE Ryusuke Hamaguchi (2015)
1&2 2h19 vostf
3&4 1h25 vostf
5 1h15 vostf

À Kobe, au Japon, quatre femmes partagent une amitié sans faille. Du moins le croient-elles : quand l'une d'elles disparaît du jour au lendemain, l'équilibre du groupe vacille. Chacune ouvre alors les yeux sur sa propre vie et comprend qu'il est temps d'écouter ses émotions et celles des autres...

Senses est une véritable merveille, une fresque chorale d'une beauté et d'une profondeur confondantes, dépeignant de sublimes portraits de femmes au quotidien.

Le Monde

Par-delà ses beautés diverses, Senses, le superbe film / série de Ryusuke Hamaguchi, présente quelque chose comme une méthode approfondie d'apprentissage du regard et de l'écoute, comme si l'on y atteignait soudain, pour la première fois depuis trop longtemps, un état de pleine conscience.

Libération



Tarif normal 14 €
Tarif adhérent 10 €
Les billets
sont en vente
au cinéma
Pathé Évreux





CRÉATION | COPRODUCTION LE TANGRAM
THÉÂTRE
SALLE DES FÊTES DE DAMVILLE
SAMEDI 16 MAI 17H

LE BAL MARIONNETTIQUE

BRICE BERTHOUD | LES ANGES AU PLAFOND

Le plateau du théâtre devient la piste d'un bal fantasmagorique où les vivants rencontrent des êtres inanimés. Ensemble ils forment une foule dansante, joyeuse et macabre, tournoyant dans un élan de vie salvateur.

1h30
Tarif G
Tarifs à l'unité
10 € 8 € 6 €
Tarifs adhérent
8 € 4 € 4 €

Cinquante marionnettes à taille humaine sont accrochées à des portants, à disposition du public venu danser avec elles au son de l'orchestre. Des meneuses de bal jouent les entremetteuses, des marionnettistes font office de maîtres de ballet. On réinvente son rapport au corps, aux articulations au mouvement. On fait des allers-retours entre le fou rire et l'effroi, le doute et la joie et bientôt, on ne sait plus de l'humain ou du pantin qui dirige l'autre, qui de l'amour ou de la mort mène la danse. *Le Bal Marionnettique* est un rituel carnavalesque qui nous invite à renverser les conventions, abolir les frontières entre acteurs et spectateurs, scène et monde, vivant ou inerte. On remplit son carnet de bal de figures étranges, colorées et masquées, drôles et inquiétantes comme on en trouve ou pendant les fêtes du Dia de los Muertos au Mexique. Une belle façon, collective et joyeuse, d'exorciser nos démons en faisant d'eux nos partenaires, le temps d'une chanson. Venez dès 16h vous échauffer avec l'équipe et les marionnettes...

METTEUR EN SCÈNE, Brice Berthoud MARIONNETTISTES, Camille Trouvé, Jonas Coutancier et Yaël Rasooly
DIRECTION MUSICALE, Fernando Fiszbein ORCHESTRE, Ensemble Carabanchel DANSEURS, Le public jusqu'à
250 spectateurs CONSTRUCTIONS MARIONNETTES, Amélie Madeline, Camille Trouvé et Emmanuelle
Lhermie CRÉATION COSTUMES, Séverine Thiebault CRÉATION LUMIÈRE, Nicolas Lamatière RÉGIE, Philippe
Desmulie ET AVEC, Los invitados excepcionales!

MENTIONS LÉGALES

CARTES BLANCHES

Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig – dir. Mourad Merzouki / Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki / Interprétation (en alternance) Yann Abidi, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Brahim Bouchelaghem, Sabri Colin, Rachid Hamcham, Hafid Sour / Lumières Yoann Tivoli / Sur des musiques d'Armand Amar / Scénographie Mourad Merzouki, en collaboration avec Yoann Tivoli / Costumes Émilie Carpentier / Photos © Benoît Fanton.

DU SYCOMORE À LA SCÈNE

Production Le K | Centre chorégraphique national de Nantes.

REQUIEM POUR L.

Production : Les Ballets C de la B, Festival de Marseille, Berliner Festspiele / Coproduction : Opéra de Lille (FR), Théâtre National de Chaillot Paris (FR), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU), Onassis Cultural Centre Athens (GR), TorinoDanza (IT), Kampnagel Hamburg (DE), Ludwigsbürger Schlossfestspiele (DE), Festspielhaus St. Pölten (AT), L'Arsenal Metz (FR), Scène Nationale du Sud-Aquitain – Bayonne (FR), La Ville de Marseille-Opéra (FR), Aperto Festival / Fondazione I Teatri – Reggio Emilia (IT) / Distribution : Frans Brood Productions / Avec l'appui de la ville de Gand, la Province de la Flandre-Orientale, les autorités flamandes, North Sea Port et le Taxshelter belge.

LA MAISON TELLIER

Azimuth Production.

LES INNOCENTS

Auguri Production.

ANNE PACÉO

Giantsteps | Pascal Pilorget.

ARCADIAN

Olympia Production.

MAXENSX

FURAX Production.

OPTRAKEN

Production Le Grand Gardon Blanc | Galactik Ensemble / Coproduction Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Scène Nationale de Châteauevallon, Le Tandem, Scène Nationale, Les 3T - Scène conventionnée de Chateleuil, Houdremont Scène Conventionnée, La Courneuve, Les Subsistances, Lyon, CirceNext, dispositif européen coordonné par JTCE et soutenu par la Commission Européenne. / Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à la production de la DRAC, Île-de-France, de l'Aide à la création artistique pour le cirque - DGCA / Ministère de la Culture et le soutien de la SACD / Processus Cirque ainsi que de l'aide de l'ADAMI et de l'aide à la diffusion d'œuvres sur son territoire parisien de la Mairie de Paris. / Avec le soutien de Arcadi, Île-de-France, Le Monfort Théâtre, Paris, Théâtre de L'Agora, Evry, La Nouvelle Digue, Toulouse, CIRCA, Auch, La Grainerie, Balm, La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, Bourg-Saint-Andéol, Le Carré magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, Lannion.

LLOYD COLE

Production Caramba.

GALILÉE

Administration et production Lola Lucas assistée de Léonie Lenain / Production et diffusion Séverine André-Liébaud / Production Compagnie de la Jeunesse aimable / Coproduction Le Tangram, Scène Nationale Evreux Louviers(2), Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort (17) / Avec l'aide de la DRAC Île-de-France / Avec la participation du Jeune Théâtre National / Avec le soutien du Centquatre-Paris.

J'AI TROP PEUR

Production Théâtre de la Ville, Paris – Compagnie du Kairos / La Compagnie du Kairos est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

TRANSIT

Production Théâtre pour 2 mains – Diffusion Agence Sine Qua Non / Coproductions Piano/cktail, Bouguenais Scènes de Pays dans les Mauges, scène conventionnée, Beaupréau Le Tas de Sable – Chés Panes Vertes, Amiens / Soutiens Aide au compagnonnage artiste attribuée par le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Générale de la Création Artistique Paol.OBA, Compagnie LOBA – Annabelle Sergent, Angers / Conseil Départemental de Loire – Atlantique / Le Théâtre pour 2 mains est conventionné par l'État – préfet de la Région des Pays de la Loire – Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Région des Pays de la Loire, les Villes de Nantes et de Bouguenais.

VIVACE

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie / Coproduction Centre départemental de la Manche / Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie / Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques ». Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la région Normandie, la ville de Caen, le Département du Calvados, le département de la Manche et le département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

IMPRESSIONS, NOUVEL ACCROCHAGE

Production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie / Coproduction Association ONNO, Chorège / Falaise, Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie / Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques ».

LE BAIN

Production association Os / Coproduction Centre chorégraphique national de Tours / Direction Thomas Lebrun (Résidence de création, artiste associée) ; Théâtre de la Ville - Paris ; L'échangeur - CDCN Hauts-de-France ; Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre / Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée et de la Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab / En partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Tours / Remerciements au Musée du Louvre-Lens où le tableau « Suzanne au bain » (collections du Louvre, Paris) est actuellement exposé.

JEAN-FRANÇOIS ZYGL

Enzo Production.

MESSMER

Les 2 Belges Productions.

ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

Production Théâtre de Romette / Coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN / Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Johnny Bert est artiste compagnon du Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque.

INCONSOLABLE(S)

Production déléguée : le CDN de Normandie-Rouen / Coproduction Le Groupe Chiendent, Tangram - Scène Nationale Evreux Louviers, la Mairie de Bayeux / Avec le soutien du Préau, CDN de Normandie – Vire et de l'Étincelle, théâtre de la Ville de Rouen / Le Groupe Chiendent est soutenu par le ministère de la Culture et de la communication - DRAC de Normandie, la Région Normandie, la Ville de Rouen, le Département de Seine-Maritime et par l'ODIA Normandie.

OMBRES ÉLECTRIQUES

Production : florschütz & döhmert / Coproduction : Festival Moxix du Créa - Scène conventionnée jeune public d'Alsace, Rotondes Luxembourg, Schlachthaus theater Bern, TAK Theater Liechtenstein / Avec le soutien du Département des Affaires Culturelles du Sénat de Berlin et du quartier Pankow à Berlin, Fonds Darstellende Künste e.V. et le support de la Schaubude Berlin.

REVOIR LASCAUX

Production association Os / Coproduction Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières, La Ménagerie de Verre, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France / Avec le soutien de la Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab et de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie / Remerciements à Alice Roland pour les rêves, Christian Vidal pour les grottes, Marianne Charjois pour l'ithyphallique, Agnès Butet pour les premiers clichés, Marc Blanchet pour les livres anciens sur Lascaux, Gaëlle Bourges est artiste associée au Centre Chorégraphique National de Tours / direction Thomas Lebrun de 2016 à 2018, artiste en résidence longue à L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, artiste associée au Théâtre de la Ville à partir de la saison 2018 / 2019, artiste compagnon au manège de Reims pour la saison 2018 / 2019, et membre du collectif artistique de la Comédie de Valence jusqu'à décembre 2019.

L'IDÉAL CLUB

Production : 26000 couverts / Coproductions : l'Atelier 231, Sotteville-les-Rouen (76) – le Paralympic, Aurillac (15) – le Chan- nel Scène Nationale de Calais (62) – Chalons dans la Rue, Chalons sur Saône (71) – les Ateliers Frappaz, Villeurbanne (69) / Avec le soutien de : Ministère de la Culture – Drac Bourgogne – Ville de Dijon – Conseil Régional de Bourgogne – Adami – Spedidam.

L'HOMME À LA TÊTE DE CHOU

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta / Recréation 16 et 17 Avril 2019. Le Printemps de Bourges – Crédit Mutuel (création 12 novembre 2009 à la MC2, Grenoble) / Production Groupe Émile Dubois / C° Jean-Claude Gallotta / Coproduction Le Printemps de Bourges – Crédit Mutuel Maison de la Culture de Bourges / Scène Nationale Théâtre du Rond-Point CPM – Jean-Marc Ghanassia avec le soutien de La MC2, Grenoble / Le Groupe Émile Dubois / C° Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la culture et de la communication - DGCA et la DRAC Auvergne-Rhône Alpes ainsi que la Région Auvergne-Rhône Alpes et le Département de l'Isère.

