

SAISON

24  
25



**LE  
TANGRAM**  
SCÈNE NATIONALE



Directrice de la publication **Valérie Baran**  
Rédaction **Bernard Magnier**  
Avec **Julien Bourguignon, Thomas Kopp, Hélène Langard**  
Coordination **Thomas Kopp**  
Illustration **Benoit Aupoix**  
Conception graphique **grizzli.paris**  
Impression Imprimerie Lescure - 27120 Douains Certifiée Imprim'vert

n° de licences L-R-22-012259 • L-R-22-012263 • L-R-22-012264 • L-R-22-011811 • L-R-22-011813

## VALÉRIE BARAN

Directrice du Tangram

Aujourd'hui plus que jamais, Le Tangram - Scène nationale poursuit son travail de fond pour donner à voir et à entendre l'écho du monde, à éveiller les consciences et les esprits.

Grâce aux artistes présents sur nos plateaux et qui nous accompagnent, nous œuvrons chaque jour dans les écoles, collèges, lycées, universités, associations et centre sociaux de notre territoire afin de permettre l'accomplissement de chacun à travers l'art et la culture.

Nos missions s'appuient sur des principes républicains qui nous tiennent à cœur et défendons au quotidien : l'égalité entre citoyens, la non-discrimination, l'inclusivité, la force émancipatrice de l'art et de la culture, la garantie d'un environnement vivable pour les générations futures. Ce travail méticuleux et vertueux rappelle ces mots de Victor Hugo qui résonnent particulièrement au moment où s'affirme la confusion entre art et divertissement : « Il y a deux manières de passionner la foule au théâtre : par le grand et par le vrai. Le grand prend les masses, le vrai saisit l'individu. »

Au Tangram cette saison, vous éprouverez la puissance du théâtre, l'un des derniers espaces où chacun peut exprimer sans contrainte une opinion, acquérir un savoir émancipateur et libérateur par le seul fait qu'il dissipe les préjugés et les ignorances qui font le lit de toutes les dominations.

Lien entre toutes les classes de la société, le théâtre accueille la culture des autres et reçoit en son sein des mondes bien plus nombreux que ceux de son propre enracinement.

Lieu de partage et de complicité dans le plaisir collectif du rituel théâtral, tissé et métissé de rencontres, fécondé par la créativité des artistes, telle une fleur chimérique aux akènes voyageurs, cette saison encore Le Tangram se voudra germination, dispersion et dissémination.

## JEAN-PIERRE PAVON

Adjoint au Maire d'Évreux / Culture et Patrimoine  
Président du conseil d'administration du Tangram

Il y a 7 ans, l'EPCC Le Tangram était créé, on peut dire qu'il a atteint l'âge de raison.

Longue vie au Tangram!

Sa composition originale et unique, Scène nationale, Musiques Actuelles, Palais des Congrès, Événements, permet son rayonnement sur tout le territoire.

Malgré quelques turbulences, notamment pendant la période Covid, il a repris toute sa vitalité et son développement. 64486 personnes ont été accueillies, au cours de l'année avec 264 évènements dont :

- 176 représentations à la Scène nationale, Musiques Actuelles et Palais des Congrès,
- 29 manifestations économiques,
- 16 séances de cinéma.

Le Tangram est la preuve que la Culture et l'Économie ne sont pas antinomiques, elles s'apportent mutuellement leur soutien.

La 3<sup>e</sup> édition du Festival Les AnthropoScènes a confirmé l'intérêt croissant du public avec plus de 18000 participants cette année.

Un grand merci :

- aux publics du Tangram pour leur fidélité,
  - aux techniciens et personnels qui permettent un fonctionnement et un accueil sans faille,
  - aux collectivités pour leur soutien matériel et financier : la Ville d'Évreux qui met à disposition gratuitement ses équipements, l'Agglomération Évreux Portes de Normandie, le Département de l'Eure, la Région Normandie,
  - à l'Etat et ses services,
- sans qui Le Tangram ne serait pas.

Belle Saison culturelle à toutes et tous avec Le Tangram.

# La saison

en un coup d'œil

## THÉÂTRE

- L'île p. 14
- Merci de votre compréhension p. 16
- Une maison de poupée p. 18
- Poil de carotte, Poil de carotte p. 20
- White Dog p. 22
- Longtemps, je me suis levée tôt p. 24
- Les Sœurs Hilton p. 26
- L'Avare p. 32
- Macbeth. p. 34
- Écrire sa vie p. 36
- Time to Tell p. 40
- Orphelins p. 42
- Personne n'est ensemble sauf moi p. 50
- Paysage(s) p. 54
- La Tendresse p. 56
- En cas de péril imminent p. 58
- Le Beau Monde p. 60
- La Visite curieuse et secrète p. 66
- Le Problème Lapin p. 70
- Dark was the Night p. 72
- Fire of Emotions : Niagara 3000 p. 74
- TOUT VA BIEN p. 76
- Nous étions la forêt p. 78

## COMÉDIE MUSICALE

- La force qui ravage tout p. 82

## DANSE

- Transformations p. 44
- Perception & Rave Lucid p. 46
- Deep River p. 48
- La Tendresse p. 56
- Fêu p. 80

## JEUNE PUBLIC

- Le Mensonge p. 12
- La Ronde des auteurs et des autrices :  
Les Séparables p. 28
- Histoires de fouilles p. 30
- Arthur et Ibrahim p. 38
- La Ronde des auteurs et des autrices :  
Avril p. 29
- La Ronde des auteurs et des autrices :  
Crème-Glacée p. 29
- Le Théorème du pissenlit p. 62
- Les Aventures de Clark Pakap p. 68

## CINÉMA JEUNE PUBLIC

- Le Garçon et le Monde p. 84
- Bonjour le monde ! p. 85
- Les 4 âmes du coyote p. 85

## HORS-LES-MURS

- Longtemps, je me suis levée tôt p. 24
- Time to Tell p. 40
- Le Beau Monde p. 60
- Les Aventures de Clark Pakap p. 68

## MUSIQUE

- Never Stop p. 6
- Si je te garde dans mes cheveux p. 7
- Terrae Incognitae #4 p. 8
- Jeff Mills vs Kamilya Jubran p. 9
- Jeanne Added p. 10
- Macbeth. p. 34
- Le Docteur Miracle p. 52

## CIRQUE ET THÉÂTRE D'OBJETS

- Une maison de poupée p. 18
- White Dog p. 22
- Les Sœurs Hilton p. 26
- Time to Tell p. 40
- Le Théorème du pissenlit p. 62

- Le Tangram en action p. 86
- Visites guidées  
du Théâtre Legendre p. 87
- Rencontres avec les équipes  
artistiques p. 88
- Ateliers de pratique p. 89
- Informations pratiques p. 92
- L'accessibilité au Tangram p. 98
- Mentions et crédits p. 102
- Calendrier p. 106
- L'Équipe p. 110

# Journées du *matrimoine*

Notre héritage culturel est composé de notre patrimoine (ce qui vient des pères) et de notre matrimoine (ce qui vient des mères). En réhabilitant la notion de matrimoine, terme qui existait dès le Moyen-Âge, le Mouvement HF souhaite valoriser la mémoire des créatrices et intellectuelles en contribuant à la transmission et à la visibilité des œuvres de celles qui nous ont précédées.

Il s'agit aussi de faire émerger et de construire notre matrimoine à venir, en permettant aux artistes contemporaines de faire reconnaître leur talent.

L'égalité entre femmes et hommes nécessite une revalorisation de l'héritage des femmes. Dès lors, Matrimoine et Patrimoine constituent ensemble notre héritage culturel commun.

Visites guidées du Théâtre Legendre

**sam 21 SEPTEMBRE**  
11h + 14h30

**dim 22 SEPTEMBRE**  
11h



Toutes les manifestations des Journées du Matrimoine sont en entrée libre sur réservation

Infos sur [letangram.com](http://letangram.com)  
[hf-normandie.fr](http://hf-normandie.fr)



## Carte blanche à **Jacqueline Caux**

**Jacqueline Caux**, déjà venue à plusieurs reprises au Tangram, est cinéaste et autrice. Elle a participé à l'organisation de plusieurs festivals de musiques d'aujourd'hui, réalisé des courts métrages expérimentaux ainsi que des films musicaux projetés et primés dans de nombreux festivals internationaux. Elle a ainsi beaucoup œuvré à la reconnaissance des musiques d'aujourd'hui.

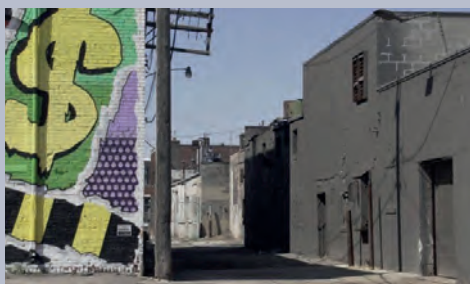
Pour ces Journées du Matrimoine, nous lui avons confié une Carte blanche avec la projection de deux films documentaires et un concert de trois musiciennes d'horizons très divers, sous la direction artistique de l'oudiste et chanteuse palestinienne Kamilya Jubran.

**Nous retrouvons Kamilya Jubran en octobre lors d'une rencontre musicale inédite entre elle et le « pape de la techno » Jeff Mills au Kubbb, également à l'initiative de Jacqueline Caux.**

JACQUELINE CAUX

# Never Stop

Une musique qui résiste



⌘ durée 1h20

suivi d'un échange avec Jacqueline Caux

film écrit et réalisé par **Jacqueline Caux** / avec **Juan Atkins, Derrick May, Carl Craig** et **Jeff Mills** / image **Emmanuel Trousse** / son **Nicolas Waschkowski** / montage **Dora Soltani** / étalonnage **Romain Pierrat** / mixage **Jean-Marc Schick**

ven 20 SEPTEMBRE

Le Théâtre Legendre 20h

« Avec ce film, j'ai souhaité mettre en lumière la création de leurs propres labels de disques, il y a trente ans, par des pionniers de la musique techno. Ces créations me semblent en effet un exemple probant qu'il est important de donner à voir et à comprendre pour nombre d'artistes qui se débattent actuellement, eux aussi, dans une crise financière longue et difficile. Ces créations pouvaient pourtant sembler à plus d'un titre une vraie gageure pour ces jeunes gens à peine âgés d'une vingtaine d'années.

Ce qui semblait alors une utopie nous est rendu sensible, grâce au tournage que j'ai effectué avec quatre de ces pionniers, me permettant de montrer le décor économique et social tragique dans lequel ces créations se sont mises en place dans cette ville défaite qu'est Détroit. Comment leur utopie est-elle devenue une réalité agissante ? Comment ces labels indépendants peuvent-ils inspirer nombre d'artistes qui vivent, eux aussi, de grands bouleversements technologiques et sociétaux ? » (J. Caux)

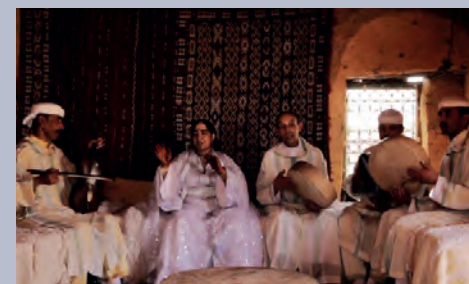
JACQUELINE CAUX

# Si je te garde dans mes cheveux

“

« Le titre de ce film est une allusion directe à ce tabou que présente dans les pays arabes la chevelure des femmes qui devrait être cachée - alors que toutes les musiciennes qui ont participé à ce film refusent de porter le voile. C'est alors un manifeste pour montrer la nécessité d'obtenir la liberté des musiciennes arabes, tout d'abord à chanter, ensuite à chanter devant des hommes, qui plus est des chansons d'amour... Le film montre en effet l'histoire actuelle de plusieurs femmes arabes rebelles, chanteuses, musiciennes et compositrices qui se battent avec détermination pour imposer leur talent, leur art, leur engagement social, ainsi que leur féminité - sans voile.

Ce documentaire a aussi une dimension politique directe puisqu'il a été tourné avec des musiciennes originaires de plusieurs pays actuellement en grand déséquilibre : la Tunisie, la Syrie, la Palestine. Ces contextes violents dans lesquels elles vivent ou qu'elles ont dû fuir ont évidemment un impact considérable sur leur art. » (J. Caux)



⌘ durée 1h10

suivi d'un échange avec Jacqueline Caux

film écrit et réalisé par **Jacqueline Caux** / image **Claude Garnier, Patrick Ghiringhelli** / son **Philippe Welsh** / montage **Dora Soltani** / avec les musiciennes **Hadda ou Akki** (Maroc), **Amina Srarf** (Tunisie), **Oum Kalthoum** (Égypte - archive de 1961), **Waed Bouhassoun** (Syrie), **Kamilya Jubran** (Palestine), **Warda El Djazairia** (Algérie)

sam 21 SEPTEMBRE

Le Théâtre Legendre 18h

HÉLÈNE BRESCHAND, KAMILYA JUBRAN,  
MIEKO MIYAZAKI

# Terrae Incognitae #4



Hélène Breschand



Mieko Miyazaki



Kamilya Jubran

durée 1h30

La compositrice, chanteuse et joueuse d'oud d'origine palestinienne Kamilya Jubran a lancé une série de rencontres musicales basées sur l'improvisation entre des musiciennes de langages musicaux différents. Le moment de cette création devient *Terrae Incognitae*. Plutôt qu'un dialogue, elle privilégie la rencontre brut de trois esthétiques

incarnées par des musiciennes reconnues chacune dans leur domaine.

Ce quatrième volet est **une rencontre musicale entre la harpiste Hélène Breschand, la joueuse de koto Mieko Miyazaki et Kamilya Jubran (voix, oud et texte).**

dim 22 SEPTEMBRE

Le Théâtre Legendre 17h

en prolongement de la Carte blanche à Jacqueline Caux

EN CO-ACCUEIL  
AVEC LE KUBB

# Jeff Mills vs Kamilya Jubran

ff

« Aimant infiniment, et depuis longtemps, les musiques répétitives, les musiques arabes et les musiques technos, lorsque Le Tangram m'a offert cette Carte blanche, j'ai tout de suite eu envie de faire se rencontrer deux territoires, deux planètes singulières : Kamilya Jubran et Jeff Mills.



Jeff Mills

Pourquoi cette idée m'a-t-elle semblée riche de promesses? Parce que tous les deux sont de très grands musiciens, des pionniers, des expérimentateurs, de ceux qui improvisent en prenant tous les risques. Cela sera encore le cas dans le cadre de ce concert, puisqu'ils ont décidé de ne pas répéter ensemble avant de monter sur scène. Je sais qu'il y aura de la jubilation dans leur rencontre, d'autant que la conclusion de Kamilya Jubran, après avoir conversé ensemble, a été : "ça va danser" »! (J. Caux)

Et aussi le **23 OCTOBRE à la Médiathèque Rolland Plaisance d'Évreux**, notre partenaire, un parcours autour du concert :

Atelier MAO | 15h

Back to Detroit | 17h15

Un portrait géographique de la techno  
Conférence d'Alia Benabdellah-Pickel

Puis au Kubb

Dialogue entre Jacqueline Caux | 18h30  
et Alia Benabdellah-Pickel

LE KUBB

SALLE  
DE MUSIQUES  
ACTUELLES  
ÉVREUX

tarif B

mer 23 OCTOBRE

Le Kubb 20h30

EN CO-ACCUEIL  
AVEC LE KUBB

# Jeanne Added

Concert acoustique

10

Une personnalité et un univers artistique singulier, couronnés par les Victoires de la musique 2019 (artiste féminine et album rock) et des spectacles sur la scène du Zénith de Paris ou sur la Grand Place de Bruxelles. Dans le cadre du Théâtre Legendre, Jeanne Added sera accompagnée d'un piano et de deux choristes pour un récital acoustique. De la musique avant toute chose et pour cela, Jeanne Added préfère l'intime. *By your side*.

Des études de violoncelle et de chant lyrique, une plongée dans l'univers du jazz, un registre qui mêle rock et pop, la palette est vaste et la formation, solide et éclectique, permet un large champ d'exploration. La chanteuse-compositrice-interprète ne s'en prive pas et a su multiplier les rencontres.

Des duos avec Christophe ou Rachid Taha aux collaborations avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou avec le chorégraphe Philippe Decouflé autour de David Bowie, Jeanne Added aime l'inédit.

Ses albums *Radiate*, *Mutate*, aujourd'hui *Au Revoir*, en anglais principalement puis plus récemment en français, témoignent, pour les musiques et pour les paroles, d'une belle exigence artistique, souvent guidée vers l'inattendu. Une sorte de séduction tranquille, où le souci du détail, du mot juste et intense, donnent à ses interprétations, entre sophistication élégante et apparente simplicité, une vraie valeur ajoutée.

sam **28** SEPTEMBRE

Le Théâtre Legendre 20h

LE KUBB

SALLE  
DE MUSIQUES  
ACTUELLES  
ÈVREUX

1, LE KUBB  
1 AVENUE ARISTIDE BRUNO  
WWW.LEKUBB.COM

tarif spécial\* 25€ / 23€ / 10€

durée 1h20



\*concert hors abonnement

chant **Jeanne Added** / piano **Bruno Ruder** / chœurs **Naël Kaced** et **Laetitia N'Diay**

CHANSON POP

11





CATHERINE DREYFUS / COMPAGNIE ACT2

+3

# Le Mensonge

12

Une petite fille ment à ses parents. Voilà qui semble assez banal. Mais que cette petite fille, le soir, dans sa chambre, retrouve son mensonge transformé en point rouge... voilà qui est plus singulier. Surtout lorsque ce "poids rouge" se met à grandir et même à se multiplier dans les jours qui suivent... Tel est le point de départ de l'album jeunesse homonyme de Catherine Grive et Frédérique Bertrand que la chorégraphe Catherine Dreyfus a choisi d'adapter.

Sur scène, un damier que trois comédiens, un couple et leur petite fille, déploient afin de créer le décor, un sol, une table, des chaises. Dans ce décor géométrique, inspiré des illustrations de l'album, l'exercice se fait sans paroles, si ce n'est une bande son constituée de musiques, de percussions, d'onomatopées, de mots et de phrases juxtaposés.

Mouvements mécaniques, syncopés, acrobatiques, la gestuelle est habile et évolue au cours du spectacle, dans une chorégraphie suggérant un univers onirique, relevant de la danse mais aussi du cirque et de la manipulation d'objets.

Un mensonge toujours présent, embarrassant, de plus en plus encombrant, s'insinuant dans l'espace de la vie jusqu'à le rendre oppressant, cauchemardesque. Le propos troublant est ingénieusement mené, sans jamais donner de leçon. Mais, au fait, de quel mensonge s'agit-il? On ne le saura pas et qu'importe. À chacun le sien.

mer **2** OCTOBRE

Le Théâtre Legendre 10h + 15h

● Séances scolaires

mar 1 • jeu 3 • ven 4 OCTOBRE

Le Théâtre Legendre 10h + 14h30



DANSE

13

à partir de 3 ans

tarif JP



durée 40 min.



visuel sans parole



chorégraphie **Catherine Dreyfus** / librement adaptée du livre jeunesse *Le Mensonge* de **Catherine Grive** et **Frédérique Bertrand** © Rouergue, 2016 / interprétation **Maryah Catarina Dos Santos Pinho** ou **Fiona Houez** (*en alternance*), **Jérémy Kouyoumdjian** ou **Rémi Leblanc-Messenger** (*en alternance*), **Cloé Vaurillon** ou **Anna Konopska** (*en alternance*) / accompagnement dramaturgique **Noémie Schreiber** / lumières **Aurore Beck** / musique **Stéphane Scott** / costumes **Nathalie Saulnier** / scénographie **Oria Steenkiste, Catherine Dreyfus** / construction du décor **Les Ateliers de l'Opéra national du Rhin** / voix **Isabelle Gouzou**



14

Un maître de cérémonies nous invite à « briser la boucle infernale » de la vie, à un nouveau monde où « tout est possible », sur une île que vous ne trouverez sur aucune carte. Une île perdue dans un imaginaire vagabond et inventif. Une sorte de nouveau monde cocasse, un peu perché en haut du palmier, entre Nietzsche et Casimir. « Voici venu le temps des rires et des chants »...

Des faux palmiers en plastique, des faux rochers, un vrai matelas, une vraie table et ses chaises. Une île étrange, peuplée de rêves et de quelques humains en dissidence, naufragés de leur existence. Publicitaires en burn-out, militants en perte de repères, ils ont rompu avec leurs vies passées et décidé de vivre ailleurs, de vivre autrement. Sur l'île, on troque son identité, on se doit de sourire,

on prend des petites pilules, on fait de la gym à 16h15. « On y chante, on y danse et on y oublie tout, on oublie sa vie ». Ils se sont affranchis de toutes les règles mais s'en imposent d'autres, sans nul doute plus foutraques mais pas moins contraignantes.

Plus de stress au boulot, plus de téléphones addictifs mais des horaires et des codes et le passé qui revient et qui a de la mémoire. Ainsi, le collectif BAJOUR dénonce l'absurde au quotidien et c'est absurdement drôle. « Vous êtes venus. Vous êtes bien. Soyez les bienvenus » disent-ils... Pas faux !

→← Rencontre avec l'équipe artistique

**mer 9 OCTOBRE**

à l'issue de la représentation

● Atelier de pratique artistique

voir p. 89

mer ⑨ • jeu ⑩ OCTOBRE

Le Théâtre Legendre 20h



15

tarif B ⌘ durée 1h30

création collectif BAJOUR / mise en scène et écriture collective dirigée par Hector Manuel / avec Leslie Bernard, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Margaux Grilleau, Georges Slowick, Alexandre Virapin, Adèle Zouane / musique originale Hector Manuel, Joaquim Pavy / création lumière Damien Caris

**ELSA DELMAS ET ELSA GRZESZCZAK /  
LA CREVETTE-MANTE**

# Merci de votre *compréhension*

16

Une araignée qui se roule une cigarette, c'est étonnant, non ? En fait, c'est une jeune femme qui se retrouve araignée dans une maison hantée au parc Astérix. Elle est en pause et en costume de travail. Alors, elle en profite pour nous dire ce qu'elle sait sur les araignées et, aussi, ce qu'elle a appris sur les employés des parcs d'attractions.

Elsa Delmas fait très bien l'araignée. Elle est même très calée en araignées. Même sur la « mygale à chaussettes » ! Ainsi, elle nous apprend que les araignées ne pondent pas sous notre peau, qu'aucune araignée n'est mortelle et que toutes les araignées ne font pas de toiles. Splendeur et défense de l'araignée, telle est un peu son credo. Mais en filigrane, le propos est un peu plus amer ; ce sont ses rêves enfuis. 18/20 à son bac théâtre puis les cours, les formations et la

voilà dans le « pire rôle du parc ». Et de nous conter l'univers impitoyable des coulisses, bien connu de ses collègues : Olivier le référent, 25 ans de parc, ou Jérôme qui fait le sanglier..

C'est un questionnement douloureux et pourtant drôle sur l'existence. Quel lendemain ? Quelle « toile » vais-je laisser ? Elsa Delmas file la métaphore jusqu'au dépouillement, jusqu'à la mise à nu, jusqu'à la mue. Sous la toile, la rage !

jeu **17** • ven **18** OCTOBRE  
Le Théâtre Legendre 20h

→← Rencontre avec l'équipe artistique

jeu 17 OCTOBRE  
à l'issue de la représentation



tarif B

durée 1h10



jeu Elsa Delmas dite l'Araignée 2 / texte et mise en scène Elsa Delmas, Elsa Grzeszczak / création son et lumière Antoine Quoniam / costume Lesli Baechel, Loona Piquery / chorégraphie Romane Chandelier / musique Antoine Berland / graphisme Antoine Giard

THÉÂTRE

17

**HENRIK IBSEN /  
YNGVILD ASPELI ET PAOLA RIZZA** France - Norvège

# Une maison de poupée

18

*Une maison de poupée* interprétée par des marionnettes ! On s'en voudrait presque de ne pas y avoir pensé. Fort heureusement, Yngvild Aspeli l'a fait pour nous. Formée à l'École de Jacques Lecocq, collaboratrice de Philippe Genty, la marionnettiste, comédienne et metteure en scène est d'origine norvégienne, il n'est donc pas étonnant qu'elle se soit intéressée au chef-d'œuvre d'Henrik Ibsen.

Yngvild Aspeli joue le rôle de Nora, l'héroïne d'Ibsen, seule parmi des marionnettes à taille humaine. De ce double niveau de présence naît une sensation étrange, comme un renversement des rôles. Convoquant musique et danse libératoires - la tarentelle, danse traditionnelle de l'Italie du Sud proche de la transe -, c'est tout à coup Nora qui devient maîtresse du jeu tandis que les autres personnages-marionnettes attendent et ne

demandent qu'à être... manipulés. Yngvild Aspeli crée un univers d'une grande beauté plastique. Les costumes, le décor, les rares objets présents, les matières et les couleurs, tout contribue à une féérie d'une somptueuse élégance.

Avec le personnage de Nora, Ibsen donne place et voix à l'émancipation d'une femme, d'une épouse. Écrite en 1879, sa *Maison de poupée* « secoue, fracasse et libère des vieux spectres ». Ce sont aussi les mots de l'actrice et metteure en scène pour qualifier sa version de cette pièce pionnière qui est toujours d'actualité.

→← Rencontre avec l'équipe artistique

**ven 15 NOVEMBRE**  
à l'issue de la représentation

● Atelier de pratique artistique

voir p. 89

**ven 15 • sam 16 NOVEMBRE**

Le Cadran ven à 20h • sam à 18h



THÉÂTRE - MARIONNETTE

19

**tarif A** durée **1h20** spectacle en anglais surtitré



d'après **Henrik Ibsen** / mise en scène **Yngvild Aspeli, Paola Rizza** / actrice-marionnettiste **Yngvild Aspeli** ou **Maja Kunic** (*en alternance*) / acteur-marionnettiste **Viktor Lukawski** / composition musique **Guro Skumsnes Moe** / chorale **Oslo 14 Ensemble** / fabrication marionnettes **Yngvild Aspeli, Sebastien Puech, Carole Allemand, Pascale Blaison, Delphine Cerf, Romain Duverne** / scénographie **François Gauthier-Lafaye** / chorégraphie **Cécile Laloy** / lumière **Vincent Loubière** / costumes **Benjamin Moreau** / son **Simon Masson** / plateau et manipulation **Alix Weugue** / dramaturgie **Pauline Thimonnier**

# Poïl de *carotte*, Poïl de carotte

20

Oui ! Deux fois le titre. Ce n'est pas une coquille mais qu'on ne s'y trompe pas, il ne s'agit pas ici d'une nouvelle adaptation de *Poïl de carotte* de Jules Renard.

Solal, un comédien, veut monter *Poïl de carotte*. Arrive son ami Flavien, un metteur en scène reconnu. Face à lui mais aussi devant nous, Solal craque, débordé par l'émotion. L'enfance et le mal-être resurgissent. Loin d'une amicale compréhension, Flavien, fort de ses succès, se montrera brutal et odieux. On est mal à l'aise. On est mal tout court devant cette humiliation, cette entreprise de destruction à vue.

Les créateurs-interprètes jouent de la confusion entre leurs vies et leurs rôles, utilisent leurs prénoms sur le plateau. Ils mettent à nu, avec un plaisir à peine

dissimulé, la déconstruction du processus de création. On est entre fiction et réalité, vérité et imposture, l'acteur et son rôle, l'acteur et son double. Jeu de masques, jeu de massacre, c'est un chamboule-tout à scène ouverte. C'est incisif et vachard, c'est aussi cruel que drôle, salubre et bienvenu. Jules Renard et son enfant à la chevelure rousse moqué ne sont pas si loin.

jeu (21) • ven (22) NOVEMBRE  
Le Théâtre Legendre 20h

→← Rencontre avec l'équipe artistique

jeu 21 NOVEMBRE  
à l'issue de la représentation



21

tarif B X durée 1h20  

conception Flavien Bellec, Étienne Blanc / avec Flavien Bellec, Solal Forte

ROMAIN GARY / LES ANGES AU PLAFOND /  
CAMILLE TROUVÉ, BRICE BERTHOUD

+12

# White Dog

22

« Mais qu'est-ce qu'il a ce chien ? » C'est la question qui taraude ses maîtres, l'actrice américaine, Jean Seberg et le romancier français, Romain Gary. Batka est le chien du couple qui vit alors aux États-Unis, dans cette Amérique raciste de la fin des années soixante. Un chien gentil, que l'on ne peut qu'aimer et qui va se révéler être un « white dog », un chien dressé pour attaquer de façon très... ségrégationniste. Bouleversés par la monstruosité du comportement de leur chien, ils décident de le corriger et de faire appel à un dresseur.