LUDI / CHASSOL

Production Janzy Arts.

GRRR

Production Sylex / Coproduction DRAC Nouvelle Aquitaine, Fumel-communauté (47) / Avec le soutien du Carré-Colonnes, scène métropolitaine (33) / Sylex est soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine & le Conseil Départemental du Lot-et-Garonne.

LES AMAZONES D'AFRIQUE

Production Bluebird.

SARAH MCCOY

Production Furax.

3ACH, LA VOIE CÉLESTE

Production Zonzo Compagnie / Coproduction BIGBANG festival, Concertgebouw Brugge, Bozar and Oorkaan, / Avec le soutien du programme Europe créative de l'Union européenne, Région de Flandres, Province d'Anvers, et Fonds Podiumkunsten.

DIANE ARBUS SELF PORTRAIT

Production Hélotrope / La Vallée / Coproduction Le Tangram - Scène Nationale Evreux Louviers, Dieppe Scène Nationale, Les Plateaux Sauvages.

LE CÂNARD À L'ORANGE

Production : Richard Caillat – Arts Live Entertainment.

L'ENFANT OCÉAN

Production déléguée Théâtre-Sénart, Scène Nationale / Producteurs associés Théâtre-Sénart, Scène Nationale ; Compagnie AsaNisiMasa... / Coproduction et Résidences Le Grand R, Scène Nationale La Roche-sur-Yon ; Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt national Art, Enfance et Jeunesse ; MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard ; Nouvelle Scène Nationale - Cergy-Pontoise & Val d'Oise ; Théâtre Théo Argence Saint-Priest ; La Scène Watteau, scène conventionnée de Nogent-sur-Marne... (en cours) / Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. / Avec le soutien de l'ERACM.

UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL

Production CICT - Théâtre des Bouffes du Nord / Coproduction Théâtre de Carouge - Atelier de Genève / Suisse ; Compagnie des Petits Champs ; Théâtre de Caen ; Scène Nationale d'Albi ; Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne ; Théâtre de Suresnes - Jean Viljar ; En cours...

TINDERSTICKS

Production Alias.

PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE

Production Comédie de Caen-CDN de Normandie / en coproduction avec la Compagnie du Kairos.

RAYON X

Production déléguée C° Bouche Bée . Coproduction Théâtre des Bergeries - Noisy le Sec / DSN - Scène Nationale de Dieppe. Résidences de création Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec (93) : du 14 au 19 mai 2018, du 18 au 22 juin 2018 et du 3 au 19 septembre 2018 / Théâtre 71 - Malakoff (92) : du 20 septembre 2018 au 3 octobre 2018 / DSN - Scène Nationale de Dieppe (76) : du 22 octobre au 5 novembre 2018. Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France dans le cadre du parcours d'accompagnement, le Conseil Général de Seine-Saint-Denis, le Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff, de l'Adami et de la Spédidam. La Compagnie Bouche Bée est en convention avec la Région Île-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle.

L'ABSENCE DE PÈRE

Production La Brèche. Coproduction Les Nuits de Fournière, CDN de Normandie-Rouen, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Le Phénix – Scène Nationale de Valenciennes, TU-Nantes, Théâtre de Châtillon, MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis. Résidences de création au CDN de Normandie-Rouen, Théâtre de la Bastille - Paris, TU-Nantes, MC93 - Bobigny et Nuits de Fournière - Lyon. Avec l'aide de la région Île-de-France et de la SPEDIDAM. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

BLOCK

Production Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec / Trés Tôt Théâtre - Scène conventionnée Jeunes publics à Quimper / Le Tout Petit festival - Communauté de communes d'Erdes et Gesvres / Institut Français / Ville de Bordeaux / La Fabrique et Création culturelle numérique de la Nouvelle Aquitaine / ID-DAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence Culturelle de la Gironde / OARA - Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine / DRAC Nouvelle Aquitaine. Soutiens : ce projet a bénéficié d'une résidence de création en mai 2016 portée par le Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec avec l'appui de l'Entente de développement culturel intervenue entre la Ville de Québec et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec / Une coopération France / Québec soutenue par l'Institut Français et la Ville de Bordeaux dispositif développement des échanges artistiques internationaux. Partenaires : Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec / Trés Tôt Théâtre - Scène conventionnée Jeunes publics à Quimper / ID-DAC - Institut / Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence / Culturelle de la Gironde / La Fabrique / Création culturelle numérique de la Région Nouvelle Aquitaine / OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine / DRAC Nouvelle Aquitaine / Ville de Bordeaux / Institut Français et Ville de Bordeaux / dispositif développement des échanges / artistiques internationaux / Le tout petit festival - CC Erdes et Gesvres / Le projet a bénéficié d'une résidence de création en mai 2016 au Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec avec l'appui de l'Entente de développement culturel intervenue entre la Ville de Québec et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec. Une coopération France / Québec soutenue par l'Institut Français et la Ville de Bordeaux dispositif développement des échanges artistiques internationaux.

FUTURO ANTICO

Producteur exécutif : Le Cirque - Pôle National Cirque de Nexon Nouvelle-Aquitaine. Producteurs & résidences : La Pop à Paris ; Le Manège Maubeuge - Scène Nationale Transfrontalière ; L'Agora - Pôle National Cirque de Bouzazac Nouvelle-Aquitaine | Coproducteurs : La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc ; Les Halles de Schaarbeek à Bruxelles ; Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque d'Amiens ; Le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne ; L'Avant-Scène - Scène Conventionnée de Cognac ; L'Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine ; ONYX-La Carrière - Scène Nationale conventionnée de Saint-Herblain ; L'Empreinte - Scène Nationale Brive-Tulle | Résidence : Circa - Pôle National Cirque de Auch ; Théâtre du Vieux Saint-Etienne - Aroyop Rennes | Soutien : Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin. Le Cirque est conventionné par : le Ministère de la Culture - la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Haute-Vienne, la Communauté de Commune Pays de Nexon-Monts de Châlus et la Ville de Nexon.

FIDEL FOURNEYRON

Production Jazz Musiques Productions.

FILLS MONKEY

Production Little Bros.

POURQUOI PAS

Production TOF Théâtre Coproduction Centres Scéniques de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Mars - Mons arts de la scène, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Atelier Théâtre Jean Viljar, Louvain La Neuve), Rotondes – Luxembourg / Pierre de Lune, Centre dramatique jeunes publics de Bruxelles / Scène Nationale du Sud-Aquitain / Centre Culturel du Brabant wallon / Partenaires complémentaires : Teatro delle Briciole - Parme / Le Grand Bleu, Lille. Le Théâtre – Scène Conventionnée de Laval. Théâtre Jean Arp, Clamart Spectacle fabriqué au MONTY - Espace rural de création – Genappe / Pré-achats Maison des Arts Thoral Evian. Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg Festival Ad Hoc, Le Volcan, Scène Nationale du Havre. CDN de Haute-Normandie, Festival Théâtre à Tout Age, Quimper, L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme, Le Mouffetteur-Théâtre des Arts de la Marionnette, Paris Festival Export Import, Bruxelles (La Montagne Magique, Bronks) Scène Nationale 61, Alençon, Festival Puy de Mômes, Courmon d'Auvergne, Kulturhaus Niederanven, Luxembourg, Don Juan ou le festin de Pierre, Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie.

DON JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE

L'Opéra de Rouen Normandie, Théâtre lyrique d'intérêt national, est subventionné par la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et le Ministère de la Culture DRAC Normandie.

LA REPRISÉ

Production Mascha Euchner-Martinez, Eva-Karen Tittmann / « La Reprise » est une production de l'International Institute of Political Murder (IIPM), Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles, / Avec le soutien de Hauptstadt Kultur Fonds Berlin et Pro Helvetia / En Coproduction avec le Kunstenfestivaldesarts, NTGent, le Théâtre Vidy-Lausanne, le Centre Nanterre-Amandiers, Tandem Scène Nationale Arras Douai, Schaubühne am Lehninger Platz Berlin, le Théâtre de Liège, Münchner Kammerspiele, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt a. M., Theater Chur, Gessnerallee Zürich, RomaEuropa Festival. Avec la collaboration de l'ESACT Liège.

NEW KIDZ

Gomette production.

KERY JAMES

Asterios production.

OLDELAF

Production W Spectacle.

LA VRILLE DU CHAT

Production Déléguée les Halles de Schaarbeek. Producteur Associé : Le Théâtre de Namur (Be) / Coproducteurs Le Carré Magique, pôle national des arts du cirque en Bretagne (Fr), Fondazione, I Teatri Reggio Emilia (It), Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie (Fr), La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de l'ESac (Be), La Cascade, pôle national des arts du cirque (Fr), Piemonte dal Vivo (It), Cité du Cirque / Pôle régional Cirque Le Mans, Du taxshelter, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge (Be).

PRONOM

Production Le Groupe Vertigo | Coproduction L'Archipel, Fouesnant / La Pailette Théâtre, Rennes / Centre Culturel Jacques Duhamel, Vitry / Centre culturel, Ville de Montfort sur Meu / Théâtre du Pays de Morlaix | Aides à la création La Maison du Théâtre à Brest ; Théâtre de l'Éphémère / scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines - Le Mans ; Théâtre de Thouars ; Théâtre du Cloître - Bellac | Avec le soutien Festival NovAdu, MJC de Rodez, Maison des jeunes et de la culture de Rodez, Semaine EXTRA, CDN de Thionville, Théâtre de la Tête Noire (Saran), Centre culturel Athéna (Ville d'Auray) | Avec la participation artistique du Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-De-France ; et du Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB | Avec le soutien de l'Adami, du Fonds SACD théâtre, de la SPEDIDAM et de la DILCRAH (Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT) | Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques-Arcena | Cette série de représentations bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne / Avec l'aide de la Ville de Rennes et Métropole, du Conseil départemental Ille-et-Vilaine, du Conseil régional de Bretagne. Le groupe Vertigo est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne | PRONOM est à l'origine une commande et une production du National Theatre dans le cadre du Festival Connections en 2014. The Agency (London) Limited est agent théâtral du texte représenté.

SHELL SHOCK

Production Compagnie Loba | Magali Mougel Coproduction Le Grand R, Scène Nationale - La Roche-sur-Yon / Le Tangram, Scène Nationale Evreux Louviers / La Ville de Bayeux - Bayeux / L'Association Nova Villa - Reims / Le THV - Saint-Barthélemy-d'Anjou / La Maison du Conte - Chevilly-Larue / Théâtre Chevilly-Larue André Malraux / Scènes de Pays – Mauges Communauté - Scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire » - Beaupréau-en-Mauges. Accueil en résidence Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire Le TRPL – Cholet.