*White Dog* ou *Chien blanc* - comme le roman de Romain Gary, publié en 1970, adapté au cinéma par Samuel Fuller (*Dressé pour tuer*) puis par Anaïs Barbeau-Lavalette en 2022. À son tour, la compagnie Les Anges au plafond adapte le récit autobiographique de Gary, en recourant aux masques et aux marionnettes.

Un marionnettiste blanc, un marionnettiste noir et nous entrons dans une Amérique « meurtrie et meurtrière » et dans un jeu de rôles où chacun tente de tirer la laisse.

La scénographie originale du spectacle met en scène un narrateur rédigeant, sur le vif, l'histoire dont il est le témoin, composant ainsi ce qui va devenir un livre et une pièce de théâtre. Un rétro-projecteur permet de restituer des photos d'archives du contexte politique et social de la période. Une musique en direct accompagne l'ensemble. Un spectacle qui mêle les arts dans une polyphonie à la parole bien nécessaire et toujours d'actualité.

○ → ● Navette

Départ 16h30 devant le Kubb

sam **23** NOVEMBRE

CDN de Normandie-Rouen - Théâtre des deux rives 18h



à partir de 12 ans **tarif unique 15€ navette incluse** ✕ durée 1h30

d'après le roman *Chien blanc* de Romain Gary (Editions Gallimard) / avec Brice Berthoud, Arnaud Biscay ou Guilhem Flouzat (*en alternance*), Yvan Bernardet ou Jonas Coutancier (*en alternance*), Tadié Tuéné / mise en scène Camille Trouvé assistée de Jonas Coutancier / adaptation Brice Berthoud, Camille Trouvé / dramaturgie Saskia Berthod / marionnettes Camille Trouvé, Amélie Madeline, Emmanuelle Lhermie / scénographie Brice Berthoud assisté de Margot Chamberlin / musique Arnaud Biscay, Emmanuel Trouvé / création sonore Antoine Garry / création image Marie Girardin, Jonas Coutancier / création lumière Nicolas Lamatière / création costume Séverine Thiébault / mécanismes de scène Magali Rousseau

CLAIRE BARRABES / COLLECTIF SUR LE PONT

# Longtemps, je me suis levée tôt

Comédie noire prolétarienne

24

Inspirée des luttes des Jeannette de la biscuiterie de Mondeville ou des ouvrières de la fabrique Moulinex, la pièce est une histoire écrite au « féminin ouvrier ». Une plongée dans le quotidien du travail, dans la fièvre des combats et des solidarités, dans le tréfonds des « histoires ensilencées ».

À la fabrique de sapins artificiels qui doit être délocalisée, une ouvrière est retrouvée pendue. Une enquête est en cours. Ses collègues vont se battre pour que sa mort soit reconnue comme un accident du travail. Elles racontent ce qui s'est passé à l'avocat chargé de défendre la cause. Des souvenirs remontent à la surface, des tranches de vie de boulot, d'usure et de précarité. Des instants

joyeux aussi, des fraternités de lutte. On joue et on rejoue l'histoire pour mieux en déceler l'innommable. Claire Barrabès va au cœur du sensible, à l'os, afin d'entraîner l'invisible, le tu, le caché. Les larmes dérangent le rire, à moins que ce ne soit l'inverse. Elle nous offre un « théâtre documenté », pas documentaire. Une tragédie à enguirlander le sapin, une « comédie noire prolétaire ». *Longtemps, je me suis levée tôt* : une madeleine ouvrière !

● Séance hors-les-murs

jeu 28 NOVEMBRE

Salle des Sports Éric-Dransart, La Saussaye 20h

● Séance scolaire

mar 26 NOVEMBRE

Le Théâtre Legendre 14h30

mar 26 NOVEMBRE

Le Théâtre Legendre 20h



tarif B • tarif hors-les-murs • durée 1h35

texte et mise en scène Claire Barrabes / avec Fatima Aïbout, Angélique Deheunynck, Quentin Gratias, Ariane Heuzé, Stéphanie Marc / collaboration artistique Grégory Fernandes / dramaturgie Raphaël Thet / scénographie Gala Ognibene / lumière Stéphane Deschamps / son Antoine Marc-Lanoy / régie générale Quentin Gohier

THÉÂTRE

25

COPRODUCTION

VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECQ

# Les Sœurs Hilton

EN CO-ACCUEIL  
AVEC LE THÉÂTRE  
DE L'ARSENAL

+12

26

Nées siamoises en 1908, abandonnées par leur mère, Daisy et Violet ont été adoptées par la sage-femme qui les a mises au monde, Mary Hilton, qui s'avère indigne et sans scrupule. Elle fera en sorte de rendre leur différence lucrative, en les éduquant aux seules fins mercantiles - musique, danse, chant - afin d'en faire des objets de foire, des phénomènes que l'on montre.

Les deux sœurs seront exhibées et connaîtront un « succès » international à Broadway ou dans les cirques, joueront dans *Freaks* et fréquenteront les artistes en vogue, du magicien Houdini à l'acteur Bob Hope. « Inséparables » jusque dans la mort, elles décéderont dans la misère à trois jours d'intervalle... C'est leur destinée tragi-comique que Christian Hecq et Valérie Lesort ont décidé de retracer dans cette nouvelle création. Valérie

Lesort et Céline Milliat-Baumgartner seront Daisy et Violet. Christian Hecq et son compère magicien Yann Frish seront les garçons de piste et les autres personnages rencontrés par les deux sœurs. Le quatuor convoquera les arts du cirque afin de rendre à ces deux femmes leur humanité et nul doute qu'il offrira, sur les lieux même de leur humiliation dégradante, une réplique, sensible et juste, à la démesure de leur existence. Un voyage dans le temps, oscillant entre théâtre et cabaret, rire et larmes.

→← Rencontre avec l'équipe artistique

**lun 2 DÉCEMBRE**

à l'issue de la représentation

lun ② • mar ③ DÉCEMBRE  
Le Cadran 20h

théâtre de  
**L'ARSENAL**  
Val-de-Reuil



à partir de 12 ans **tarif A** durée estimée 1h45



la représentation du **lun 2 DÉCEMBRE** est en audiodescription



texte **Valérie Lesort** / mise en scène **Christian Hecq, Valérie Lesort** / avec **Yann Frisch, Christian Hecq, Valérie Lesort, Céline Milliat-Baumgartner** / un musicien **Renaud Crols** / et la participation de **Monika Schwarzl** ou **Claire Jouet-Pastré** (en alternance) / scénographie et costumes **Vanessa Sannino** / lumières **Pascal Laajili** / musiques et conception sonore **Mich Ochowiak, Dominique Bataille** / magie **Yann Frisch** / conception et fabrication des entresorts **Père Alex** / perruques, maquillages et prothèses **Cécile Kretschmar** / chorégraphie **Yohann Tété**

THÉÂTRE - MAGIE

27

COPRODUCTION



COMPAGNIE AKTÉ



## LA RONDE DES AUTEURS ET DES AUTRICES AU THÉÂTRE LEGENBRE

28

À destination d'un public familial à partir de 8 ans, La Ronde des auteurs et des autrices met en lumière la richesse du répertoire théâtral pour la jeunesse sous forme de **lectures-spectacles suivies d'un temps d'échange**. Il s'agit à la fois d'une action de découverte de la lecture et du texte dramatique, encourageant une réflexion qui nourrira les enfants dans leurs parcours de spectateurs. La démarche permet également de rendre familier et accessible le livre et de faciliter et d'encourager le rapport des enfants à la lecture.

Les trois lectures proposées cette saison traitent chacune de la différence et de l'acceptation de l'autre.

tarif 5€

enfants -12 ans entrée libre sur réservation

FABRICE MELQUIOT



+8

## Les Séparables

à partir de 8 ans X durée 1h

Romain et Sabah, neuf ans, sont voisins. Ils se construisent des mondes imaginaires pour échapper au réel. Échapper aux peurs et aux suspicions de leurs parents, à l'égard de l'autre et de ses différences.

Eux s'aiment, un point c'est tout, et voudraient rester ensemble. Mais leurs parents en ont décidé autrement...

avec Valérie Diome, David Charcot

sam (7) DÉCEMBRE 11h

● Séance scolaire

ven 6 DÉCEMBRE 14h30

SOPHIE MERCERON



+8

## Avril

à partir de 8 ans X durée 1h

Depuis que sa mère est partie, Avril fait des cauchemars. Il a peur du noir et surtout du loup plat. Il n'aime pas l'école, déteste prendre son bain et il n'a pas de copains - sauf un, Stéphane Dakota, qu'il est le seul à voir. Son père fait tout ce qu'il peut pour l'aider, mais ce n'est pas facile. Jusqu'au jour où Isild vient donner des cours à Avril à domicile. Et cette fille-là, c'est une vraie tornade!

avec Emmanuel Ingweiller, Valérie Diome, David Charcot

sam (1) MARS 11h

● Séance scolaire

ven 28 FÉVRIER 14h30

MARIE-HÉLÈNE  
LAROSE-TRUCHON

+8

EN PARTENARIAT  
AVEC LE FESTIVAL  
DU LIVRE JEUNESSE  
D'EVREUX

## Crème-Glacée

à partir de 8 ans X durée 1h

Crème-Glacée est une fillette qui n'a pas le droit de manger des glaces et dont la mère n'a jamais le temps de lui raconter jusqu'au bout des histoires. Un beau jour sa curiosité rebelle l'amène à braver les interdits, et c'est ainsi qu'elle rencontre la Vieille Qui S'emmerde. Quels secrets cette étrange femme lui révélera-t-elle ?

avec Isabelle Féron, Manon Thorel, Valérie Diome, Anne-Sophie Pauchet

sam (15) MARS 11h

● Séance scolaire

ven 14 MARS 14h30

29

DAVID WAHL

+6

# Histoires de fouilles

30

Le dramaturge David Wahl, invité à deux reprises au festival Les AnthropoS scènes, revient avec son « bac à sable », un terrain de jeux dans lequel il débusque d'in vraisemblables objets qui lui permettent d'inviter les jeunes spectateurs à venir le rejoindre afin de leur raconter ses découvertes, ses indignations et ses conseils.

Flanqué d'une complice chercheuse et aidé d'une mystérieuse machine à recycler, David Wahl fait une drôle de conférence ou, plutôt, une conférence drôle. Il nous raconte une histoire qui est un peu (beaucoup!) la nôtre, celle du plastique, celle de nos déchets, de notre relation avec ce qui nous entoure, ce qui nous environne. Les deux enquêteurs nous guident sur les traces du plastique, son histoire, ses propriétés, ses méfaits, ses dangers. Avec humour,

l'archéologue écologiste comédien prévient, met en garde, alerte sur la grande déraison qui guide notre monde. C'est une sensibilisation au recyclage.

Un spectacle sérieux et urgent. On en revient avec quelques leçons de choses et, mine de rien, des idées pour mieux trier et, peut-être même, pour faire le tri dans nos idées!

● Séances scolaires

lun 9 • mar 10 • jeu 12 • ven 13 DÉCEMBRE  
Le Théâtre Legendre 10h + 14h30

mer 11 DÉCEMBRE

Le Théâtre Legendre 15h



THÉÂTRE

31

à partir de 6 ans tarif JP durée 45 min. 

texte et interprétation David Wahl, Laëtitia Le Mesle / collaboration artistique Gaëlle Hausermann

# L'Avare

32

Molière, Harpagon, Deschamps!  
Jérôme Deschamps se met en scène en Harpagon. Facéties et pitreries, démarches et grimaces, mais surtout le comique et les mots de Molière. La langue amusée, le propos incisif, dans un décor des plus sobres pour mieux aller à l'essentiel.

Le vieil homme avec sa rapacité obsessionnelle, son hypocrisie, son égocentrisme. Ses enfants qui se joueront de ses plans et de ses tares. Leurs histoires et leurs rivalités amoureuses. Elise destinée au riche Anselme. Cléante en rival de son père. Valère qui ruse, Frosine qui intrigue. Et tourne le manège des manigances, des ruses et des quiproquos qui s'entrecroisent. Sans oublier, bien sûr, la cassette volée, perdue, retrouvée... Tout est là ! Même les trois coups !

mar 17 • mer 18 DÉCEMBRE  
Le Cadran 20h

Molière, Harpagon, Deschamps... Un tiercé gagnant. Il faut se laisser aller à entendre le texte, ici mis en avant dans une gourmandise contagieuse. Il faut en goûter la leçon. Molière fait du bien et Deschamps et ses compagnons comédiens le servent avec talent et respect.

→← Rencontre avec l'équipe artistique

mar 17 DÉCEMBRE  
à l'issue de la représentation



tarif A+

durée 2h15



mise en scène **Jérôme Deschamps** / avec **Bénédicte Choisnet, Lorella Cravotta, Pierre Delcambre, Jérôme Deschamps, Fred Epaud, Florent Hu, Hervé Lassince, Aurore Levy, Yves Robin, Geert Van Herwijnen** / décor **Félix Deschamps Mak** / costumes et accessoires **Macha Makeïeff** / lumière **Bertrand Couderc** / assistant à la mise en scène **Damien Lefevre** / régie générale **Lionel Thomas** / perruques et maquillage **Emmanuelle Flisseau** / son **Nicolas Rouleau**

33

**WILLIAM SHAKESPEARE / DAVID GAUCHARD /  
COMPAGNIE L'UNIJAMBISTE**

# Macbeth.

34

La lande écossaise, les sorcières et leur prophétie, une lady intrigante, un général régicide qui sombre dans la folie et la tyrannie. Et le génie et la langue de Shakespeare. *Macbeth*, la pièce la plus courte et la « plus sulfureuse du plus grand dramaturge de tous les temps ».

Un monument. Un chef d'œuvre diabolique, au point que son nom est banni des scènes anglo-saxonnes car le prononcer en ces lieux serait un gage de malédiction - on la nomme le plus souvent *La Pièce écossaise*. Cette malédiction du titre vient en écho à toutes celles qui déterminent le destin du héros de la pièce.

David Gauchard signe ici sa quatrième mise en scène de Shakespeare dans les traductions d'André Markowicz, après *Hamlet*, *Richard III* et

jeu ⑨ • ven ⑩ JANVIER

Le Théâtre Legendre 20h

*Le Songe d'une nuit d'été*. Il a choisi une distribution « musicienne » pour cette mise en scène qui se veut « à l'écoute » des mots et de la poésie du maître dramaturge et de son serviteur-traducteur André Markowicz. Le rappeur ARM incarne le tyran et la comédienne-chanteuse Marina Keltchewsky, Lady Macbeth. Avec eux, la musique et les chants porteront le texte. « Je veux écouter la pièce, sa traduction, en suivre les signes, la laisser nous guider et lui faire totalement confiance. Soigner l'oreille et l'œil. Et ne chercher à dire que ce qu'elle a à nous dire » (David Gauchard).

→← Rencontre avec l'équipe artistique

jeu 9 JANVIER

à l'issue de la représentation

● Atelier de pratique artistique

voir p. 89



tarif B

durée 1h40



texte **William Shakespeare** / traduction **André Markowicz** / adaptation et mise en scène **David Gauchard** / assistanat à la direction des interprètes **Emmanuelle Hiron** / avec **ARM, Marina Keltchewsky, Vanessa Liautey, Vincent Mourlon, Sophie Richelieu, François Robin** / voix **Philippe Labonne, Barthélémy Pollien, Joshua Renault** / musique **ARM, François Robin** / textes additionnels *Les Sonnets de Shakespeare*, traduction d'**André Markowicz et Françoise Morvan** / scénographie **Fabien Teigné, David Gauchard** / création lumière **Didier Martin** / création vidéo **Alexandre Macheffel** / création son **Mikael Plunian** / costumes **Emmanuelle Thomas**

# Écrire sa vie

36

Après Homère (*L'Iliade et l'Odyssée*) et Balzac (*Illusions perdues*), Pauline Bayle revient au Tangram et s'empare de l'œuvre de Virginia Woolf, en premier lieu de son roman *Les Vagues* qu'elle trame avec quelques emprunts à d'autres textes de la romancière britannique.

Six amis sont réunis pour un banquet, en attendant Jacob. Ils « s'inventent un monde à eux » tout en invitant le public à la fête, mais rien ne se passera tout à fait comme prévu... Six amis qui plongent au cœur des souvenirs d'enfance et de jeunesse et vont grandir sous nos yeux. Le propos n'est pas de tout repos, surtout quand l'âge adulte n'est pas à la hauteur des rêves de l'enfance.

Pauline Bayle installe ses interprètes autour d'une table richement dressée, posée sur un tapis de graviers blancs survolée des ballons rouges (de l'enfance, bien sûr). Elle crée ainsi un univers irréel d'une grande beauté plastique. La metteuse en scène s'attache à la langue de Virginia Woolf, la « faiseuse de récits » à l'histoire personnelle tourmentée et tragique. Très marquée par son enfance, ses souvenirs sont devenus le creuset matriciel de son œuvre et ont déterminé la trame de sa vie adulte. Sa langue, enténébrée par les démons qui la hantent, est lumineuse de poésie...

mar 14 JANVIER

Le Cadran 20h



tarif A

durée 1h45



adaptation et mise en scène **Pauline Bayle**, d'après l'œuvre de **Virginia Woolf** / avec **Hélène Chevallier**, **Guillaume Compiano**, **Viktoria Kozlova**, **Loïc Renard**, **Jenna Thiam**, **Charlotte Van Bervesselès** / assistante à la mise en scène **Isabelle Antoine** / scénographie **Fanny Laplane**, **Pauline Bayle** / lumières **Claire Gondrexon** / musique **Julien Lemonnier** / conception sonore **Olivier Renet** / costumes **Pétronille Salomé** / regard extérieur chorégraphie **Madeleine Fournier**

+9

# Arthur et Ibrahim

38

« Les Français ne nous aiment pas / Tu as vu comme ils parlent de nous à la télévision ». Lorsque son père lui dit ça, Ibrahim est bien embêté car son meilleur ami c'est Arthur, un Français, et « Arthur, c'est pas pareil, c'est son copain ». Pourtant, il ne veut pas décevoir son père... Heureusement, face à ce dilemme, Ibrahim trouve une solution : il propose à Arthur de devenir arabe. Mais « l'opération » n'est pas sans risque ni douleur...

Amine Adjina a puisé dans sa propre histoire de jeune Français d'origine algérienne pour écrire cette fable d'enfance et d'amitié. Avec ses deux jeunes héros confrontés aux certitudes adultes : celles de la maîtresse tout à son rôle éducatif difficile, celles de son père empêtré dans son déchirement de n'être pas d'ici et plus tout à fait

de là-bas. À moins que ce ne soit l'inverse. Un texte destiné aux jeunes spectateurs, dans lequel le rire et le tendre sont efficaces et donnent des accents de comédie à cette invitation au questionnement. Une leçon d'amitié et de bon sens donnée aux adultes, à hauteur d'enfant.

Le texte *Arthur et Ibrahim*, publié aux Éditions Actes Sud-Papiers coll. Heyoka jeunesse, est lauréat de l'Aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-Sacd et accompagné par le collectif À Mots Découverts

● Séances scolaires

lun 20 • mar 21 • jeu 23 •  
ven 24 JANVIER

Le Théâtre Legendre 10h + 14h30

mer **22** JANVIER

Le Théâtre Legendre 15h



39

à partir de 9 ans **tarif JP** ⌘ durée 1h10

texte et mise en scène **Amine Adjina** / collaboration artistique **Emilie Prévosteau** / avec **Mathias Bentahar**, **Anne Cantineau**, **Romain Dutheil** ou **Antoine Chicaud** (*en alternance*), **Kader Kada** et la voix de **Xavier Fagnon** / création lumière et régie générale **Azéline Cornut** / scénographie **Maxime Kurvers** / création sonore **Fabien Aléa Nicol** / costumes **Majan Pochard**

**MARTIN PALISSE / DAVID GAUCHARD**  
**COMPAGNIE L'UNIJAMBISTE**

# Time to Tell

+10

40

« Je suis né le 4 janvier 1981, atteint d'une maladie génétique, sévère et rare, la mucoviscidose. » Les mots sont simples et clairs. D'entrée, le circassien Martin Palisse joue « franc-je ». Short et marcel noir, seul dans la lumière blanche et sur le sol blanc (comme un hôpital), il nous raconte ce qu'a été sa vie, pour lui, pour ses parents. Nous sommes au cœur de l'intime.

Pendant que Martin Palisse s'expose, en direct et en voix off, il jongle avec des balles. Un étrange mélange de concentration et de... distraction. L'art de la jongle crée une tension, une fragilité permanente de l'instant, un équilibre sans cesse remis en question. C'est un autre langage constitué d'instantanés précaires. Une manière élégante et prégnante pour dire le difficile, suggérer l'indicible. La jongle paraît soudain, telle une évidence, comme une métaphore discrète de cette maladie, longtemps tenue secrète.

mar 28 • mer 29 • jeu 30 JANVIER  
Hors-les-murs 20h

« Depuis que je suis né, je négocie avec la vie ». Martin Palisse questionne l'échéance, le futur, le temps. Il dit la maladie, évoque l'hôpital, les médecins, les examens, les incompréhensions, les mots maladroits qui suscitent des colères, les moments de lassitude, de découragement, d'abandon. Il ne nie et ne renie rien. Il ne veut nulle compassion, nulle condescendance, nulle complaisance. Si le comédien jongleur accepte de se livrer, pour la première fois, avec la complicité du metteur en scène David Gauchard, c'est pour « aborder des sujets qui le dépassent » et avoir « une résonance, un écho au-delà de sa personne ». C'est aussi, sans doute, et comme ont pu l'être ses précédents spectacles, une réponse, un défi, un bras d'honneur adressés à la maladie.

● Séances hors-les-murs

**28 JANVIER**

lieu à confirmer

**29 JANVIER**

Salle des fêtes Robert-Guerre,  
Terres de Bord

**30 JANVIER**

Le Silo, Verneuil-d'Avre-et-d'Iton



41

à partir de 10 ans • tarif hors-les-murs • durée 1h20

la représentation du mer 29 JANVIER est signée en LSF



conception, mise en scène et scénographie David Gauchard, Martin Palisse / interprétation Martin Palisse /  
création sonore Chloé Levoy / création lumière Gautier Devoucoux

**DENNIS KELLY / MARTIN LEGROS ET SOPHIE LEBRUN**  
**LA COHUE**

# Orphelins

42

Une table. Un couple. Helen et Danny s'apprêtent à dîner en amoureux quand surgit Liam, le frère d'Helen, le tee-shirt couvert de sang. Il dit avoir tenté de secourir un étranger blessé, sans trop savoir expliquer vraiment ce qui vient de se passer. Le mari veut appeler la police. Sa femme lui demande d'attendre...

Qu'a-t-il fait? Que faire? Comment faire? Les propos tenus (didascalies comprises), tout d'abord anodins, ponctués de suspensions, prennent ensuite un sens que l'on devine caché, ou, pour le moins, enfouis sous des années de silences, de non-dits, de mensonges. Devant nous, des personnages ordinaires avec leurs parts de beauté et de laideur. Dans le quartier, les bagarres et les incivilités sont ordinaires et enveniment le quotidien. Peu à peu, la monstruosité va prendre le dessus.

mar **4** • mer **5** FÉVRIER  
Le Cadran 20h

Le passé va resurgir et déterminer les actes à venir... Pour rendre la violence du théâtre « coup de poing » du dramaturge britannique Dennis Kelly, Sophie Lebrun et Martin Legros (à la fois metteurs en scène et comédiens) ont choisi une scénographie tri-frontale : les acteurs sont au plus près des spectateurs. Le public, comme invité, devant eux, à côté d'eux, pour créer la proximité, l'intimité, l'immersion d'où naîtra le trouble. « Huis clos à suspense », « thriller social », à chacun sa lecture, à chacun son étiquette. Un ring théâtral pour un combat à hauteur (et bassesse!) d'homme. Magistral!

→← Rencontre avec l'équipe artistique

**mar 4 FÉVRIER**

à l'issue de la représentation

● Séance scolaire

**mar 4 FÉVRIER**

Le Cadran 14h30



THÉÂTRE

43

tarif B ⌘ durée 1h25

texte **Dennis Kelly** / traduction **Philippe Le Moine, Patrick Lerch** © L'arche Éditeur / mise en scène **Martin Legros, Sophie Lebrun** / avec **Julien Girard, Sophie Lebrun, Martin Legros, Loreleï Vauclin**



CRÉATION

# Transformations

+10

44

*Focus, Proximités, Negotiation... Transformations.* Olé Khamchanla aime les substantifs, les titres courts et la convergence. Il aime aussi et surtout le geste élégant, la danse sous toutes ses formes et sur tous les continents. Du Laos où il est né à la France où il a découvert la danse, en passant par la capoeira brésilienne, les traditions du Sud-Est asiatique et le hip-hop, le chorégraphe et danseur a la curiosité et le geste vagabonds.

*Transformations* réunit six danseuses et danseurs avec lesquels Olé Khamchanla juxtapose, confronte et métisse les figures chorégraphiques qu'il a pu côtoyer. Il hybride les codes, explore, métamorphose, transforme. Les mouvements sont amples comme l'exploration qui transgresse, travestit, sans barrières ni confins. Au-delà des

corps, ce sont bien nos pensées, nos idées, nos réticences, nos limites que l'artiste veut tenter d'affranchir.

Olé Khamchanla créera ce spectacle au Théâtre Legendre. Un cadre nouveau et intime pour découvrir cet univers singulier dans le monde de la danse contemporaine, à la croisée des gestes et des frontières.

● Atelier de pratique artistique

voir p. 89

ven 7 FÉVRIER

Le Théâtre Legendre 20h



Photographie de répétition

à partir de 10 ans

tarif B

durée estimée 1h05



chorégraphie Olé Khamchanla / avec Anthony Michelet, Aymeric Bichon, Clément Carré, Eva Aubigny, Flavien Esmieu, Mio Fusho / regard extérieur Arco Renz / formateur danse Khon Benjamin Tardif / composition Mathieu Vallet / costumes LychEE

**BRANDON MIEL MASELE ET LAURA NALA DEFRETIN /  
COMPAGNIE MAZELFRETEN**

# Perception & Rave Lucid



46

Brandon *Miel* Masele et Laura *Nala* Defretin : l'un est plutôt électro, l'autre plutôt hip-hop. Ensemble, ils ont fondé la compagnie Mazelfreten et présentent deux pièces, leur duo intimiste *Perception* et la pièce de groupe *Rave Lucid* avec une dizaine d'interprètes.

Avec *Perception*, le duo prolonge leur complicité, à la vie comme sur scène. « Guidés par nos états psychologiques, le spectacle prend la couleur de notre inconscient. Une pièce qui se veut au plus près de nous ». Désireux d'affiner leur « patte » chorégraphique, ils ont donné libre cours à leurs mouvements, seul ou à deux. Le spectacle dessine les contours d'une relation fusionnelle, symbiotique, bouleversante.

Dans *Rave Lucid*, comme le titre le laisse deviner, l'énergie du groupe est spectaculaire, les mouvements puissants. La personnalité des interprètes n'est pas niée et trouve l'occasion de s'exprimer, tout en

sachant aussi se mettre au service de l'ensemble. Les jeux de bras, particulièrement travaillés et brillants, ont une place importante et donnent naissance à des gestes virtuoses. Un univers au sein duquel s'immiscent des phases plus lentes, des moments d'individualité, du « flow ». Les chorégraphes et leurs interprètes jouent et se jouent des codes et des marges inventives de cette danse d'une grande liberté. Au gré de leurs envies et de leurs ambitions, les chorégraphes offrent une belle partition qui tient en trois adjectifs : « spontanée, engagée et viscérale ».

EN CO-ACCUEIL  
AVEC LE THÉÂTRE  
DE L'ARSENAL

O → ● Navette

Départ 19h devant le Kubb  
5€

jeu **27** FÉVRIER

Théâtre de l'Arsenal (Val-de-Reuil) 20h

théâtre de  
**L'ARSENAL**  
Val-de-Reuil

tarif B

durée totale 1h10

visuel  
sans parole

*Perception* : chorégraphes et interprètes **Laura Nala Defretin, Brandon Miel Masele** musique **Sylvain Kciv Bajgar** / lumières **Judith Leray** / costumes **Brandon Miel Masele**

*Rave Lucid* : chorégraphie **Brandon Miel Masele, Laura Nala Defretin** / interprètes **Achraf HFLOW Bouzefour, Téo Le Mino Cellier, Filipe Filfrap Pereira Silva, Théa X23 Haggiag-Meier, Océane Haja Maréchal, Manuela Emrose Le Daeron, Alice Aliche Lemonnier, Adrien Vexus Larrazet, Marie Mariejuana Levenez, Brandon Miel Masele** / danseurs remplaçants **Khaled Cerizz Abdulahi, Jonathan Vision Lutumba, Ainhua Otero** / lumières **Judith Leray** / musique **Nikit / Ino & Fille de Minuit** / costumes **Sting Masele, Emma Deat**

DANSE

47

# Deep River

48

Admirateur de Balanchine et admiré par William Forsythe, Alonzo King est l'un des grands chorégraphes de la danse américaine, dont l'œuvre est inscrite aux répertoires de nombreuses compagnies dans le monde entier. Installé depuis plus de quarante ans à San Francisco, fondateur des LINES Ballet, il a multiplié les collaborations avec des artistes d'univers et de disciplines différents, des moines shaolin au musicien indien Zakir Hussain en passant par l'acteur Patrick Swayze.