TRAGIQUEMENT LIBRE-(S)

Production Théâtre du Rivage - Sylvain Levy Coproduction La Garçonne - Scène Nationale Cavallion (B4) / Le Tangram - Scène Nationale Evreux Louviers (27) / Théâtre de Gascogne (40) / Hameka - Fabrique des Arts de la Rue (64) / Ospitalea - Irissary (64) / Centre Culturel Larreko - Saint-Pée-sur-Nivelle (64) / Ville de Saint-Jean-de-Luz (64) / Communauté d'Agglomération Pays Basque (64) / Communauté de Communes de la Vallée d'Ossau (64) / Département des Pyrénées Atlantiques (64) / Département des Landes (40). La C° est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Département 64, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Saint-Jean de Luz. Artiste-Compagnonne à La Garçonne - Scène Nationale de Cavallion. Compagnonnage avec le Théâtre de Gascogne - Scènes du Marsan.

SIMON ET LA MÉDUSE ET LE CONTINENT

Production La PAC (La ParoleAuCentre) Coproduction l'Étincelle - Théâtre de la Ville de Rouen / Avec le soutien de la Ville de Rouen - Labo Victor Hugo, du Festival Art et déchirure, de l'ODIA Normandie, de la Bellone-Maison du spectacle, de La Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacle, du Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, du Centre Culturel Jacques Franck, du Centre Dramatique National Normandie-Rouen, de la Cité-Théâtre, de la SACD Belgique et SACD France.

GROS

Production C° du Veilleur Coproduction Les Scènes du Jura / Scène Nationale avec le soutien de Côté Cour / Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse et de la Maison Maria Casarès, Centre culturel de rencontre et Maison des Illustres à Alloué. Le texte « Gros » est édité aux Éditions théâtrales Jeunesse. Texte écrit dans le cadre de Partir en Écriture, dispositif d'aide à l'écriture mis en place par Le Théâtre de la Tête Noire (Saran).

ADOLESCENT

Production Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France / Coproduction Le Colisée - Théâtre, Roubaix.

LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRÉ

Production PJP Soutien Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie dans le cadre de l'Aide à l'Écriture). PJP est soutenu pour cette création par le Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Ville du Havre, le Département de Seine-Maritime, et l'ODIA Normandie Soutien logistique et moral La BaZooKa, Le Relais, Centre de recherche théâtrale, Le Câtelier ; Le Théâtre des Bains-Douches du Havre Remerciements Laëtitia Passard, Aurore Di Bianco, François et Tonie Guillemette, Sarah Crépin et Etienne Cuppens, Ludovic Pacot-Gruillet, et les équipes du Théâtre des Bains-Douches et du Phare.

JEANFI JANSSENS

Little Bros Production.

NA AU PAYS DE ZAZZAN

Gomette Production | Na au Pays de Zazzan est soutenu par l'ADAMI, la SPEDIDAM, l'ADAMI 94, le FestiVal de Marne, le CNV et Anis Gras - Le Lieu de l'Aure.

VISION D'ESKANDAR

Production PAN, Les producteurs associés de Normandie : Comédie de Caen-CDN de Normandie, Le CDN de Normandie-Rouen, Le Préau CDN Normandie-Vire, Scène Nationale 61 Alençon Fliers Mortagne-au-Perche, Le Trident SN Cherbourg-Octeville, DSM Dieppe Scène Nationale, Le Tangram, Scène Nationale Evreux Louviers. Coproduction les scènes nationales du Jura (Direction Virginie Bocard).

LE BAL MARIONNETTIQUE

Production Les Anges au Pfafond / Coproduction Festival MARTO / Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff / Le Tangram - Scène Nationale Evreux Louviers / Théâtre Jean Arp - Scène territoriale pour les Arts de la marionnette / Le Théâtre d'objet et autres formes mêlées de Clamart / L'Entracte - Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe / Centre culturel Jacques Duhamel - Vitry Soutiens Ville de Malakoff, Théâtre Eurydice - ESAT de Plaisir.

BIENVENUE AU CLUB IVOIRE !

Innover,
Voir,
Oùr,
Impulser les
Rencontres
Économiques,
en un mot
IVOIRE.

Envie de participer à la vie culturelle locale, de soutenir une programmation variée, de mener une opération de relations publiques inédite auprès de vos clients, fournisseurs ou collaborateurs et de devenir membre d'un club réunissant des entrepreneurs dynamiques locaux et régionaux ? Rejoignez-nous !

Créé en 1996, le Club Ivoire est un concept partenarial avec les entreprises ébroïciennes et euroises qui participent au financement d'une saison de six spectacles (programmés entre octobre et mai au Cadran). Le mélange subtil des styles est le maître mot de chaque programmation partagée entre la variété, l'humour et le théâtre de boulevard.

Le Club Ivoire propose ainsi à ses membres un cadre exceptionnel pour des opérations de relations publiques. Chaque entreprise dispose pour chacun des six spectacles de places VIP dans la grande salle du Cadran. Des prestations de qualité sont mises en œuvre lors des soirées avec la privatisation d'un espace pour l'organisation du cocktail de bienvenue avant le spectacle et d'un cocktail après le spectacle. Le logo de l'entreprise partenaire est présent sur la brochure de saison, les programmes de soirées et le site letangram.com

//// CHRISTINE SEBIAI
Attachée commerciale
christine.sebiai@letangram.com
02 32 29 63 09
06 03 50 25 03

//// FLORENCE BUIL
Chargée du Secteur Economique
florence.buil@letangram.com
02 32 29 63 08



CETTE SAISON AU CADRAN

MARDI 15 OCTOBRE 20H

CHANSON
LES INNOCENTS

//// p. 30/31

JEUDI 7 NOVEMBRE 20H

VARIÉTÉ | POP
ARCADIAN

//// p. 34/35

VENDREDI 6 DÉCEMBRE 20H

MAGIE MENTALE
HYPNOSE
MESSMER

//// p. 56/57

MARDI 11 FÉVRIER 20H

THÉÂTRE
LE CANARD
À L'ORANGE

//// p. 84/85

JEUDI 19 MARS 20H

BATTERIE | CLOWN
FILLS MONKEY

//// p. 106/107

MARDI 28 AVRIL 20H

ONE MAN SHOW
HUMOUR
JEANFI JANSSENS

//// p. 136/137



//// LES TOURNÉES AU CADRAN



VENDREDI 25 OCTOBRE 15H

SUR LA ROUTE DES BALKANS

VB Productions

Prenez le départ avec les Valses de Vienne pour finir en Grèce avec le Sirtaki ! Voyagez sur la Mer Adriatique en traversant une dizaine de pays : L'Autriche, la Hongrie, la Bosnie, la Croatie, la Slovénie, la Macédoine, la Serbie, le Monténégro et la Grèce. Ce voyage sera emmaillé par plusieurs chansons connues de tous : *Plaisir d'amour* de Nana Mouskouri ; *Je suis grecque* de

Melina Mercouri et *Quand je t'aime* de Demis Roussos. Les danses traditionnelles des différents pays comme les *Valses de Vienne* de Yohann Strauss en Autriche et le Sirtaki avec *Zorba le Grec*. Un spectacle d'1h50 en 2 parties. Plus de 300 costumes et 10 pays traversés, 12 danseurs / danseuses, 6 musiciens, 1 chanteuse et 1 chanteur ainsi que 2 chorégraphes / danseurs.

//// Tarif unique 35 €



SAMEDI 2 NOVEMBRE 20H30

CAMILLE LELLOUCHE CAMILLE EN VRAI

Écrit et mis en scène par Camille Lellouche & Laurent Junca
Made in local

En 2 ans, Ninette, Charlotte Léonie ou encore la femme de Lenny lui ont permis d'être suivie par plus de 2 millions de personnes sur les réseaux sociaux. Il ne restait plus qu'à passer du virtuel à la scène ! Ici elle incarne tour à tour des femmes fortes, naïves, sensibles, toutes unies par un même sentiment : la solitude. Inégalités, quotidien, faux-semblants, petites manies, elle pose à travers ses personnages, un regard sur notre société et ceux qui la composent. Chant, danse, comédie et improvisation rythment le show durant 1h20. Entre interprétations de personnages et performances musicales, Camille passe du chant à la comédie avec une aisance irrésistible.

//// Tarif 37 €

MERCREDI 20 NOVEMBRE
15H

LE VARIETY SHOW HOMMAGE À MARITIE ET GILBERT CARPENTIER

Undershow Production

Fin 1960 et durant plus de 20 ans, Maritie et Gilbert Carpentier ont donné leurs lettres de noblesse aux variétés de la télévision française. C'est au cœur des Buttes Chaumont que chaque samedi soir en direct du célèbre Studio 17, vedettes françaises et internationales composaient ces prestigieuses fresques télévisuelles pour le plus grand plaisir des téléspectateurs. Inspiré du célèbre « Sacha Show » et la cultissime émission « Numéro 1 » *Le Variety show*, dans un florilège de majestueux ballets chorégraphiés et chantés traverse en couleurs, plumes, strass, paillettes et avec une légère touche d'humour et de distinction les inoubliables « Années Carpentier ».

Nouveau spectacle 2 x 50 minutes
+ entracte
//// Tarif unique 34 €

SAMEDI 7 | 14 DÉCEMBRE
14H

DIMANCHE 8 | 15 DÉCEMBRE
16H30

LE COCO BONGO

Dance and circus events

Dance and Circus Events vous présente son grand spectacle de Noël, le Coco Bongo ! Ce spectacle interactif d'1h30 fera voyager petits et grands dans un univers merveilleux où vont s'enchaîner des numéros aussi divers qu'époustouffants : du livre de la jungle aux clowns acrobates, sans oublier notre équilibriste, du rock acrobatique, du break dance, un duo de main à main... De nombreuses surprises et une forte interactivité vous attendent également durant tout le spectacle : les enfants auront l'opportunité de monter régulièrement sur scène, en devenant des acteurs du spectacle ! initiation au hip-hop, concours de houla hop... Un final avec le père Noël clôturera ce moment inoubliable à partager en famille !

//// Tarif 20 €





MERCREDI 11 DÉCEMBRE 15H | 18H

CIRQUE DE MOSCOU SUR GLACE

Zik a Mazenk

Le Cirque de Moscou sur glace s'inscrit dans la longue tradition du cirque russe. Au programme jonglage, duos artistiques, hoola-hoops, contorsionnistes, duos aériens, barres russes, monocycles, poupées russes, patineurs sur échasses, ballets traditionnels et bien d'autres encore sans oublier ceux sans qui le cirque n'existerait pas : les clowns. Entre cirque et gala, ce spectacle complètement refaçonné par des rythmes musicaux et des cho-

régraphies issus de la tradition russe (Kalinka, Kasatchok) prend également, selon les numéros, des accents rock ou endiablés. Un show parfaitement réglé, mariant avec bonheur la fluidité du patinage artistique aux genres composant l'art du cirque. Ces 28 artistes venus tout droit de Russie vous feront vivre deux heures de pur bonheur, de rire et d'émotion au rythme des musiques traditionnelles mais aussi des tendances du nouveau cirque.