La démarche de curiosité et d'ouverture est identique avec *Deep River*, sa nouvelle création, pensée dans la dispersion et dans l'enfermement de la période Covid. Un ballet dont le titre emprunte celui d'un chant gospel, ici dans la version de Lisa

Fischer et le piano jazz de Jason Moran. À ces deux artistes, se joignent le saxo de Pharoah Sanders mais aussi Maurice Ravel, ou bien encore, des chants juifs et des musiques traditionnelles africaines.

Vêtements légers aux reflets mordorés, gestes amples et sensuels : les danseuses et danseurs évoluent en duo ou en groupe avec une élégante énergie. *Deep River* offre une danse et un message d'espoir.

La « terre promise » du gospel, une lettre d'amour à un monde qui se tord de douleur.

mar **4** MARS  
Le Cadran 20h

● Atelier de pratique artistique

voir p. 89



DANSE

49

tarif A

durée 1h05

visuel sans parole



direction artistique et chorégraphie **Alonzo King** / avec les danseurs du **Alonzo King LINES Ballet** / musique **Jason Moran, Lisa Fischer, Pharoah Sanders, Maurice Ravel, James Weldon Johnson** / chant **Lisa Fischer** / conception lumière **Jim French** / conception des costumes **Robert Rosenwasser** / vidéo **RJ Muna**

CLEA PETROLES / COMPAGNIE AMONINE

+11

# Personne n'est ensemble sauf moi

50

Ils sont quatre. Quatre jeunes à peine sortis de l'adolescence. Ils ont en commun des handicaps « invisibles ». Dans ce spectacle proposé par Clea Petrolesi, ils vont pouvoir s'exprimer. Ils sont professionnels ou non et, avec eux, la metteuse en scène propose un savoir-faire au service de ceux qui veulent bien raconter et donner la parole à des non-dits si longtemps tus.

« Mon corps m'échappe », dit l'une. « Je vais forcément vers les choses où je suis pas à l'aise », dit l'autre. « C'est un carnet où j'écris tout ce qui passe par ma tête », confie un troisième. L'émotion est là, dans la confiance lâchée, dans le geste, parfois maladroit. Des mots, des bribes d'intimité. Des parts de douleurs soudain partagées. Des instants qui sonnent juste et vrai. Un moment d'une belle sincérité.

jeu ⑥ • ven ⑦ MARS  
Le Théâtre Legendre 20h

La normalité. L'anormalité. L'assonance trompeuse souligne l'ambiguïté de la différence. Ce spectacle questionne : les comédiens sont des funambules sur le fil étroit du « joué » et du « vécu » et nous amènent à affleurer cette frontière fragile. Ils nous interrogent, remettent en cause nos certitudes minuscules. Et ça fait du bien !

→← Rencontre avec l'équipe artistique

jeu 6 MARS  
à l'issue de la représentation

● Séance scolaire  
ven 7 MARS  
Le Théâtre Legendre 14h30



THÉÂTRE

51

à partir de 11 ans tarif B durée 1h15



la représentation du jeu 6 MARS est en audiodescription



texte et mise en scène Clea Petrolesi / collaboratrice artistique Catherine Le Héran / interprètes Lea Clin ou Felix Omgba (en alternance), Marine Déchelette ou Floriane Royon (en alternance), Guillaume Schmitt-Bailer ou Kerwan Normant (en alternance), Oussama Karfa, Noé Dollé / musicien live et composition Noé Dollé avec la complicité de Georges Hubert / collaboratrice artistique et chorégraphe Lilou Magali Robert / création lumière et régie générale Carla Silva / scénographie Margot Clavières / costumes Élisabeth Cerqueira / et la participation de Noham Lopez, Aldric Letemplier, Felix Omgba, Côme Lemargue, Nils Pingeaut, Auguste Sow Konan, Jean-Daniel Dupin

**GEORGES BIZET / OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE /  
ALPHONSE CEMIN / PIERRE LEBON**

# Le Docteur *Miracle*

52

Laurette aime Silvio qui aime Laurette en retour, mais les parents de la jeune fille s'opposent à leur mariage. Il faudra donc beaucoup de talents gastronomiques et médicaux au prétendant pour parvenir à ses fins. Une omelette truffée de poison, rendant nécessaire la venue d'un médecin, sera au centre du jeu, avec, en prime, quelques déguisements, fourberies et hypocondrie... Le Docteur Miracle, le bien nommé, proposera ses services. Heureusement, tout est bon pour tout dans les traitements de ce « médecin ».

Une opérette avec tous les ingrédients du genre, une intrigue à rebondissement, une musique entraînant, des costumes, un décor et un jeu d'acteurs tournant à la farce et invitant au divertissement. Et dans l'ombre du rire, une critique

moqueuse de l'avarice, de la cupidité, de la crédulité et autres faiblesses humaines.

Une opérette et une curiosité, car celle-ci a été composée par Georges Bizet à l'âge de dix-neuf ans, à l'occasion d'un concours organisé par Jacques Offenbach, afin d'élargir le répertoire de son Théâtre des Bouffes-Parisiens. Le livret existait, signé Léon Battu et Ludovic Halévy, et les candidats devaient en composer la musique. Bizet remportera le concours haut la main et son œuvre fut représentée, en avril 1857, dans le théâtre d'Offenbach.

mar **11** MARS

Le Théâtre Legendre 20h



OPÉRETTE

53

tarif A  durée 1h10

opérette en un acte de **Georges Bizet** / livret de **Léon Battu** et **Ludovic Halévy** / créée à Paris en 1857 / direction musicale **Alphonse Cemin** / mise en scène, décors, costumes **Pierre Lebon** / création lumières **Bertrand Killy** / avec **Sheva Tehoval** (soprano), **Marie Kalinine** (mezzo-soprano), **Sahy Ratia** (ténor), **Florent Karrer** (baryton), **Pierre Lebon** (comédien) / **Orchestre Régional de Normandie**

**NADÈGE CATHELINÉAU / AURÉLIE ÉDELINÉ**  
**COMPAGNIE RÉMUSAT**

# Paysage(s)

54

Gwen et Martin ne se connaissent pas et vont se rencontrer... sur un plateau de théâtre. Gwen et Martin vont entreprendre une randonnée. Une vraie! Avec bâtons de marche, bonnet, équipement complet. Une fausse! Car ils sont sur un plateau de théâtre! Tout le propos du spectacle semble être perceptible dans ce décalage, dans cette proposition distanciée, dans ce cheminement intellectuel, dans ce pas de côté.

La randonnée implique la marche et donc un jeu physique, un engagement rendu nécessaire. L'effort repousse les limites de la confiance. Les réflexions s'adaptent aux paysages. Les territoires explorés et les espaces amoureux sont neufs. Tout semble se fabriquer en direct. Le spectacle est à la fois une traversée et un retour sur un passé

amoureux dans lesquels sont explorés l'Amour, avec un grand « A », tant dans sa dimension intime et personnelle que dans ses grands questionnements universels.

Nadège Cathelineau à l'écriture et Aurélie Édeline à la mise en scène interrogent l'amour et ses paysages, les mots et les corps. Elles créent un spectacle où la parole a la part belle, mais où la musique n'est pas absente. Sur scène, le créateur son Louis Sady accompagne la cadence.

mer **12** • jeu **13** MARS  
Le Kubb 20h

→← Rencontre avec l'équipe artistique

**mer 12 MARS**  
à l'issue de la représentation



tarif B  durée 1h30

autrice **Nadège Cathelineau** / mise en scène **Aurélie Édeline** / assistante à la mise en scène **Maël Capron** / avec **Gwenaëlle Mendonça, Martin Legros** / création lumières **Jérôme Houllès** / création son **Louis Sady** / costumes **Suzanne Veiga Gomes** / scénographie **Thomas Cartron**

THÉÂTRE

55

COPRODUCTION

# La Tendresse

56

Avec *Désobéir*, Julie Berès avait exprimé le « non » des jeunes filles de la deuxième et troisième génération de l'immigration en France, elles qui refusaient les injonctions et assignations qui leur étaient adressées. *La Tendresse* va à la rencontre de leurs homologues masculins. Homologues... ?

Sur scène, huit jeunes interprètes, dans un lieu gris et vide, des tags à la craie sur les murs et, au-dessus de la porte, un gros mot en lettres capitales : « La Tendresse ». Leurs corps s'affrontent dans des battles de danse hip-hop, des paroles les accompagnent. Qu'ils se défient entre eux ou qu'ils dansent en chœur pour défier le public, peu à peu, sous l'armure de façade, sous le masculin et le viril, sous les stéréotypes et les images convenues, les témoignages et les signes se révèlent, paradoxaux

et fragiles, sensibles et vrais. Une robe, des chaussons de danse, un tremblement, un geste tendre...

Le mensonge est toujours là mais il n'est plus le même. Les filles mentaient au monde autour d'elles. Les garçons se mentent à eux-mêmes, engoncés dans des siècles d'archaïsme et de virilité surfaite. Ce spectacle donne droit aux larmes, à la faille, à l'émotion, à la... tendresse.

jeu 20 MARS

Le Cadran 20h



tarif B

durée 1h45



conception et mise en scène **Julie Berès** / avec **Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki** en binôme avec **Saïd Ghanem, Guillaume Jacquemont** / écriture et dramaturgie **Kevin Keiss, Julie Berès, Lisa Guez** avec la collaboration d'**Alice Zeniter** / chorégraphe **Jessica Noita** / référentes artistiques **Alice Gozlan, Béatrice Chéramy** / création lumière **Kélig Le Bars** assistée de **Mathilde Domarle** / création son et musique **Colombine Jacquemont** / assistant à la composition **Martin Leterme** / scénographie **Goury** / création costumes **Caroline Tavernier, Marjolaine Mansot** / texte publié aux éditions Librairie Théâtrale - collection L'ŒIL du Prince

57

# En cas de péril *imminent*

+12

58

Jérôme Rouger se pose des questions. Il s'interroge et interroge sur le rôle de l'artiste, sa place dans la société, la force, les limites et les enjeux du spectacle, du livre, de la chanson. « Faut-il continuer à faire des spectacles en cas de péril imminent ? » Telle est la question...

Tour à tour tribun lors d'un meeting politique, avocat à la barre, médecin en blouse blanche, analyste statisticien avec ses pourcentages ou encore... auteur-comédien en scène, il nous transmet ses doutes. D'un fait, d'un chiffre, d'une affirmation, mis en porte-à-faux avec nos habitudes, il suggère une réflexion, une remise en cause. Jérôme Rouger a l'absurde taquin, la loufoquerie maline. Il use de ces armes avec tact et, l'air de rien, nous adresse ses questions comme il nous renvoie à nos contradictions.

mar **(25)** • mer **(26)** MARS  
Le Théâtre Legendre 20h

L'artiste convoque la vidéo et les jeux vidéo, la musique et les sons qui participent pleinement à la pertinence du propos. Le spectacle fait rire. C'est un début de réponse.

« La manière qu'a Jérôme Rouger de manier l'humour a peu d'équivalents tant elle est ingénieuse, délicieusement absurde et pousse à la réflexion »  
*(Le Monde)*.

→← Rencontre avec l'équipe artistique

mar 25 MARS  
à l'issue de la représentation



59

à partir de 12 ans **tarif B** X durée 1h30 

écriture et jeu **Jérôme Rouger** / mise en scène **Jérôme Rouger, Patrick Ingueneau** / scénographe et création lumières **Mathieu Marquis** / création son et vidéo **Emmanuel Faivre** / création vidéo **Mickael Lafontaine** / création musique et jeu vidéo 8 bits **Matthieu Metzger**



**ARTHUR AMARD, RÉMI FORTIN, SIMON GAUCHET,  
BLANCHE RIPOCHE / L'ÉCOLE PARALLÈLE IMAGINAIRE**

# Le Beau Monde

60

À l'initiative du projet, Rémi Fortin a demandé à ses contemporains ce qu'ils aimeraient conserver ou oublier de leur passage sur terre. Le spectacle est né de ces conversations. *Le Beau Monde*, après *La Grande Marée* présentée au festival Les AnthroScènes l'an dernier par la même équipe, en restitue la trace. Dans un décor minimal et minéral, Rémi Fortin et ses complices Arthur Amard et Blanche Ripoché (Simon Gauchet étant à la scénographie) se livrent à un « rituel de mémoire » qui a lieu tous les soixante ans. Une reconstitution de ce qu'a été la vie au début du XXI<sup>e</sup> siècle. Fragments de souvenirs, objets oubliés, pratiques disparues sont évoqués, comme autant de traces d'un temps qui n'est sans doute plus, tant nos menaces écologiques ont été mises à exécution.

Dans une forme assumée de vraie fausse naïveté, de maladresse et de légèreté, les trois compères vont dire, chanter, mimer ces bribes de souvenirs,

entrecoupées de chants polyphoniques créés pour l'occasion. Ils dressent un inventaire hétéroclite de nos souvenirs, avec une sorte de pas de côté permanent, de dérisoire décalé, tout comme cette enceinte dans le décor, posée à l'envers, ou encore les vêtements qu'ils portent.

Les premières étreintes, le baiser, la danse, le foot et ses supporters, les messages laissés sur répondeur, les harangues des commerçants du marché, les élections et le vote à bulletin secret, les acquis scientifiques, quelques faits historiques... sont autant de petits cailloux sortis de nos mémoires. Une façon habile de restituer un passé que nous sommes en train de vivre. Une manière aussi de dire ce que sera, peut-être, demain.

● Séances hors-les-murs

**26 MARS**

Salle d'activités communale, Ézy-sur-Eure

**27 MARS**

lieu à définir

**28 MARS**

Salle du Haut Phare, Le Neubourg

mer (26) • jeu (27) • ven (28) MARS

Hors-les-murs 20h



tarif hors-les-murs

⌘ durée 1h15

une création collective d'Arthur Amard, Rémi Fortin, Simon Gauchet, Blanche Ripoché / sur une idée originale de Rémi Fortin / avec Arthur Amard, Rémi Fortin, Blanche Ripoché / regard extérieur et scénographie Simon Gauchet / assistantat à la mise en scène Thaïs Salmon-Goulet / musique Arthur Amard / accompagnement technique et régie générale Michel Bertrand / conception du gradin Guérolé Jézéquel / céramiste Elize Ducange / costumes Léa Gadbois-Lamer

YANN VERBURGH / OLIVIER LETELLIER

+9

# Le Théorème du pissenlit

SPECTACLE  
PRÉSENTÉ DANS LE  
CADRE DU FESTIVAL  
SPRING

62

Pour son anniversaire, un enfant reçoit un cadeau. Dans l'emballage, il trouve une lettre. Elle est signée Li-Na, une petite fille qui a quitté son village pour rejoindre Tao, son ami, dans l'usine où il travaille et où elle sera, à son tour, embauchée... Tao a tout juste 13 ans, Li-Na peut-être un peu moins. Confronté brutalement par ce courrier au travail des enfants, le petit garçon indigné décide d'agir.

Les cinq interprètes déplacent, à vue et tout au long du spectacle, des éléments du décor, pour l'essentiel des caisses en plastique qui s'emboîtent comme des Lego. Le circassien, manipulant des diabolos, guide les spectateurs et amène un air d'enfance, d'agilité et de fragilité tout au long du récit.

Une lettre comme une alerte, une prise de conscience. Des adultes, insensibles ou incapables, ne savent pas quoi faire. Les plus jeunes doivent faire en sorte que la révolte survienne car si le travail des enfants (160 millions dans le monde) n'affecte pas directement nos contrées, nos habitudes de consommation en revanche l'encouragent. *Le Théorème du pissenlit* est un conte. Une fable contemporaine et politique. Un appel à la « désobéissance poétique ». C'est engageant, poétiquement décapant.

mar 1 AVRIL  
Le Cadran 20h

● Séance scolaire

mar 1 AVRIL  
Le Cadran 14h30



THÉÂTRE - CIRQUE

63



Festival SPRING, du 5 mars au 16 avril 2025 – Festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf.

à partir de 9 ans

tarif B

durée 1h



texte Yann Verburgh / mise en scène Olivier Letellier / avec Anton Euzenat, Fiona Chauvin, Perrine Livache, Alexandre Prince, Antoine Prud'homme de la Boussinière et la voix de Marion Lubat / assistante à la mise en scène Marion Lubat / création lumières Jean-Christophe Planchenault / création sonore Antoine Prost / scénographie-accessoiriste Cerise Guyon / costumes Augustin Rolland / conseiller artistique Thierry Thieù Niang



2025

# LES ANTHROPOSCÈNES FESTIVAL

22 AVRIL → 4 MAI

## NOS LIENS INVISIBLES

L'évolution de la vie sur Terre ne peut se résumer à la survie du plus apte.

Avant tout, nous devons l'évolution de la vie à la coopération. C'est parce que certains organismes primordiaux - très différents - ont mutualisé leurs compétences qu'ils sont devenus beaucoup plus performants. La coopération a changé le cours de l'évolution de la vie, lui faisant atteindre de plus hauts niveaux de complexité et d'organisation.

Nous commençons tout juste à comprendre l'immense puissance des réseaux d'interactions et d'interdépendances qui existent entre les organismes vivants. Ces interactions se retrouvent à toutes les échelles. Au sein même de chacune de nos cellules, nos petites centrales énergétiques appelées mitochondries sont de très lointaines inclusions de bactéries. Il en est de même pour les plantes. Elles sont les championnes de l'alliance. À tous les niveaux. Elles doivent notamment leur faculté spectaculaire d'exploitation des sols à leur coopération intime avec des champignons qu'elles hébergent dans ou autour de leurs racines, les nourrissant en retour.

Grâce à ces associations, les plantes tissent entre elles des milliers de kilomètres de micro-connections que les scientifiques appellent le *Wood Wide Web*. Mais les plantes font encore mieux ! La plupart d'entre elles confient leur reproduction aux insectes, qu'elles séduisent et récompensent à l'envi.

Bactéries, plantes, champignons, animaux, le Vivant de notre planète est interconnecté. Or, l'être humain, mu par son besoin incessant de se singulariser par rapport au reste du monde, l'a longtemps et beaucoup ignoré.

Quand Darwin, étudiant la luxuriance des milieux tropicaux où toutes les richesses abondent, prônait la compétition comme moteur de l'évolution, d'autres scientifiques étudiaient l'incroyable résilience des organismes vivant en milieu austère, voire hostile, où la croissance n'est possible que par l'alliance et la coopération.

Cette quatrième édition du festival nous invitera à explorer les fascinantes interconnexions du Vivant et à redécouvrir la pluralité et la richesse des liens entre l'Homme et celui-ci.

À travers des spectacles, films et documentaires, conférences, table rondes et ateliers pratiques, nous cultiverons la sensibilité, la connaissance, l'imaginaire et l'émerveillement pour nous enraciner plus étroitement dans le monde vivant pour reconnaître et renouer nos liens invisibles.

Valérie Baran

David Wahl

# La Visite curieuse et secrète

ou Relation véritable des choses inouïes  
se passant en la mer et ses abysses

66

David Wahl a un ami qui se prénomme Dominique. Ils se sont connus à Océanopolis, l'aquarium de Brest et, depuis, entretiennent une relation des plus affectueuses. Rien que de très banal, si ce n'est que David est dramaturge, comédien et auteur-interprète de « causeries » qui mêlent discours scientifique et anecdotes plaisantes, et Dominique... un manchot royal né en couveuse dans le centre scientifique brestois.

À l'image de ce duo improbable, David Wahl, qui revient pour la troisième fois au Festival Les AnthropoScènes, nous entraîne dans une réflexion insolite en nous contant les « choses inouïes se passant en la mer et ses abysses » et en interrogeant l'étrange attraction mêlée de crainte qui relie l'homme à l'océan, l'homme à l'animal.

Sa « causerie », tout droit sortie du livre qu'il avait publié en 2015, nous emporte dans les tumultes des océans, dans les légendes des mers, dans les secrets de leurs fonds.

Le « causeur » a l'esprit partageur, il nous offre une approche sensible et scientifique, touchante et grave, mais toujours attentive aux problématiques environnementales. Un peu de biologie, un peu d'histoire, des digressions érudites ou drôles, un petit côté badin et, l'air de rien, David Wahl instille dans nos cerveaux quelques questions et autres remises en cause de nos certitudes. Il nous convie à pénétrer dans le secret de son cabinet de doutes et de curiosités... Suivons le guide!



CAUSERIE THÉÂTRALE

67

mar **22** • mer **23** AVRIL  
Le Théâtre Legendre 20h

tarif B X durée 1h15

texte et interprétation **David Wahl** / collaboration artistique **Gaëlle Hausermann** / texte paru aux Éditions Archimbaud - Riveneuve

Claire Barrabès et Ariane Heuzé /  
Collectif sur le pont

DÈS 6 ANS

# Les Aventures de Clark Pakap

68

Catherine est pépiniériste à Orbec. Gentille, un peu naïve, vulnérable, elle va, peu à peu, gagner en assurance et indépendance et faire face à trois méchantes sorcières, sans scrupules et sans la moindre conscience écologique. Il y a Perrine, une vendeuse, qui vante les mérites de l'agent orange, le défoliant meurtrier et durablement polluant. Corinne, sa prétendue cousine, qui gaspille l'eau, ne boit que des sodas et tente de pomper sa nappe phréatique. Caroline qui veut la corrompre et l'attraper dans les mailles des filets de la mode. En fait, Perrine, Corinne, et Caroline sont des pseudos et ne font qu'une... Dioxine!

Sa terre polluée, elle-même spoliée, déshydratée et même assommée par des gants dans un salon d'essayage, Catherine fait appel à Clark Pakap! Nous

aurions, sans doute, fait de même à sa place. Clark Pakap est un super-héros. Pour preuve, il est vêtu d'une cape vert clair, d'un collant moulant vert foncé avec un slip noir par-dessus.

Derrière la pochade et avec les armes du rire, Claire Barrabès livre un conte des temps modernes destiné aux jeunes spectateurs. C'est drôle, alerte, minimaliste, plaisant, vif. *Clark Pakap* joue de la conviction, de la bienveillance et de l'amour. Claire Barrabès aussi. Et avec humour!

● Séances scolaires

en cours, voir [letangram.com](http://letangram.com)

du (23) au (28) AVRIL

en cours, voir [letangram.com](http://letangram.com)



à partir de 6 ans tarif hors-les-murs



durée 1h10

mise en scène Ariane Heuzé / texte Claire Barrabès / scénographie Gala Ognibene / avec Claire Barrabès, Angélique Deheunynck, Yoann Parize



THÉÂTRE

69

Frédéric Ferrer /  
Compagnie Vertical Détour

DÈS 12 ANS

# Le Problème Lapin

Atlas de l'Anthropocène : Cartographie 7

70

Frédéric Ferrer est déjà venu au festival l'an dernier avec trois cartographies issues de son *Atlas de l'Anthropocène*, les conférences-spectacles *À la recherche des canards perdus*, *Pôle Nord* et *De la morue*. Au menu de cette nouvelle cartographie : le lapin. Un sujet à vif, tant cet animal est un marqueur du processus d'extinction du vivant, tant la question existentielle qui nous taraude tous demeure d'actualité : « le lapin est-il crétin ? ».

Est-ce le comédien qui est agrégé de géographie ou le géographe qui s'en est venu sur les planches ? Qu'importe, Frédéric Ferrer fait feu des deux bois, nous instruisant avec compétence, tout en nous distrayant avec talent et nous mettant en garde sur les folies de notre monde. Et pour ce faire, il prend l'exemple du lapin, dans un de ses lieux de résidence,

les îles Kerguelen. Ainsi, avec la complicité d'Hélène Schwartz, Frédéric Ferrer poursuit son travail drôle, érudit et salutaire. Tous deux pensent lapin et nous racontent l'épopée lapine sur ces terres antarctiques, de son introduction par un capitaine américain jusqu'à sa prolifération problématique, en passant par sa survie à la myxomatose, aux virus et autres mauvais traitements... Et pourtant, le lapin « ne respecte pas les gestes barrières » ! En une heure et dans un jeu de questions-réponses, le duo réussit un tour du lapin. Les deux « compères » évoquent tour à tour le lapin en peluche, en civet, de garenne, domestique, dans l'espace et, bien sûr, sans oublier ses oreilles et les carottes. Une leçon animale fort documentée et un conte farceur hilarant.

ven (25) • sam (26) AVRIL

Le Théâtre Legendre ven à 20h • sam à 17h



CONFÉRENCE - SPECTACLE

71

à partir de 12 ans **tarif B** X durée 1h15

conception **Frédéric Ferrer** / avec la complicité d'**Hélène Schwartz** pour mener l'enquête et penser lapin / avec **Frédéric Ferrer** et **Hélène Schwartz** / conception et accompagnement technique **Paco Galan** / accessoires et scénographie **Margaux Folléa** / costumes **Anne Buguet** / masques **Sébastien Baille, Einat Landais**

Emmanuel Meirieu /  
Compagnie Le Bloc opératoire

# Dark was the Night

72

*Dark was the Night* est un disque - ou plus exactement, deux disques. Tout d'abord, le vinyle sur lequel est enregistré le blues de Blind Willie Johnson. « *Sombre était la nuit, froide était la terre* », terrible prémonition pour son auteur, mort d'une pneumonie en 1945, au Texas, alors qu'il avait été refusé à l'hôpital « parce qu'il était noir, pauvre et aveugle ». Des années plus tard, en 1977, un disque en or connu sous le nom *Les Sons de la Terre* est embarqué dans les deux sondes spatiales *Voyager*, sur lequel ont été gravées des informations sur la terre, adressées aux potentiels habitants de la galaxie. Des messages en 55 langues, des photos, des musiques. Mozart, Bach, 27 musiques et chansons dont le blues de Blind Willie Johnson...

Dans un paysage « post-apocalyptique », cimetière de décombres et de restes abîmés de notre civilisation, des personnages rescapés nous content cette histoire.

sam 26 • dim 27 AVRIL

Le Cadran sam à 20h • dim à 17h

Ici, un homme erre, en quête des ossements du chanteur pour lui donner une sépulture. Là, un apiculteur, en lutte contre la pollution qui menace ses abeilles, retrace le « plus beau souvenir de sa vie » : sa participation, enfant à l'enregistrement de cette fameuse « bouteille à l'espace ».

Après ses adaptations de Russell Banks ou de Svetlana Alexievitch, Emmanuel Meirieu poursuit sa quête du réel et compose, ainsi et selon ses mots, un « monument aux oublié(e)s, aux abandonné(e)s, aux sans-traces ». Les images sont fortes, le dispositif scénique est impressionnant, les mots sonnent justes. Et, dans les étoiles, on entend la voix, le blues murmuré de Blind Willie Johnson.



THÉÂTRE

73

tarif B

durée 1h45



la représentation du dim 27 AVRIL est en audiodescription 

écrit et mis en scène par Emmanuel Meirieu / avec Stéphane Balmino, François Cottrelle, Jean-Erns Marie-Louise, Nicolas Moumbounou, Patricia Pekmezian / musique originale Raphael Chambouvet / décor Seymour Laval, Emmanuel Meirieu / costumes Moïra Douguet / lumières Seymour Laval / son Félix Muhlenbach / maquillage Emmanuelle Gendrot / vidéo Emmanuel Meirieu / accessoires, patines, décoration Emily Barbelin

Pamina de Coulon

# Fire of Emotions : Niagara 3000

74

La force hydraulique et les larmes ont été les éléments moteurs de la pensée de l'artiste Pamina de Coulon pour ce quatrième volet de sa saga de spectacles *FIRE OF EMOTIONS*. Tout en part et tout y revient. Elle a fait de sa visite aux chutes du Niagara - ce site tout à la fois merveille du monde naturelle et immense infrastructure techno-industrielle - la source de ce monologue-fleuve, rapide et tumultueux comme les chutes évoquées.

Elle nous emporte dans le tourbillon de sa pensée. D'un sujet l'autre, de digressions en révélations, elle s'autorise de multiples écarts pour mieux articuler de nombreux points brûlants de notre époque, tout en nous proposant une manière de s'en saisir à notre hauteur. Elle nous parle de la question de la

colonisation non pas comme d'un récit appartenant à nos ancêtres, mais comme d'une dynamique de domination sans cesse renouvelée ; le recours systématique à l'électricité ou les violences policières en sont des conséquences directes. Elle nous raconte la vie des glaciers bien plus riche que l'histoire tragique de leur fonte que l'on convoque dès que l'on veut parler d'urgence climatique. Elle nous apprend que la maladie peut être une inspiration révolutionnaire.