//// Tarif plein 39 €
 //// Groupe ou CE 35 €
 //// Enfant jusqu'à 16 ans 15 €



SAMEDI 11 JANVIER 20H30

LES HOMMES VIENNENT DE MARS, LES FEMMES DE VÉNUS 3

Made in local

Après le succès des premières dates et face à l'engouement du public, le nouveau Mars & Vénus prolonge le plaisir et revient à votre rencontre, à travers la France et la Belgique. Le spectacle, devenu une véritable référence, a évolué avec la société, et s'inscrit plus que jamais dans l'air du temps. À l'heure où les rapports hommes-femmes sont questionnés, décortiqués, voire malmenés, Paul Dewandre prouve que l'égalité est bien en marche, que le couple est loin d'être un schéma ringard, et qu'au-delà des orientations sexuelles de chacun, tout le monde court après la même chose : l'amour. Et c'est précisément ce que viennent chercher les spectateurs. C'est un fait, Paul Dewandre trouve les mots justes et donne envie d'y croire. Pour illustrer ses propos avec humour, il a fait appel au talent de Thierry Garcia, imitateur depuis 12 ans aux Guignols de l'info.

//// Tarif 27 €

© GREG ALENDER

© DR



MARDI 10 MARS 20H30

WALY DIA ENSEMBLE OU RIEN

Made in local

Après avoir fait ses armes dans les cafés théâtres, connu pour son énergie spectaculaire et son rythme effréné, Waly Dia présente cette année son nouveau one-man show *Ensemble ou Rien*. L'éducation, l'écologie, la condition féminine, la fracture sociale... Chaque sujet est finement analysé pour en souligner l'hypocrisie et dégager des solutions, ou pas ! C'est aussi l'occasion de se retrouver et ressentir l'unité le temps d'un instant, car qu'on le veuille ou non, l'avenir se décide ensemble. Capable de s'imposer aussi bien au « Jamel Comedy Club » que chez « On ne demande qu'à en rire », c'est auprès d'un public des plus hétéroclite que Waly Dia se produit aujourd'hui.

//// Tarif 27 €

© DR



JEUDI 23 AVRIL 20H30

D'JAL À CŒUR OUVERT

Made in local

D'Jal revient avec un nouveau spectacle ! Toujours à cent à l'heure, toujours déjanté, D'Jal c'est toujours plus de rire mais surtout toujours plus d'amour. Il entremêle les accents des quatre coins du monde et bien entendu le « Portugais » et redonne vie à ses personnages fétiches. D'Jal se livre « à cœur ouvert » et nous entraîne dans un véritable hymne à la vie. Avec générosité et sincérité, il se confie à nous et nous fait passer du rire aux larmes. Un spectacle écrit avec le cœur qui nous fait prendre de véritables ascenseurs émotionnels. Un beau moment de partage et d'authenticité !

//// Tarif 32 €

© DR



CONNAISSANCE DU MONDE

À L'ÉCRAN UN FILM, SUR SCÈNE L'AUTEUR

AUDITORIUM
FRÉDÉRIC LAGNAU

Nouvelle-Calédonie
Un caillou pas comme les autres

LUNDI 7 OCTOBRE
14H30 | 19H30

//// Tarif Plein 10 €

//// Tarif Réduit 9 €

//// Tarif Spécial 5,50 €

//// Tarif scolaire 4 €

//// Gratuité - 12 ans
accompagné d'un parent

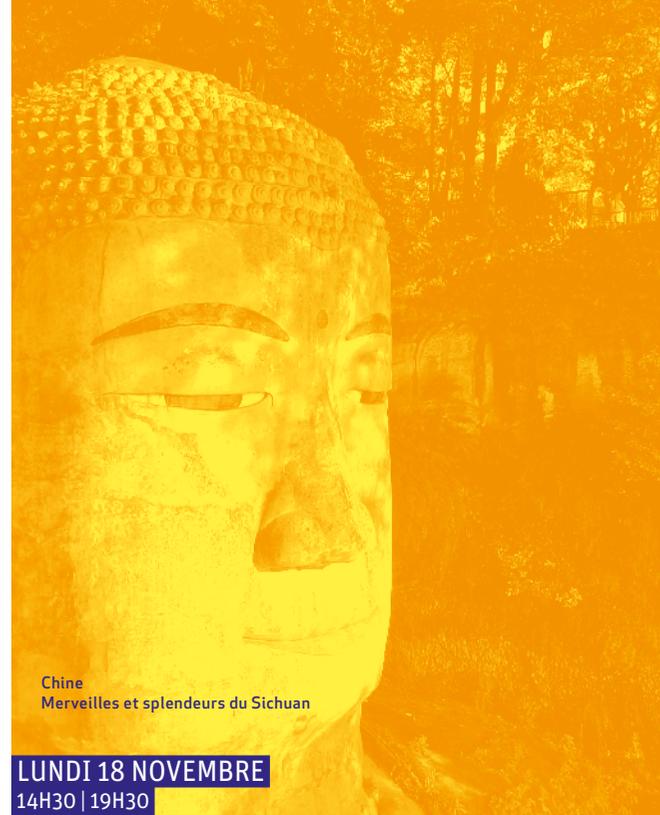
//// Abonnement
Plein Tarif 64 €
Tarif Réduit 56 €

LÉGENDES DE NORMANDIE

En présence d'Anne Marchand,
auteur

Empreints de mystère et d'enchantement, les contes et légendes de Normandie nous plongent au cœur d'une littérature orale puisant ses racines dans l'histoire, le paganisme Viking et la foi chrétienne. Exaltées par un patrimoine naturel et maritime ô combien fantasmagorique, ces fables, que les Normands se transmettent de génération en génération, sont un édifiant reflet de leur identité. Dans un murmure s'élevant des tréfonds des étourdissantes falaises de la côte d'Albâtre, où nichent goélands argentés et

faucons pèlerins, la mer nous souffle les légendes du Pays de Caux, celui-là même qui a su enfiévrer les esprits de tant d'illustres peintres et écrivains... Façonnée par les Calètes, les colons danois, norvégiens puis anglais, l'histoire du pays de Caux tient sa singularité de son étonnant patrimoine populaire et naturel.



Chine
Merveilles et splendeurs du Sichuan

LUNDI 18 NOVEMBRE
14H30 | 19H30

CHINE MERVEILLES ET SPLENDEURS DU SICHUAN

En présence de Georges Guillot, auteur

Le Sichuan est une province du sud-ouest de la Chine. D'une superficie plus grande que la France, elle est également deux fois plus peuplée. Le film nous fait traverser l'histoire du Sichuan, qui débute avec la culture du bronze de la civilisation Sanxingdui. Cette dernière donnera naissance à d'imposantes statues géantes et masques de culte. Les archéologues internationaux l'ont qualifiée de « Neuvième Merveille du monde ». Deux grandes villes dominent le Sichuan. Il y a d'abord Chengdu,

la capitale historique qui voue un amour inégalé aux fleurs, un culte aux poètes et abrite de nombreuses maisons de thé. Il y a aussi Chongqing, surnommée la ville-montagne qui est aujourd'hui la plus grande municipalité au monde avec plus de 30 millions d'habitants sur 82 000 km². À travers montagnes sacrées et rivières turquoises, villes ultra-modernes et villages traditionnels, parmi les pandas et les gnous, le film nous emmène à la découverte de l'une des provinces les plus merveilleuses de Chine.

LUNDI 9 DÉCEMBRE
14H30 | 19H30

NOUVELLE- CALÉDONIE UN CAILLOU PAS COMME LES AUTRES

En présence de Bernard
Crouzet, auteur

La Nouvelle-Calédonie, un bout de France du bout du monde. Des paysages d'une variété impressionnante, une nature que certains hommes respectent comme une déesse, que d'autres préservent et protègent et d'autres encore cultivent, exploitent et rentabilisent. Au sein de ces terres sauvages vit une société pluriethnique et clivée. Kanaks, premiers occupants de l'île, Caldoches, descendants des Européens, Métis, Polynésiens et Asiatiques ne se mélangent pas. Car tout les sépare : l'histoire, la culture, les traditions, le mode de vie. En faisant le tour du « Caillou », nous partons à la rencontre de ces différentes communautés afin de saisir l'essence de la société calédonienne à l'aube de ce qui pourrait s'annoncer comme une voie vers l'indépendance.



Naples
Spirituelle et volcanique

LUNDI 6 JANVIER
14H30 | 19H30

NAPLES SPIRITUELLE ET VOLCANIQUE

En présence de l'auteur

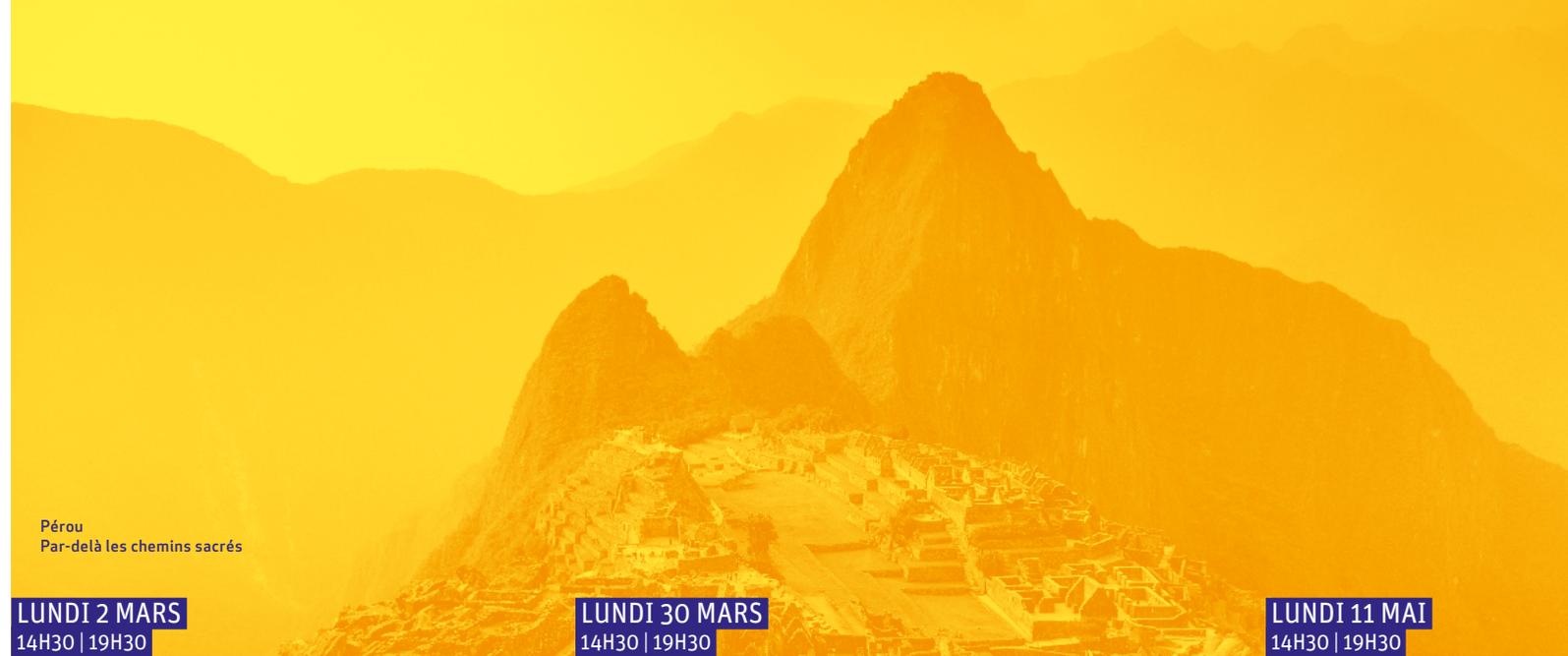
Partons à la découverte de Naples, du XIX^e siècle jusqu'à aujourd'hui. Naples, royaume des deux Siciles. Dans le dédale des rues étroites de la ville, partageons l'art de vivre méditerranéen. L'huile d'olive, qui coule à flot, nous ramène aux racines de la ville, entre Grèce Antique et Empire Romain telle une machine à voyager dans le temps. Derrière les vieilles pierres, le patrimoine architectural, comme l'incroyable Teatro Di San Carlo, fait pâlir d'envie les villes voisines européennes, tandis que les vapeurs du Vésuve rappellent la puissance de la baie de Naples et de l'île de Capri.