Des larmes, de la rouille, des lits de rose, des vies multiples et des pratiques qui nous engagent dans les milieux où l'on vit : voilà tout ce que l'autrice et performeuse convoque, mêlant avec force la gravité et le rire. Ainsi donc est né, pour la citer, cet « essai parlé post-ironique et pro-bougies ».



THÉÂTRE

75

lun (28) AVRIL

Le Cadran, Auditorium 20h

tarif B

durée 1h



cocréation et interprétation **Pamina de Coulon** / création lumière **Alice Dussart** / création décor **Pamina de Coulon, Alice Dussart**



Nadège Cathelineau et Julien Frégé  
Groupe Chiendent

# Tout va bien

76

Tout va bien... ou presque! Car si on regarde un peu, auprès, autour ou loin de nous, il n'y a pas lieu d'un optimisme béat. Néanmoins, Nadège Cathelineau et Julien Frégé (de retour après *Chien.ne* présenté au Tangram en avril 2023) ont pris le parti d'en rire. « On est allés sur Wikipedia, on a lu que le meilleur moyen pour combattre le stress c'est le rire alors on a décidé de se lancer dans la comédie ». Si Wikipedia le dit...

Ces « deux clowns en ponchos de pluie et lycras psychédélics » ont décidé de nous faire rire de leur mal-être écologique qui est probablement aussi le nôtre. Les deux comparses s'inventent des alter ego, Nadège et Julien, et investissent l'espace de la dérision. Issus de l'ancien monde, ils vont tenter de s'adapter au nouveau, désespérément sobre et

vide et nous emmènent dans un entre-deux, entre utopie et dystopie. Ainsi, dans *TOUT VA BIEN*, les anti-héros, sous le masque de la plaisanterie, posent les questions essentielles et dénoncent nos renoncements. Leur humour est plutôt noir et le rire (parfois grinçant) au rendez-vous. Une plaisante invitation à la désobéissance, au sursaut ou, pour le moins, au divertissement salutaire.



tarif B ⌘ durée estimée 1h30

conception, écriture, mise en scène et jeu **Nadège Cathelineau, Julien Frégé** / dramaturgie et collaboration artistique **Sephora Haymann** / scénographie, costumes **Elizabeth Saint-Jalmes** / création lumière **Cyril Leclerc** / création son **ella sombre** / régie générale **Marie Roussel**

mar **29** AVRIL

Le Théâtre Legendre 20h



THÉÂTRE

77

COPRODUCTION

Agathe Charnet / Compagnie la Vie Grande

# Nous étions la forêt

78

Après avoir fui la ville, le monde, leurs contraintes et leurs oppressions, un jeune couple en proie au burn-out s'installe non loin de quelques habitants au bord du bois de la Fermette. Tous six vivent en harmonie, dans une nature souhaitée, retrouvée, vécue. Ils y sont plutôt tranquilles jusqu'au vilain jour où la municipalité décide d'y implanter un parc photovoltaïque.

Leur refuge fragile est soudain menacé et devient l'enjeu de multiples intérêts. Face aux attaques, parfois dissimulées sous des parures bienveillantes, ils vont devenir les hérauts d'une forme de résistance, tenter de démontrer qu'un autre rapport au monde est possible, faire entendre la voix d'une génération de jeunes et moins jeunes adultes, confrontés à un monde en voie d'extinction.

Agathe Charnet, dont vous avez pu voir *Ceci est mon corps* la saison dernière, vous invite à apprendre à désapprendre, à interroger notre rapport à l'épuisement des ressources, à vaincre notre « analphabétisme sylvestre », selon la formule de Berthe Morisot. La dramaturge s'appuie sur des lectures philosophiques et scientifiques et réalise un spectacle accessible et convaincant. Conçu à partir d'expériences et de témoignages recueillis en immersion en milieu forestier et enrichis de chansons du répertoire ou créées pour l'occasion, cette pièce se veut tout à la fois « fable contemporaine opératique », « chant d'amour et d'adieu » et « cri de résistance ». Une fresque musicale non dénuée d'humour, une prise de conscience, une alerte.

sam ③ • dim ④ MAI  
Le Théâtre Legendre 17h



tarif B ⌘ durée estimée 1h50

texte et mise en scène **Agathe Charnet** / avec **Léonard Bourgeois-Tacquet, Hélène Francisci, Maxime Gleizes, Virgile L. Leclerc, Catherine Otayek, Lillah Vial** / dramaturgie **Agathe Charnet, Anna Colléoc** / scénographie **Anouk Maugein** en collaboration avec **Clément Rosenberg** / création sonore **Karine Dumont** / écriture et composition des chansons originales **Karine Dumont, Agathe Charnet** / création lumière **Mathilde Domarle** / création costumes **Suzanne Devaux** / collaboration artistique et chorégraphie **Cécile Zanibelli** / collaboration vocale et chant **Jeanne Sarah Deledicq**



THÉÂTRE - MUSIQUE

79

COPRODUCTION

# FÈU

80

Aux sept danseurs de *Näss*, son précédent spectacle présenté au Tangram en 2024, succèdent dix danseuses dans *Fêu*, la nouvelle création de Fouad Boussouf, directeur du Phare Centre chorégraphique national du Havre Normandie. Autour d'un point lumineux central, les danseuses évoluent au rythme des percussions, des pulsations. Tout s'articule « autour du feu » que l'on entend crépiter dans cette œuvre déterminée géométriquement par le cercle.

Le mouvement est enivrant, obsédant. Ce spectacle envoûtant relève de la cérémonie, du rituel, de la transe. Le rouge et ses nuances dominent sur la palette. Le chorégraphe né au Maroc creuse le sillon de l'enfance, des atmosphères, des couleurs, des sons de son pays d'origine. Pourtant, de

la marche lente et uniforme du début, dont la musique renvoie à des rythmes traditionnels, la chorégraphie évolue et le mouvement s'accélère peu à peu.

Les individualités s'affirment. Les corps s'animent, progressent, transgressent, s'émancipent. Par instant, le défi, la révolte se font jour. Et si le groupe et le cercle se reforment à la fin, c'est dans une fête et dans la liberté des corps que s'achève le spectacle.

mar **13** MAI  
Le Cadran 20h



DANSE

81

tarif A X durée 1h AD) visuel sans parole

direction artistique et chorégraphie **Fouad Boussouf** / interprètes **Serena Bottet, Filipa Correia Lescuyer, Léa Deschaintres, Rose Edjaga, Lola Lefèvre, Fiona Pitz, Charlène Pons, Manon Prapotnich, Valentina Rigo, Justine Tourillon** / musique **François Caffenne** / costumes **Gwladys Duthil** / scénographie **Aurélié Thomas** / création lumière **Lucas Baccini** / répétitrice **Mathilde Méritet**

# La force qui ravage tout

EN CO-ACCUEIL  
AVEC LE THÉÂTRE  
DE L'ARSENAL

82

Dans la pénombre, une chanteuse et un trio de musiciens interprètent un extrait de *L'Oronthea* du compositeur italien Antonio Cesti. À la sortie, des spectateurs s'interpellent à propos de la pièce. « Alors ça t'a plu ? ». Aimé ou détesté, le spectacle va donner l'occasion de libérer les paroles enfouies. Une polyphonie, finement orchestrée, de griefs, de petites rancoeurs et de secrets plus lourds.

L'intérêt de David Lescot ne se trouve pas dans l'extrait entendu de cet opéra baroque, au demeurant plutôt oublié, mais dans l'effet que cette œuvre produit sur la galerie de spectateurs réunis. Ils sont une dizaine dans cette comédie musicale, aux profils, comportements et réactions pour le moins divers et variés. Et chacun de profiter de cette occasion pour régler quelques comptes

amoureux, percer quelques abcès. La gamme est large : amours anciennes, amants cachés, bisexualité, conflits de boulot qui refont surface, flamme soudaine, androgynie et dédoublement de personnalité. David Lescot s'en donne à cœur joie dans le tricot sentimental, d'autant que la trame amoureuse se double du registre politique.

Un spectacle enflammé, drôle et profond sur l'amour, chanté et dansé, mais qui pose aussi la question de la place et du rôle du théâtre, de l'art et des artistes.

O → ● Navette

Départ 19h devant le Kubb  
5€

jeu 22 MAI

Théâtre de l'Arsenal (Val-de-Reuil) 20h

théâtre de  
**L'ARSENAL**  
Val-de-Reuil



83

tarif A X durée 2h

texte, musique et mise en scène **David Lescot** / avec **Candice Bouchet, Elise Caron, Pauline Collin, Ludmilla Dabo, Marie Desgranges, Matthias Girbig, Alix Kuentz, Emma Liégeois, Yannick Morzelle, Antoine Sarrazin, Jacques Verzier** / batterie **Anthony Capelli** / claviers + violon **Fabien Moryoussef** / basse + contrebasse **Philippe Thibault** / guitare + mandoline **Ronan Yvon** / assistant à la mise en scène **Aurélien Hamard Padis** / chorégraphie **Glyseïñ Lefever** assistée de **Rafaël Linares Torres** / direction musicale **Anthony Capelli** / scénographie **Alwyne de Dardel** assistée de **Claire Gringore** / assistante accessoires **Inès Mota** / costumes **Mariane Delayre** / perruques **Catherine Saint Sever** / lumières **Matthieu Durbec** / son **Alex Borgia** / régie générale **Pierre-Yves Le Borgne** / habilleuse **Lise Cretiaux** ou **Clémence Roger**

3 RENDEZ-VOUS  
AU CINÉMA PATHÉ  
ÉVREUX



TOUT AU LONG DE  
LA SAISON, DÉCOUVREZ DES FILMS  
POUR CINÉPHILES PETITS ET  
GRANDS À VOIR EN FAMILLE!

tarifs

Plein tarif 7€  
Tarif abonné Le Tangram 6€  
Billets en vente au cinéma

Réalisation  
**ALÊ ABREU**  
Brésil



## Le Garçon et le Monde

2023 / à partir de 7 ans ✂ durée 1h19

Un petit garçon quitte son village et part à la recherche de son père. Tel Ulysse, il traverse différents mondes où le merveilleux fait face à l'immensité de la ville et la cruauté du monde du travail. Heureusement, des notes de musique, pareilles à celles que son père jouait à la flûte, lui font croiser la route d'une foule multicolore dont la gaité se transforme en oiseau fantastique porteur d'espoir. La musique omniprésente et le dessin unique en son genre – quelques coups de crayons et un carnaval de couleurs – présentent une véritable symphonie visuelle.

Ce chef-d'œuvre brésilien auréolé de nombreux prix, notamment au festival d'Annecy, nous fait vivre un voyage onirique, illustrant avec brio les problèmes du monde moderne à travers le regard d'un enfant.

mer **16** OCTOBRE 15h

● Séances scolaires

lun 14 • mar 15 • jeu 17 OCTOBRE 9h30

Réalisation  
**ANNE-LISE KOEHLER, ÉRIC SERRE**  
France



## Bonjour le monde !

2019 / à partir de 4 ans ✂ durée 1h

Dans un paysage d'eaux et de forêts, de délicates marionnettes d'animaux en papier mâché prennent vie dans des décors colorés à l'aquarelle. Chaque espèce poursuit un rêve : le minuscule brochet veut devenir colossal, un échassier veut décrocher la lune et la salamandre, sortit de l'eau pour découvrir le monde aérien...

Les réalisateurs posent un véritable regard d'artiste sur la nature, mettant en scène les questionnements et les émerveillements des animaux qu'on voit grandir dans leur milieu naturel. Ce petit bijou réalisé en stop-motion initie les petits (et grands) à la découverte de la vie de la faune et de la flore de nos campagnes et les sensibilise à la préservation des écosystèmes.

mer **15** JANVIER 15h

● Séances scolaires

lun 13 • mar 14 • jeu 16 JANVIER 10h

Réalisation  
**ÁRON GAUDER**  
Hongrie



## Les 4 âmes du coyote

2023 / à partir de 10 ans ✂ durée 1h46

Des activistes amérindiens s'opposent à un projet d'oléoduc sur leur territoire ancestral. Le soir autour du feu, ils se réunissent autour de leur Grand-Père qui leur fait le récit de la Création. Le réalisateur hongrois Áron Gauder nous plonge ainsi au cœur de la cosmogonie amérindienne, revisitant une mythologie assez méconnue mais passionnante des origines du monde, mélangeant plusieurs récits issus de multiples tribus. Ce film (prix du jury du festival d'Annecy 2023) nous place dans le cercle du monde vivant et de créatures mythiques merveilleusement dessinées, qui ne sont autres que bison, puma, ours, aigle...

Un message écologique fort qui nous propose un autre point de vue sur la place de l'Homme sur la Terre.

mer **23** AVRIL 15h + 17h30

● Séances scolaires

mer 22 • jeu 24 • ven 25 AVRIL 9h15

# LE TANGRAM EN ACTION

## SUR LE TERRITOIRE

### DANS LES QUARTIERS, LES VILLAGES ET LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Le Tangram s'inscrit sur son territoire avec et pour l'ensemble des habitants du département. Dans ce cadre et pour compléter la programmation hors-murs développée depuis plusieurs années, de nombreux projets sont menés tout au long de la saison :

- le PACTE : **Projet Artistique et Culturel en Territoire Éducatif**, avec la commune de La Saussaye pendant trois ans, avec l'ensemble des acteurs éducatifs et culturels de la commune ;
- des **sorties en familles, des projets d'action éducative et culturelle, des actions de médiation** sont proposées dans les Quartiers Prioritaires de la Ville et dans le cadre du programme de La Cité éducative d'Évreux ;
- deux projets sont proposés à la maison d'arrêt d'Évreux dans le cadre du **programme Culture-Justice** ;
- un projet **Regards avec la Compagnie Rémusat** sera mené dans deux classes du lycée Louise-Michel de Gisors ;

- les options de **spécialité théâtre** du lycée Léopold Sédar Senghor ;
- un accompagnement pédagogique et artistique privilégié avec quelques **établissements scolaires faisant l'objet d'un conventionnement** : les lycées Aristide-Briand et Modeste-Leroy d'Évreux ou le lycée Marc-Bloch de Val-de-Reuil ;
- des **formations pour les enseignants** et futurs enseignants ;
- des envers du décor : **action de sensibilisation pour découvrir les métiers du spectacle vivant** ;
- des **actions de sensibilisation et de médiation autour des spectacles**.