LUNDI 27 JANVIER
14H30 | 19H30

LA HOLLANDE LA ROUTE DES FLEURS

En présence de Mathieur Charbeau, auteur

Partons à la découverte des plus belles villes et villages de Hollande : Amsterdam, Haarlem, Leyde, Lisse et son jardin de Keukenhof, les moulins de Kinderdijk, Naaldwick, Gouda, Delft, Aalsmeer... en arpentant la célèbre route des fleurs, la « Bloemen Route ». Un itinéraire éblouissant de couleurs et de senteurs. Le long des champs de tulipes, nous cheminons entre patrimoine architectural hollandais et cultivateurs passionnés, pour le plaisir des yeux. Un voyage exceptionnel au cœur du pays de Rembrandt.



Pérou
Par-delà les chemins sacrés

LUNDI 2 MARS
14H30 | 19H30

PÉROU PAR-DELÀ LES CHEMINS SACRÉS

En présence de Julie Baudin, auteur

Forte et vibrante, cette aventure nous transporte sur les chemins sacrés du Pérou, des sources de l'Amazone au Bongo de Manique. Arequipa, la ville blanche, Cuzco, l'ancienne capitale de l'empire Inca, une traversée intense jusqu'à la cité perdue, le Machu Picchu, vestige extraordinaire de la grandeur de la civilisation Inca. À travers les eaux bouillonnantes de l'Urubamba, les chemins escarpés des canyons du Colca, à pied, en train, en pirogue, parmi les lamas et les condors, nous découvrons le cœur d'une des terres à l'histoire la plus ancienne et la plus riche au monde.

LUNDI 30 MARS
14H30 | 19H30

LÉGENDES DE RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

En présence de Corinne Castle, auteur

Forêts épaisses emplies de bêtes sauvages, cours d'eau mystérieux, châteaux féeriques entourés de vallons florissants... Les contes et légendes de Bohême recouvrent d'un voile enchanteur cette région typique de l'actuelle République Tchèque, nichée au cœur de l'Europe. Tour à tour princière, royale et impériale, la Bohême nous invite à la découverte d'un patrimoine onirique, où le merveilleux est

partout niché. Elle ne cesse de fasciner les esprits en quête d'histoires fantastiques où se côtoient démons, fantômes, génies, vampires, princesses et même princesse vampire... C'est sans doute à Prague, à travers des siècles d'évolution architecturale, que les légendes les plus envoûtantes se découvrent au détour des ruelles, des passages énigmatiques ou des monuments mythiques.

LUNDI 11 MAI
14H30 | 19H30

2050 NOURRIR 10 MILLIARDS D'HUMAINS

En présence de l'auteur

Nourrir 10 milliards d'humains en 2050, de façon saine et durable, en préservant nos terres et nos ressources naturelles : c'est le grand défi qui se présente aujourd'hui à l'humanité. Et si la solution était 100% biologique ? Ce film est un voyage prospectif dans les années 2050. Étayé par les dernières connaissances scientifiques, il nous propose des solutions objectives et positives pour imaginer le monde de demain.



ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES

Les scènes nationales sont missionnées pour embrasser l'ensemble du champ du spectacle vivant. Théâtre, danse, cirque, etc. Les différentes formes esthétiques, les rapports au public, les expérimentations, le cinéma d'auteur, la création en Arts plastiques, la culture scientifique, constituent le champ artistique à partir duquel ces établissements construisent leur programmation, combinant le plus souvent saison et temps forts festivaliers.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

COLLÈGE DES DIRECTIONS

Jean-Paul Angot, Grenoble
Olivier Atlan, Bourges
Hortense Archambault, Bobigny Philippe Bachman,
Châlons-en-Champagne
Virginie Boccard, Le Mans
Laurent Dréano, Amiens
Florence Faivre, La Roche-sur-Yon
Marion Fouillard-Bousquet, Grand Narbonne
Francesca Poloniato, Marseille
Jean-Michel Puiffe, Sénart
Catherine Rossi-Batôt, Valence
Anne Tanguy, Besançon

COLLÈGE DES PRÉSIDENCES

Annie Denis, Marne-la-Vallée
Michel Pénager, Malakoff.

*Le réseau des scènes nationales est aujourd'hui constitué de 74 structures implantées en métropole et outre-mer annuaire sur : scenes-nationales.fr/annuaire/

MAIS PAS SEULEMENT...

Les scènes nationales et les structures culturelles en général sont des lieux où il est possible d'AGIR, de S'EXPRIMER, d'être en INTERACTION. Des endroits où les personnes et les idées se partagent et s'élaborent.

Ce sont des lieux d'INVENTION (d'œuvres, de façons de faire, de façons de voir).

C'est ce que nous voulons mettre en avant : la vocation émancipatrice de l'art et des lieux de culture, en écho aux revendications contemporaines, aux aspirations et aux envies de chacun, avec la possibilité d'avoir voix au chapitre, de se fédérer, de ne pas penser via des prismes imposés.

DES MOTS/MAUX, DES SUJETS AUXQUELS NOUS SOMMES CONFRONTÉS...

« (...) Un contexte économique difficile ; une société en pleine évolution ; des enjeux liés à la mondialisation ; des moyens d'informations et/ou de désinformation qui s'emballent au travers des réseaux sociaux (...) une partie de la population qui se sent exclue ; une jeunesse en perte de repères, de valeurs ; un territoire français qui se modifie, se réorganise dans de nouvelles régions, de nouvelles agglomérations ou des métropole... un milieu rural qui se désertifie... »

Comment essayons nous d'adapter ? D'inventer ? D'innover ? Travailler ensemble ? Mutualiser avec d'autres acteurs culturels, ou non ? Réfléchir à un meilleur commun ?

Comment pouvons nous mettre en avant, des échanges d'expériences ? Ce qui fonctionne, ce qui a porté ses fruits ? Ce qu'il faut continuer d'ébaucher et d'interroger.

L'ENGAGEMENT DU RÉSEAU AU SEIN DE L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES.

ÉLARGISSONS LES HORIZONS...

//// S'ouvrir aux arts et au monde, être dirigés par des professionnels qui exercent leur curiosité dans tous les champs du spectacle vivant, des arts visuels, du cinéma, ou bien encore des arts plastiques au niveau national et international,

//// S'engager sur le territoire, impulser une dynamique de collaboration et fédérer les acteurs de leur espace d'influence,

//// Soutenir et accompagner la création, mêler exigence artistique, maillage territorial et circulation des œuvres,

//// Solliciter la jeunesse et les familles, se donner le temps pour imaginer, être à l'écoute, rencontrer, aller chercher afin de transmettre le goût pour l'art,

//// Impliquer la population, inviter, donner en partage et contribuer à la rencontre entre la population et les artistes.

L'Effet scènes 2019 aura (dé)montré notre capacité à être fer de lance dans ces domaines.

Nous affirmons notre singularité, notre adaptabilité, notre disponibilité sans réserve aux énergies créatrices et aux débats nécessaires à la vitalité démocratique.

Afin de poursuivre le développement de notre action sur l'ensemble du territoire, nous attendons le soutien d'une politique culturelle moderne concertée.



LES COLLABORATIONS

Le Tangram a tissé des collaborations fortes avec des partenaires locaux qui prolongent son activité de diffusion.

AVEC LE CINÉMA PATHÉ

- //// Séances + du ciné et + du ciné junior
- //// Accueil des activités et projection des films des élèves de la section Cinéma du Lycée Senghor

AVEC LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

- //// Parcours culturels pour les élèves
- //// Participation au Festival Dédale(s)

AVEC LA MJC BEL-ÉBAT

- //// Scènes Ouvertes de la MJC
- //// Participation au Festival Dédale(s)
- //// Focus jazz avec Sacha Nemmar

AVEC LA VILLE D'ÉVREUX ET LE RÉSEAU DE LECTURE PUBLIQUE

- //// Proposition de spectacles dans le cadre du Salon du Livre de Jeunesse J'ai trop peur et Transit

AVEC PRINCIPE ACTIF

- //// Principe actif part en live
- //// Scène de vie - Vie de scène Émission mensuelle
- //// Plug and Play Émission mensuelle
- //// Les Clameurs du labyrinthe Festival Dédale(s)

AVEC LE CIRQUE THÉÂTRE D'ELBEUF

- //// Accueil de Futuro Antico dans le cadre de Spring

Le Tangram est aussi partie prenante dans des Réseaux actifs au niveau départemental et régional dans le domaine du soutien à la création, de la sensibilisation et de la présence artistique et celui des musiques actuelles.

AVEC LE THÉÂTRE DE L'ARSENAL

- //// Co-accueil de deux spectacles : Une des dernières soirées de Carnaval au Cadran L'Ideal Club au théâtre de l'Arsenal

AVEC AMNESTY INTERNATIONAL

- //// Présence sur les spectacles Galilée Elle pas princesse, lui pas héros Les Amazones d'Afrique La reprise Shell Shock Tragiquement Libre-(S)

PRATIQUÉZ JOUEZ DÉCOUVREZ

LES STUDIOS DU KUBB

Les studios s'adressent aux musiciens amateurs ou professionnels, débutants ou confirmés qui souhaitent réserver un créneau de répétition. Chaque année, plus de 170 musiciens répètent dans nos studios sous l'œil bienveillant de nos équipes présentes pour vous accompagner et vous assurer un confort technique personnalisé.

3 STUDIOS DE RÉPÉTITION ENTRE 20 ET 30 M²

- //// 1 batterie complète
- //// 1 ampli basse Ampeg BA-115
- //// 1 ampli guitare AV30
- //// 1 ampli guitare Fender Super Champ
- //// 1 cabinet Marshall 1960AV
- //// 1 cabinet markbass 4x10
- //// 1 système de sonorisation adapté au lieu
- //// 2 micros chant type SM58

ADHÉRENT

NON ADHÉRENT

	Période	Plein tarif*	Tarif réduit**	Plein tarif*	Tarif réduit**
STUDIO DE CRÉATION					
	Bleu	13 €	11 €	15 €	12 €
	Rouge	11 €	9 €	13 €	11 €
GROUPE					
	Bleu	10 €	8 €	12 €	9 €
	Rouge	6 €	5 €	7 €	6 €
SOLO/DUO					
	Rouge	5 €	4 €	6 €	5 €
	Bleu	3 €	2 €	4 €	3 €
ENREGISTREMENT					
	Rouge	5 €			
	Bleu				
LOCATION DE CYMBALE					
	Rouge	1,50 €			

Ces tarifs s'entendent à l'heure

1 STUDIO DE CRÉATION ET D'ENREGISTREMENT

- //// Équipé avec backline et système de sonorisation
- //// Vente de consommables : cordes de guitare, de basse, câble jack, médiators...

HORAIRES D'OUVERTURE

- //// Tarif rouge : De 17h30 à 23h30 du mardi au vendredi
- //// De 12h à 18h le samedi
- //// Tarif bleu : De 14h à 17h30 du mardi au vendredi
- //// De 10h à 12h le samedi

TARIFS

En devenant adhérent au Tangram, pour 10€ en plein tarif* et 8€ en tarif réduit**, vous bénéficiez de tarifs préférentiels pour les Studios du Kubb, et plus encore, sur toute la programmation du Tangram! Nous proposons aussi des forfaits de 10, 20 ou 40 heures.

Renseignements et contact
 //// Joseph Baudet
 06 14 83 58 90
 studios@letangram.com



Kubb Session
Calgary

LES ACTIONS D'ACCOMPAGNEMENTS

Toute l'année, le Tangram accompagne les musiciens amateurs ou en voie de professionnalisation.

LES INKUBATEURS

Dispositif d'accompagnement et d'aide à la professionnalisation des groupes en émergence. Chaque semestre, 2 groupes sont sélectionnés pour bénéficier d'un accompagnement et d'un parrainage personnalisé pour le développement de leur projet artistique.

//// Modalités d'inscription Janvier/Juin sur letangram.com

LES KUBB SESSIONS

Vidéo-clips en live dans les studios Enregistrés en live dans les studios, les clip vidéo « Kubb Session » réalisées par Le Tangram mettent en avant la vitalité de la scène musicale régionale. Cette année You Said Strange, Buckaroo Banzai, Teddy Binks, Calgary, se sont déjà prêtés au jeu de cette série musicale, devenu pour chaque groupe un véritable outil promotionnel.

//// Contact studios@letangram.com

LES MASTERCLASSES

Chaque trimestre, un parcours de masterclasses est proposé aux musiciens amateurs ou professionnels.



APPRENDRE DÉCOUVRIR S'AMUSER

Une part importante des activités du Tangram consiste à mettre en place chaque année de nombreuses actions de médiation et de sensibilisation et des modules d'éducation artistique. Nous vous livrons ici un extrait volontairement restreint de ce qui sera proposé dans le courant de la saison 19/20.

- //// 3 classes d'écoles primaires d'Évreux s'initient au mouvement, à l'écriture dans l'espace et l'histoire de l'art avec la C^{ie} Gaëlle Bourges autour du spectacle **Le Bain**.
- //// La classe de CM2 de l'école Romain Rolland passe l'année avec le groupe Bafang pour s'initier à l'écriture, la musique et le chant.
- //// 13 classes du Département visitent les coulisses du Tangram accompagnées d'un artiste et d'un technicien et feront un petit tour sur les planches dans le cadre du dispositif L'Envers du décor.



VOS CONTACTS POUR METTRE EN PLACE DES ACTIONS DE SENSIBILISATION

- //// 3 classes du Lycée Augustin Hébert et 15 élèves de l'IUT d'Évreux bénéficient d'ateliers avec Nadège et Julien du Groupe Chiendent pour une découverte de l'écriture au plateau autour du spectacle **Inconsolable**.
- //// Le lycée Modeste Leroy accueille Grand_mess et les acteurs du spectacle **GRAMMI** pour des ateliers et des mini-concerts de sensibilisation aux musiques électroniques.
- //// Le lycée Senghor, le lycée Augustin Hébert, un centre de loisir et la MJC de Damville accueille une petite forme issue de la création de **Galilée** ainsi qu'une rencontre-débat sur le personnage de **Galilée** proposée par la compagnie La Jeunesse Aimable.

- //// 15 habitants de Mesnils-sur-Iton sont les ambassadeurs des Anges au Plafond. Ils se forment toute l'année à la danse et à la manipulation de marionnettes pour vous entraîner dans les bras des étranges créatures de papier du **Bal Marionnettique** présenté à Damville en mai.

//// **KRISTELL BEAUGRAND**
Médiation culturelle
et relations avec les publics
02 32 78 85 31
06 13 31 77 45
kristell.beaugrand@letangram.com

//// **CAROLINE CLARK**
Médiation culturelle et relations
avec le milieu scolaire 2nd degré
02 32 78 85 23
06 23 29 21 74
caroline.clark@letangram.com

//// **NATHALIE DIONIS**
Médiation culturelle
et relations avec les publics
individuels, CE, asso, amicales
02 32 78 85 26
06 13 14 85 34
nathalie.dionis@letangram.com

//// **CÉCILE RAVON**
Médiation culturelle et
relations avec le milieu scolaire
maternelle et primaire
02 32 78 85 35
06 13 14 84 66
cecile.ravon@letangram.com



LES ATELIERS DU TANGRAM

Voici la saison 4 de nos Ateliers du Tangram. Entre Évreux et Louviers, nous partons une nouvelle fois à la découverte d'un théâtre vivant et contemporain où il s'agit à la fois d'expérimenter la scène et de rencontrer les créations et les artistes de la programmation. C'est à travers un parcours sensible où se conjuguent la pratique et une réflexion sur le monde, que nous vous invitons à construire ensemble cette nouvelle aventure.

ANNE-CHARLOTTE BERTRAND
ÉLISE CARRIÈRE
PAUL DESVEAUX
DELPHINE LAINÉ
CLÉMENT LONGUEVILLE
BENOIT MARCHAND

À ÉVREUX

8-11 ANS

Mercredi de 10h30 à 12h30
18 septembre → 10 juin
Théâtre Legendre
Intervenante Élise Carrière

//// J'ai trop peur

Samedi 23 novembre 15h
Théâtre Legendre

//// L'enfant Océan

Vendredi 14 février 20h
Théâtre Legendre

//// La Vrille du Chat

Mardi 7 avril 20h30
Cadran

144 €

ADOLESCENTS COLLÉGIENS

Mardi de 18h à 20h
17 septembre → 9 juin
Théâtre Legendre
Intervenante Delphine Lainé

//// Galilée

Jeudi 14 ou
vendredi 15 novembre 20h
Théâtre Legendre

//// Rayon X

Mardi 10 mars 20h
Théâtre Legendre

//// Gros

Samedi 11 avril 16h
Auditorium du Cadran

172 €

ADOLESCENTS | LYCÉENS

Mercredi de 14h à 16h
18 septembre → 10 juin
Théâtre Legendre
Intervenante Delphine Lainé

//// Inconsolable(s)

Mercredi 11 décembre 20h
Le Kubb

//// Portrait de Ludmilla en Nina Simone

Vendredi 6 mars 20h
Théâtre Legendre

//// Simon et la méduse et le continent

Vendredi 10
avril 18h Théâtre Legendre

171 €

ADULTES

Lundi de 20h à 22h
16 septembre → 15 juin
+ 4 stages de 3h samedi habituellement
Théâtre Legendre
Intervenant Benoît Marchand

//// Inconsolable(s)

Mercredi 11 décembre 20h
Le Kubb

//// Diane Arbus self portrait

Vendredi 7 février 20h
Théâtre du Grand Forum

//// L'absence de père

Mardi 10 mars 20h – Théâtre
du Grand Forum Louviers

//// La Reprise

Mardi 24 ou mercredi
25 mars 20h – Cadran

300 €
216 € tarif réduit – de 30 ans ou
bénéficiaires des minima sociaux



INSCRIPTIONS
Mercredi 11 septembre
de 16h à 19h au Théâtre
du Grand Forum

PRÉSENTATION PUBLIQUE
Le samedi 13 juin
au Théâtre du Grand Forum

À LOUVIERS

8-11 ANS

Mercredi de 14h à 16h
18 septembre → 10 juin
École maternelle Jean Prévost
Intervenants Anne-Charlotte
Bertrand et Clément
Longueville

//// J'ai trop peur

Samedi 23 nov 15h
Théâtre Legendre
Évreux

//// Revoir Lascaux

Vendredi 20 décembre 20h
Théâtre du Grand Forum

//// Pourquoi pas!

Vendredi 20 mars 20h
Théâtre du Grand Forum

143 €

ADOLESCENTS COLLÉGIENS

Mercredi de 16h à 18h
18 septembre → 10 juin
École maternelle Jean Prévost
Intervenants
Anne-Charlotte Bertrand
et Clément Longueville

//// Optraken

Mardi 12 novembre 20h
Théâtre du Grand Forum

//// Elle pas princesse,

lui pas héros
Samedi 14 décembre 17h
Le Moulin

//// L'enfant océan

Vendredi 14 février 20h
Théâtre Legendre Évreux

167 €

ADULTES ET LYCÉENS

Jeudi de 19h à 21h
19 septembre → 18 juin
+ 4 stages de 3h samedi habituellement
École de Musique
Intervenante Élise Carrière

//// Cartes Blanches

Mardi 1^{er} oct 20h
Théâtre du Grand Forum

//// Diane Arbus self portrait

Jeudi 6 février 20h
Théâtre du Grand Forum

//// L'absence de père

Mardi 10 mars 20h
Théâtre du Grand Forum

//// Vision Eskandar

Jeudi 7 mai 20h
Théâtre du Grand Forum

296 €
213 € tarif réduit
– de 30 ans
ou bénéficiaires
des minima sociaux

INSCRIPTIONS
Samedi 14 septembre
de 15h à 19h au Cadran

PRÉSENTATION PUBLIQUE
Dimanche 7 juin
au Théâtre Legendre

Les tarifs incluent
l'adhésion au cours
+ un parcours de spectacles
choisis avec l'intervenant
au tarif adhérent.

//// ACCUEIL INFORMATION BILLETTERIE

Les adhésions et places seront mises en vente le lundi 2 septembre au Cadran de 14h à 18h Pour les Club Ivoire, la vente de billets est limitée à 10 places par spectacle et par personne le jour de l'ouverture de la saison.

**OUVERTURE
DE LA SAISON
DÈS LE LUNDI
2 SEPTEMBRE**

NOUS VOUS ACCUEILLONS

AU GUICHET OU PAR TÉLÉPHONE

//// Au Cadran à Évreux

1 bis, boulevard
de Normandie

Le mercredi
de 10h à 12h30

Le vendredi et le samedi
de 14h à 18h

Hors vacances scolaires
Après 18h et jusqu'à
l'heure du spectacle les
soirs de représentation au
Cadran.

02 32 29 63 32
billetterie@letangram.com

//// Au Théâtre Legendre à Évreux

1, square
Georges Brassens

Du mardi au jeudi
de 14h à 18h

Le samedi
de 10h à 12h30

Hors vacances scolaires
Après 18h et jusqu'à
l'heure du spectacle les
soirs de représentation
au Théâtre Legendre.

02 32 29 63 32
billetterie@letangram.com

//// Au Grand Forum à Louviers

Boulevard de Crosne

Du mardi au vendredi
de 14h à 18h

Après 18h et jusqu'à
l'heure du spectacle
les soirs de représentation
au Grand Forum.

02 32 25 23 89
billetterie.louviers@
letangram.com

//// Au Kubb à Évreux

1, avenue Aristide Briand

Dès l'ouverture des portes
les soirs de concert ou 1h
avant pour les spectacles
(théâtre, jeune public...)
en journée.

PAR CORRESPONDANCE

//// Le Tangram,

1 bis, boulevard
de Normandie
CS 80784
Service Billetterie
27007 ÉVREUX CEDEX

Adressez votre
règlement par chèque
(à l'ordre de AC
Le Tangram) en joignant
votre bulletin d'adhésion
ou en indiquant la
représentation choisie.
Les billets peuvent
vous être envoyés
sur simple demande.

PAR INTERNET

//// Pour tous les spectacles
paiement sécurisé
par carte bancaire
sur letangram.com

//// Certains spectacles
sont également
en vente sur les réseaux
France Billet et Ticketnet.

RÉSERVATIONS

//// Il est possible de réserver
par téléphone.

//// Si le règlement n'a pas été
effectué dans les huit jours
suivant la réservation,
les places sont remises
en vente. Ces modalités
concernent les spectacles
dont le Tangram est
le producteur, ou pour
lesquels la billetterie
lui a été confiée.

//// Vous pouvez retirer vos
billets à l'accueil jusqu'au
soir du spectacle. Nous
vous conseillons toutefois
de venir les retirer avant
afin d'éviter l'attente
au guichet.

MODES DE RÈGLEMENTS

//// Carte bancaire
y compris paiement
à distance

//// Chèque à l'ordre
de : AC Le Tangram

//// Espèces*

//// Chèque-vacances*

//// Carte Atouts Normandie
et Carte Culture de
l'Université de Rouen*

//// Prélèvements SEPA*
*uniquement
au guichet billetterie

ADHÉRER AU TANGRAM

**7 tarifs différents pour
7 catégories de spectacles
(de A à G).**

À chaque catégorie son tarif !

////

Tarif plein + de 30 ans

////

Tarif réduit : - de 30 ans, demandeurs
d'emplois, bénéficiaires des minimas
sociaux, adultes handicapés et
groupe de 10 personnes

////

Tarif - de 12 ans

L'ADHÉSION

10€ + DE 30 ANS
8€ RÉDUIT
5€ - DE 12 ANS

L'adhésion vous permet :

//// D'accéder au tarif préférentiel adhérent sur toute la saison (à la vente en ligne et au guichet).

//// De choisir un Parcours de 5 à 20 spectacles offrant des tarifs encore plus avantageux (disponible uniquement au guichet).

//// De choisir le Parcours Roulez Jeunesse offrant des tarifs avantageux sur 3 spectacles jeune public à voir en famille.

//// D'acheter le Pass InstanGram qui vous donne accès à l'intégralité des spectacles programmés par le Tangram pour 350€ (disponible uniquement au guichet).

//// De bénéficier de tarifs réduits pour la location des studios de répétition.

NON ADHÉRENT

ADHÉRENT

	+ DE 30 ANS	RÉDUIT*	- DE 12 ANS	+ DE 30 ANS	RÉDUIT*	- DE 12 ANS
A	45€	40€	30€	40€	35€	20€
B	35€	30€	25€	30€	25€	20€
C	25€	20€	15€	18€	15€	10€
D	20€	15€	12€	16€	12€	8€
E	16€	14€	10€	12€	9€	5€
F	12€	10€	8€	10€	6€	4€
G	10€	8€	6€	8€	4€	4€
5 SPECTACLES DE CATÉGORIE C À G				60€	45€	25€
5 SPECTACLES DE CATÉGORIE A À B				150€	125€	100€
20 SPECTACLES DE CATÉGORIE C À G				200€	120€	
PASS INSTANGRAM TOUTE LA SAISON				350€	350€	
3 SPECTACLES ROULEZ JEUNESSE**				15€	12€	12€

*Réduit : - de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, adultes handicapés, groupes de 10 personnes.

** Roulez Jeunesse ! Les 3 spectacles du parcours sont à choisir sur toute la saison Jeune Public excepté les + du Ciné Junior, J'ai trop peur et Transit. L'adhésion est offerte pour les enfants de -12 ans pour ce parcours.

Sur présentation de la carte adhérent Tangram, vous pouvez bénéficier d'un tarif réduit non-adhérent chez nos théâtres partenaires : Le Rive Gauche, Le Théâtre de l'Arsenal Le Cirque Théâtre d'Elbeuf.

Pour les groupes (comités d'entreprises, associations, relais sociaux, groupe de spectateurs de 10 personnes), merci de contacter Kristell Beaugrand 02 32 78 85 31 kristell.beaugrand@letangram.com et/ou Nathalie Dionis 02 32 78 85 26 nathalie.dionis@letangram.com

//// INFORMATIONS PRATIQUES

L'équipe du Tangram vous accueille 1h avant chaque spectacle sur le lieu de la représentation ou à l'heure d'ouverture des portes pour les concerts (hors jazz, Club-Ivoire, classique et jeune public).

OÙ ONT LIEU LES SPECTACLES ?

ÉVREUX

LE CADRAN

1 bis, boulevard de Normandie
27 000
Grande salle de 900 places
et Auditorium Frédéric
Lagnau de 200 places
Stationnement à proximité :
Pré du Bel-Ébat,
Avenue Aristide Briand

LE KUBB

1, avenue Aristide Briand
27000
Grande salle 600 places
debout, 214 places assises
et le Klubb,
salle de 100 à 230 places
5 studios de répétitions
Stationnement à proximité :
Pré du Bel-Ébat,
Avenue Aristide Briand

LE THÉÂTRE LEGENDRE

1, square Georges Brassens
27000
Théâtre à l'italienne
de 330 places assises
Stationnement à proximité :
Allée des Soupirs et Parking
payant Evreux Hôtel de Ville

LE CINÉMA PATHÉ ÉVREUX

Quartier Tilly
Rue du 7^e Chasseur
27000

LOUVIERS

THÉÂTRE DU GRAND FORUM

Boulevard de Crosne
27400
Théâtre de 451 places
Stationnement à proximité :
Boulevard de Crosne,
Rue Saint-Germain

LE MOULIN

Rue des Anciens Combattants
d'Afrique du Nord
27400

VAL-DE-REUIL

THÉÂTRE DE L'ARSENAL

Avenue des Falaises
27100

MESNILS-SUR-ITON

LA SALLE DES FÊTES DE DAMVILLE

Place du Général de Gaulle
27240

LES HORAIRES DES SPECTACLES

//// Pensez à vérifier l'horaire et le lieu qui figurent sur votre billet.

//// Vous pouvez retirer vos billets à l'accueil jusqu'au soir du spectacle.

//// Nous vous conseillons toutefois de venir les retirer avant afin d'éviter l'attente au guichet.

//// Les équipes de la billetterie et de l'accueil sont présentes une heure avant les représentations afin de vous accueillir et répondre à vos éventuelles demandes.

//// L'ouverture des portes se fait en moyenne 20 minutes avant le début des représentations. Attention ! L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement.

//// Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer, quel que soit l'appareil utilisé.

//// Les téléphones portables doivent être éteints pendant les représentations.

L'ACCESSIBILITÉ



//// Un certain nombre de spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, sourdes ou malentendantes, aveugles ou malvoyantes, handicapées mentales.

//// Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de vous faire connaître au moment de la réservation de vos billets au **02 32 29 63 32**.

//// L'équipe des relations publiques est à votre disposition pour vous conseiller.

//// LA SAISON

SEPTEMBRE				
BROK A ZIK	DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 10H	LE KUBB	GRATUIT	14
JOURNÉE CINÉMA 1 – ROWLANDS ...	SAMEDI 28 SEPTEMBRE 14H	CINÉ PATHÉ	14€ 10€	20

OCTOBRE				
CARTES BLANCHES	MARDI 01 OCTOBRE 20H	LE GRAND FORUM	E	22
VIDEOCLUB + CALGARY	MERCREDI 02 OCTOBRE 20H	LE KLUBB	F	14
DU SYCOMORE À LA SCÈNE	VENDREDI 04 OCTOBRE 14H30 20H	THÉÂTRE LEGENDRE	GRATUIT	24
DU SYCOMORE À LA SCÈNE	SAMEDI 05 OCTOBRE 11H 15H 17H	THÉÂTRE LEGENDRE	GRATUIT	24
DU SYCOMORE À LA SCÈNE	DIMANCHE 06 OCTOBRE 11H 15H 17H	THÉÂTRE LEGENDRE	GRATUIT	24
REQUIEM POUR L.	JEUDI 10 OCTOBRE 20H	LE CADRAN	D	26
LA MAISON TELLIER + 1^{RE} PARTIE	VENDREDI 11 OCTOBRE 20H	LE KUBB	D	28
LES INNOCENTS	MARDI 15 OCTOBRE 20H	LE CADRAN	B	30
ANNE PACEO	JEUDI 17 OCTOBRE 20H	THÉÂTRE LEGENDRE	E	32
SOIRÉE ELLIOTT SMITH	VENDREDI 18 OCTOBRE 20H	LE KLUBB	5€	15
APÉRO KUBB #10	SAMEDI 19 OCTOBRE 19H	LE KLUBB	GRATUIT	15
GRAND_MESS	VENDREDI 25 OCTOBRE 20H	LE KUBB	G	15
BANANE MÉTALIK + BARBE NOIRE	JEUDI 31 OCTOBRE 20H	LE KLUBB	F	15

NOVEMBRE				
ARCADIAN	JEUDI 07 NOVEMBRE 20H	LE CADRAN	B	34
MAXENSS + 1^{RE} PARTIE	VENDREDI 08 NOVEMBRE 20H	LE KUBB	D	36
OPTRAKEN	MARDI 12 NOVEMBRE 20H	LE GRAND FORUM	E	38
LLOYD COLE	MARDI 12 NOVEMBRE 20H	KUBB ASSIS	C	40
GALILÉE	JEUDI 14 NOVEMBRE 20H	THÉÂTRE LEGENDRE	E	42
GALILÉE	VENDREDI 15 NOVEMBRE 20H	THÉÂTRE LEGENDRE	E	42
CARTE BLANCHE À SOLID'ACT...	VENDREDI 15 NOVEMBRE 20H	LE KLUBB	SOLID ACT	15
JOURNÉE CINÉMA 2 - SHIRLEY ...	SAMEDI 16 NOVEMBRE 14H	CINÉ PATHÉ	14€ 10€	44
JAHNERATION	SAMEDI 16 NOVEMBRE 20H	LE KUBB	D	15
SOIRÉE AEROLAB	VENDREDI 22 NOVEMBRE 20H	LE KLUBB	G	16
J'AI TROP PEUR	SAMEDI 23 NOVEMBRE 15H	THÉÂTRE LEGENDRE	5€	46
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW	SAMEDI 23 NOVEMBRE 20H	LE KLUBB	5€	17
TRANSIT	DIMANCHE 24 NOVEMBRE 11H30 15h	THÉÂTRE LEGENDRE	5€	48
PRINCIPE ACTIF PART EN LIVE#7	MERCREDI 27 NOVEMBRE 20H	LE KLUBB	GRATUIT	16
VIVACE ET IMPRESSIONS...	JEUDI 28 NOVEMBRE 20H	THÉÂTRE LEGENDRE	F	50
LE BAIN	VENDREDI 29 NOVEMBRE 20H	AUDITORIUM DU CADRAN	G	52
FOCUS JAZZ – SACHA NEMMAR	VENDREDI 29 NOVEMBRE 20H	LE KUBB	G	16
APÉRO KUBB #11	SAMEDI 30 NOVEMBRE 19H		GRATUIT	15

DÉCEMBRE				
JEAN FRANÇOIS ZYGEL IMPROVISE...	MARDI 03 DÉCEMBRE 20H	HOOTHÉÂTRE LEGENDRE	D	54
MESSMER	VENDREDI 06 DÉCEMBRE 20H	LE CADRAN	A	56
SCÈNE OUVERTE#6	VENDREDI 06 DÉCEMBRE 20H	LE KLUBB	GRATUIT	16
VENUS IN FUZZ	SAMEDI 07 DÉCEMBRE 20H	LE KLUBB	VÉNUS	16
LES TROIS BRIGANDS	MERCREDI 11 DÉCEMBRE 14H30	CINÉ PATHÉ	7€ 6€	19
ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS	MERCREDI 11 DÉCEMBRE 15H	LE MOULIN	G	58
INCONSOLABLE(S)	MERCREDI 11 DÉCEMBRE 20H	LE KUBB	F	60
LYSISTRATA + IT IT ANITA	JEUDI 12 DÉCEMBRE 20H	LE KUBB	F	16
ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS	SAMEDI 14 DÉCEMBRE 17H	LE MOULIN	G	58
OMBRES ELECTRIQUES	MERCREDI 18 DÉCEMBRE 10H30 17h	THÉÂTRE LEGENDRE	G	62
REVOIR LASCAUX	VENDREDI 20 DÉCEMBRE 20H	LE GRAND FORUM	G	64
L'IDÉAL CLUB	JEUDI 19 DÉCEMBRE 20H	L'ARSENAL	D	66
L'IDÉAL CLUB	VENDREDI 20 DÉCEMBRE 20H	L'ARSENAL	D	66

JANVIER				
L'HOMME À LA TÊTE DE CHOU	VENDREDI 17 JANVIER 20H	LE CADRAN	D	68
JOURNÉE CINÉMA 3 – PEDRO ALMODOVAR	SAMEDI 18 JANVIER 14H	CINÉ PATHÉ	14€ 10€	70
CHASSOL	VENDREDI 24 JANVIER 20H	LE KUBB	E	72
GRRRRR	MERCREDI 29 JANVIER 10H30 17h	THÉÂTRE LEGENDRE	G	74
LES AMAZONES D'AFRIQUE	VENDREDI 31 JANVIER 20H	LE KUBB	E	76

FÉVRIER				
SARAH McCOY	DIMANCHE 02 FÉVRIER 17H	THÉÂTRE LEGENDRE	E	78
3ACH	MARDI 04 FÉVRIER 20H	LE KUBB	G	80
3ACH	MERCREDI 05 FÉVRIER 15H	LE KUBB	G	80
BONJOUR	MERCREDI 05 FÉVRIER 14H30	CINÉ PATHÉ	7€ 6€	19
SPINAL TAP	JEUDI 06 FÉVRIER 20H	LE KLUBB	5€	17
DIANE ARBUS SELF PORTRAIT	JEUDI 06 FÉVRIER 20H	LE GRAND FORUM	E	82
DIANE ARBUS SELF PORTRAIT	VENDREDI 07 FÉVRIER 20H	LE GRAND FORUM	E	82
LE CANARD À L'ORANGE	MARDI 11 FÉVRIER 20H	LE CADRAN	A	84
L'ENFANT OCÉAN	VENDREDI 14 FÉVRIER 20H	THÉÂTRE LEGENDRE	G	86
UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES...	VENDREDI 14 FÉVRIER 20H	LE CADRAN	D	88

MARS				
TINDERSTICKS	JEUDI 05 MARS 20H	LE KUBB	C	90
PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE	VENDREDI 06 MARS 20H	THÉÂTRE LEGENDRE	F	92
RAYON X	MARDI 10 MARS 20H	THÉÂTRE LEGENDRE	G	94
L'ABSENCE DE PÈRE	MARDI 10 MARS 20H	LE GRAND FORUM	E	96
BLOCK	MERCREDI 11 MARS 10H30 17h	KUBB ASSIS	G	98
JOURNÉE CINÉMA 4 – AGNÈS VARDA	SAMEDI 14 MARS 14H	CINÉ PATHÉ	14€ 10€	100
FUTURO ANTICO	MARDI 17 MARS 20H	THÉÂTRE LEGENDRE	E	102
LES 400 COUPS	MERCREDI 18 MARS 14H30	CINÉ PATHÉ	7€ 6€	19
FIDEL FOURNEYRON « ¿QUE VOLA? »	MERCREDI 18 MARS 20H	LE KUBB	E	104
FILLS MONKEY	JEUDI 19 MARS 20H	LE CADRAN	B	106
POURQUOI PAS!	VENDREDI 20 MARS 20H	LE GRAND FORUM	G	108
DON JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE	DIMANCHE 22 MARS 17H	THÉÂTRE LEGENDRE	D	110
LA REPRISE	MARDI 24 MARS 20H	LE CADRAN	D	112
LA REPRISE	MERCREDI 25 MARS 20H	LE CADRAN	D	112
NEW KIDZ	VENDREDI 27 MARS 20H	LE KUBB	G	114
KERY JAMES	SAMEDI 28 MARS 20H	THÉÂTRE LEGENDRE	C	116

AVRIL				
OLDELAF	VENDREDI 03 AVRIL 20H	LE KUBB	D	118
LA VRILLE DU CHAT	MARDI 07 AVRIL 20H30	LE CADRAN	E	120
PRONOM	MERCREDI 08 AVRIL 18H	LE KUBB	E	122
SHELL SHOCK	MERCREDI 08 AVRIL 20H30	THÉÂTRE LEGENDRE	E	124
TRAGIQUEMENT LIBRE-(S)	JEUDI 09 AVRIL 20H30	MDQ LA MADELEINE	E	126
SIMON ET LA MÉDUSE ET LE CONTINENT	VENDREDI 10 AVRIL 18H	THÉÂTRE LEGENDRE	E	128
GROS	SAMEDI 11 AVRIL 16H	AUDITORIUM DU CADRAN	E	130
ADOLESCENT	SAMEDI 11 AVRIL 20H	LE CADRAN	E	132
LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE	MARDI 28 AVRIL 20H	THÉÂTRE LEGENDRE	F	134
JEANFI JANSSENS	MARDI 28 AVRIL 20H	LE CADRAN	B	136
NA AU PAYS DE ZZAZZAN	MERCREDI 29 AVRIL 20H	LE MOULIN	G	138

MAI				
VISIONS D'ESKANDAR	JEUDI 07 MAI 20H	LE GRAND FORUM	F	140
WAYNE'S WORLD 1 & 2	JEUDI 14 MAI 19H30	LE KLUBB	5€	18
JOURNÉE CINÉMA 5 - RYUSUKE HAMAGUCHI	SAMEDI 16 MAI 14H	CINÉ PATHÉ	14€ 10€	142
LE BAL MARIONNETTIQUE	SAMEDI 16 MAI 17H	SDF DAMVILLE	G	144

JUIN				
PRÉSENTATION ATELIER DU TANGRAM ÉVREUX	DIMANCHE 7 JUIN	THÉÂTRE LEGENDRE	GRATUIT	164
PRÉSENTATION ATELIER DU TANGRAM LOUVIERS	SAMEDI 13 JUIN	LE GRAND FORUM	GRATUIT	164

/// L'ÉQUIPE

PRÉSIDENT

JEAN-PIERRE PAVON

DIRECTRICE

VALÉRIE BARAN

ÉQUIPE DE DIRECTION

LAETITIA DELPECH
ALBAN LEGRAND
musiques@letangram.com
EMMANUEL PLACIER
NICOLAS PLACIER

PÔLE ADMINISTRATION

LYDIE BOUILLON
STÉPHANE CARREZ
MURIEL CORANTI
PATRICIA ISABEL
VALÉRIE LEROY

PÔLE PRODUCTION INTERNE

JOSEPH BAUDET
FANNY LELIÈVRE
MÉLANIE PERRIER

PÔLE TECHNIQUE

technique@letangram.com
JEAN-PHILIPPE BELLEVÉ
FRANCK BONNETAT
SANDRINE BOTTÉ
JOSÉ CASTILLO-CAMPOS
LAURENT LE BLAY
CHRISTOPHE QUETEL
FABIEN VILLEVAL

PÔLE ÉCONOMIQUE

FLORENCE BUIL
CHRISTINE SEBIAI

PÔLE COMMUNICATION RELATIONS PRESSE

communication@letangram.com
LAURENT DUCHEMIN
NATHALIE OCHAL
RAPHAËL PARÈS

PÔLE ACCUEIL PUBLIC BILLETTERIE

billetterie@letangram.com
DAMIEN ECHALARD
SARAH HÉRIPEL
KARINE LEMAITRE
ÉLISE PINCHON

PÔLE PUBLIC ET MÉDIATION

rpcom@letangram.com
KRISTELL BEAUGRAND
CAROLINE CLARK
NATHALIE DIONIS
CÉCILE RAVON

CHARGÉ DE MISSION CINÉMA

PIERRE CARNIAUX

Merci à tous les intermittents artistes et techniciens, agents d'accueil, barman.aids, agents de nettoyage qui nous accompagnent tout au long de la saison.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU TANGRAM

COMMUNE D'ÉVREUX

LYSIANE BANDELIÉ
MOHAMED DERRAR
GUY LEFRAND
JEAN-PIERRE PAVON

ÉVREUX PORTES DE NORMANDIE

RÉMI PRIEZ

COMMUNE DE LOUVIERS

SYLVIE LANGEARD
FRANÇOIS XAVIER PRIOLLAUD

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'EURE

CATHERINE DELALANDE
ALEXANDRE RASSAERT

RÉGION NORMANDIE

KARÈNE BEAUVILLARD
HERVÉ MORIN
MICHÈLE ROUVEIX

ÉTAT

THIERRY COUDERT
SYLVIANE TARSOT-GILLERY
JEAN-PAUL OLLIVIER
FRANCK DARRAS

REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL

FLORENCE BUIL
PATRICIA ISABEL

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

YANNICK MESNIL

Directeur de publication
Laetitia Delpech

Rédaction

Julien Avril, Pierre Carniaux,
Laetitia Delpech, Florence Filippi,
Nathalie Ochal, Raphaël Parès.

Création Graphique

BUILDZOZER

Impression

Vincent Imprimerie



LE TANGRAM REMERCIE

L'ensemble de ses partenaires institutionnels qui contribuent à la saison 2019 | 2020 par leur soutien financier.



Les partenaires qui soutiennent les projets artistiques et culturels de la saison.



Les partenaires du Club Ivoire (page 149).



02 32 29 63 32
letangram.com
billetterie@letangram.com



un nouvel horizon