## VISITER

### VOUS SOUHAITEZ DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE LEGENDRE ET SES SECRETS ?

Pendant les journées du Matrimoine

Au cours de la saison

sam 21 SEPTEMBRE à 11h

sam 11 JANVIER à 14h30

sam 21 SEPTEMBRE à 14h30

sam 15 MARS à 14h30

dim 22 SEPTEMBRE à 11h

Entrée libre sur réservation

# SE RENCONTRER

Nous vous proposons de **rencontrer les équipes artistiques à l'issue de certaines représentations** pour discuter de leur processus de création :



**L'île**

mer 9 OCTOBRE

p. 14



**Merci de votre compréhension**

jeu 17 OCTOBRE

p. 16



**Une maison de poupée**

ven 15 NOVEMBRE

p. 18



**Poil de carotte, Poil de carotte**

jeu 21 NOVEMBRE

p. 20



**Les Sœurs Hilton**

lun 2 DÉCEMBRE

p. 26



**L'Avare**

mar 17 DÉCEMBRE

p. 32



**Macbeth.**

jeu 9 JANVIER

p. 34



**Orphelins**

mar 4 FÉVRIER

p. 42



**Personne n'est ensemble sauf moi**

jeu 6 MARS

p. 50



**Paysage(s)**

mer 12 MARS

p. 54



**En cas de péril imminent**

mar 25 MARS

p. 58

# PRATIQUER

Venez découvrir les univers artistiques des metteurs en scènes et chorégraphes de la saison à l'occasion d'ateliers de pratique artistique autour de certains de nos spectacles. Ces ateliers étant pensés en lien étroit avec le spectacle, **l'inscription est conditionnée à l'achat d'une place pour le spectacle et vous donne droit à un tarif réduit.**

**L'île** p. 14 / Représentations les 9 et 10 OCTOBRE

**Atelier de pratique théâtrale**  
au Théâtre Legendre  
avec la comédienne Margaux Grilleau

**sam 12 OCTOBRE** de 14h à 17h  
tout public **à partir de 15 ans**  
**tarif 15€** ⌘ durée 3h

**Une maison de poupée** p. 18 / Représentations les 15 et 16 NOVEMBRE

**Atelier d'initiation à la manipulation d'objets et de matières** au Théâtre Legendre  
avec le comédien marionnettiste Viktor Lukawski

**dim 17 NOVEMBRE** de 14h à 17h  
tout public **à partir de 15 ans**  
**tarif 15€** ⌘ durée 3h

**Macbeth.** p. 34 / Représentations les 9 et 10 JANVIER

**Atelier de théâtre à la découverte des textes de William Shakespeare** au Théâtre Legendre  
avec le comédien Renaud Frugier

**sam 11 JANVIER** de 14h à 17h  
tout public **à partir de 15 ans**  
**tarif 15€** ⌘ durée 3h

**Transformations** p. 44 / Représentation le 7 FÉVRIER

**Atelier de danse**  
au Théâtre Legendre  
avec Olé Khamchanla (sous réserve)

**sam 8 FÉVRIER** de 14h à 17h  
tout public **à partir de 15 ans**  
**tarif 15€** ⌘ durée 3h

**Deep River** p. 48 / Représentation le 4 MARS

**Atelier de danse**  
au Théâtre Legendre  
avec un membre du Alonzo King LINES Ballet

**lun 3 MARS** de 18h30 à 20h30  
tout public **à partir de 15 ans**  
**tarif 10€** ⌘ durée 2h



# AVEC VOUS

Notre équipe se tient à disposition pour vous renseigner, mettre en place des actions de sensibilisation, créer de nouveaux partenariats ou imaginer ensemble des projets :

KRISTELL BEAUGRAND

**Médiation culturelle et relations avec les publics (Musiques actuelles)**

02 32 78 85 31 - 06 13 31 77 45  
kristell.beaugrand@letangram.com

Caroline CLARK

**Médiation culturelle et relations avec le milieu scolaire (second degré) et universitaire**

02 32 78 85 23 - 06 23 29 21 74  
caroline.clark@letangram.com

Sébastien DOVAL

**Médiation culturelle et relations avec les publics (individuels, CE, associations et amicales)**

02 32 78 85 26 - 07 50 72 49 22  
sebastien.doval@letangram.com

Marine MALANDAIN

**Médiation culturelle et relations avec le milieu scolaire (prélémentaire et élémentaire) et les familles**

02 32 78 85 35 / 06 13 14 84 66  
marine.malandain@letangram.com





NOS ÉQUIPES VOUS ACCUEILLENТ DU MARDI AU SAMEDI AUX GUICHETS DU CADRAN ET DU THÉÂTRE LEGENDRE DE 14H À 18H.

L'ouverture de la billetterie pour la saison 2024-25 aura lieu aux guichets et par Internet le jeudi 12 SEPTEMBRE à 14h.

VOUS ACCUEILLIR!

### Au guichet

**au Cadran** du mardi au samedi de 14h à 18h  
1 bis, boulevard de Normandie (hors vacances scolaires) et 1 heure avant l'heure  
27000 Évreux du spectacle les soirs de représentation

**au Théâtre Legendre** du mardi au samedi de 14h à 18h  
1, square Georges Brassens (hors vacances scolaires) et 1 heure avant l'heure  
27000 Évreux du spectacle les soirs de représentation

**au Kubb** dès l'ouverture des portes les soirs  
1, avenue Aristide Briand de concerts ou 1 heure avant pour les événements  
27000 Évreux en journée

### Par téléphone

**Standard billetterie : 02 32 29 63 32**  
(du mardi au samedi de 14h à 18h)

**Standard administratif : 02 32 29 63 00**  
(du lundi au vendredi 9h-12h30 et 14h-18h)

### Par mail

[billetterie@letangram.com](mailto:billetterie@letangram.com)

### Par internet

[letangram.com](http://letangram.com)

Pour tous les spectacles, paiement sécurisé par paybox par CB.

Nota : le nombre de places mises en vente sur notre site est limité. Nous vous invitons donc à nous contacter directement pour vérifier s'il reste des places une fois celles-ci vendues.

## PAR CORRESPONDANCE

Vous pouvez nous indiquer les représentations choisies. Joindre votre règlement par chèque (à l'ordre de AC LE TANGRAM). Les billets peuvent vous être envoyés sur simple demande.

Le Tangram Service Billetterie – 1 bis, boulevard de Normandie – CS 80784 – 27007 Évreux Cedex

# EN PRATIQUE

## MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS

Carte bancaire (y compris paiement à distance) et chèque (à l'ordre de AC LE TANGRAM) et uniquement aux guichets : espèces, chèque-vacances, carte Atouts Normandie et carte Culture de l'Université de Rouen, Pass Culture, prélèvements SEPA.

Conformément à nos Conditions Générales de Vente (la loi du 27 juin 1919), les billets achetés ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol, de changement de programme ou de distribution indépendante de notre volonté.

## PLACES NUMÉROTÉES

Les salles du Cadran et du Théâtre Legendre sont numérotées. Le placement numéroté est garanti jusqu'à 5 minutes avant le démarrage du spectacle. En cas de retard, vous perdez le bénéfice de la numérotation de votre place et vous êtes invité à rejoindre les places vacantes.

Au Théâtre Legendre, une catégorie de places à visibilité réduite a été créée, leur tarif est plafonné à 10€.

**Aux guichets, en ligne ou par téléphone, veillez à bien choisir vos places.**

## LES HORAIRES DE SPECTACLES

Pensez à vérifier l'horaire et le lieu qui figurent sur votre billet. Les billets sont à retirer au plus tard 30 minutes avant le début de la représentation. Les équipes de la billetterie et de l'accueil sont présentes une heure avant les représentations afin de vous accueillir et répondre à vos éventuelles demandes. En revanche il n'est pas possible de souscrire un abonnement ou d'acheter d'autres places pour d'autres spectacles dans l'heure qui précède la représentation.

L'entrée en salle se fait en moyenne 20 minutes avant le début des représentations. Le placement numéroté est garanti jusqu'à 5 minutes avant le démarrage du spectacle, au-delà le public est invité à rejoindre les places vacantes.

**ATTENTION !** L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer, quel que soit l'appareil utilisé. Les téléphones portables doivent être éteints pendant les représentations.

## ABONNEZ-VOUS : VOTRE ENGAGEMENT RÉCOMPENSÉ !

- Selon la formule choisie (3 ou 6 spectacles) vous bénéficiez d'un **tarif avantageux** dont vous profitez ensuite sur toute la saison de la scène nationale.
- Vous obtenez des **tarifs réduits** sur tous les concerts du Kubb.

## À CHAQUE CATÉGORIE SON TARIF !

	tarif A+	tarif A	tarif B	tarif JP
<b>TARIF PLEIN</b>	30€	25€	20€	12€
<b>ABO 3 SPECTACLES</b>	25€	20€	15€	10€
<b>ABO 6 SPECTACLES</b>	20€	18€	12€	10€
<b>TARIF RÉDUIT*</b>	15€	10€	10€	5€

\*Tarif réduit : moins de 12 ans, étudiants, demandeurs d'emploi

tarif spécial Jeanne Added 25€ / 23€ / 10€    tarif hors-les-murs 5€

tarifs    tarif Ronde des auteurs et des autrices 5€ / entrée libre • tarif Cinéma jeune Public 7€ / 6€



**Les groupes à partir de 10 personnes** bénéficient d'un tarif préférentiel (comités d'entreprises, associations, relais sociaux, groupe de spectateurs de 10 personnes). Contactez :

**Kristell Beaugrand** 02 32 78 85 31  
kristell.beaugrand@letangram.com

**Sébastien Doval** 02 32 78 85 26  
sebastien.doval@letangram.com

- Les allocataires de **minima sociaux** (RSA, AAH, ASV, ASPA, ASS sur présentation d'un justificatif) bénéficient d'un tarif exceptionnel à **5€** (sauf pour le tarif A+ à 15€).

- La personne accompagnant une **personne handicapée** bénéficie d'une **place exonérée** sur présentation de la carte Mobilité Inclusion faisant mention de la nécessité d'accompagnement.

- Au Théâtre Legendre, une catégorie de places à visibilité réduite vous est proposée au tarif maximum de **10€** (voir plan p. 97).

# LIEUX DES SPECTACLES

Nos bars au Théâtre Legendre et au Cadran sont ouverts une heure avant et une heure après les spectacles et vous proposent une restauration légère en circuit court et bio.

## ÉVREUX

**Le Cadran**  
1 bis, boulevard de Normandie

Grande salle de 900 places et Auditorium Frédéric Lagnau de 200 places

**Stationnement à proximité :**  
Pré du Bel Ébat, avenue Aristide Briand

**Accès PMR :** À partir de la rue du Pré Margot, parking accolé au bâtiment

**Le Kubb**  
1, avenue Aristide Briand

Grande salle de 600 places debout,  
214 places assises

Le Club : salle de 100 à 230 places

**Stationnement à proximité :**  
Pré du Bel Ebat, avenue Aristide Briand

**Accès PMR :** Places réservées aux PMR  
avenue Aristide Briand ou parking du Bel Ébat

**Le Théâtre Legendre**  
1, square Georges Brassens

Théâtre à l'italienne de 330 places assises

**Stationnement à proximité :** Allée des Soupirs  
et parking payant de l'Hôtel de Ville

**Accès PMR :** place réservée aux PMR  
devant le théâtre accessible en se signalant à la borne  
automatique rue de la Légion d'honneur

## NOS PARTENAIRES

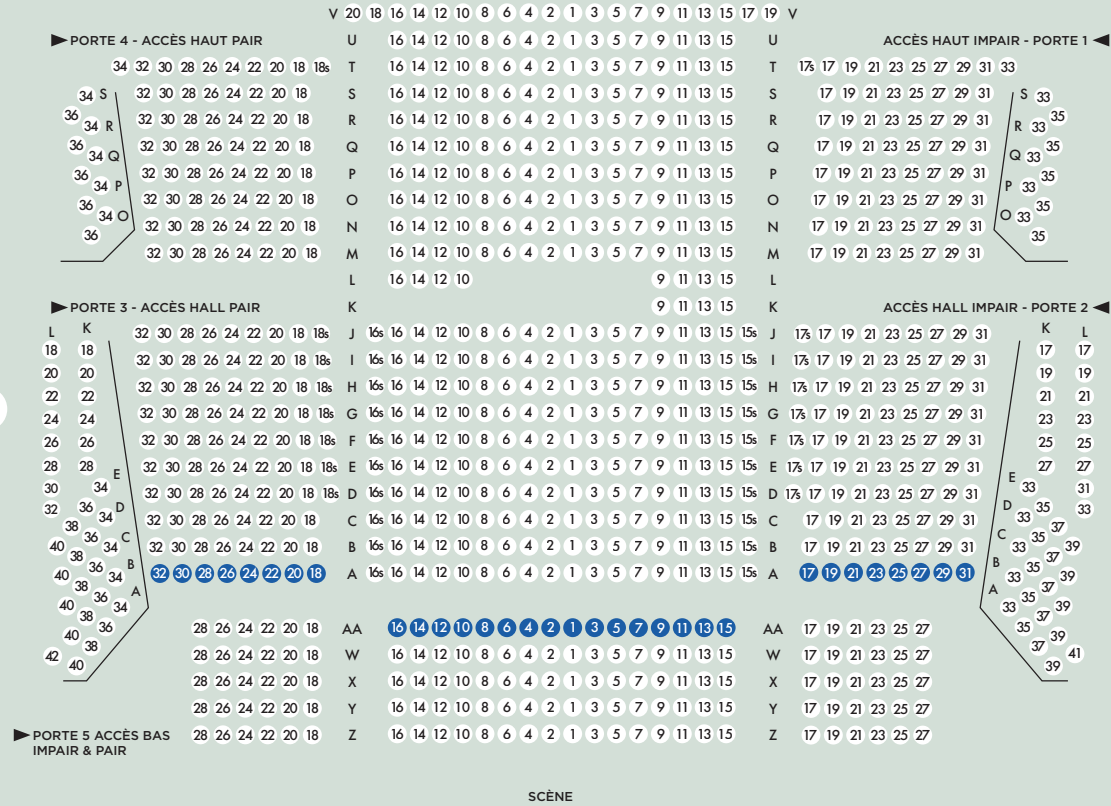
**Cinéma Pathé Évreux**  
Quartier Tilly, rue du 7e Chasseur

Parking du cinéma

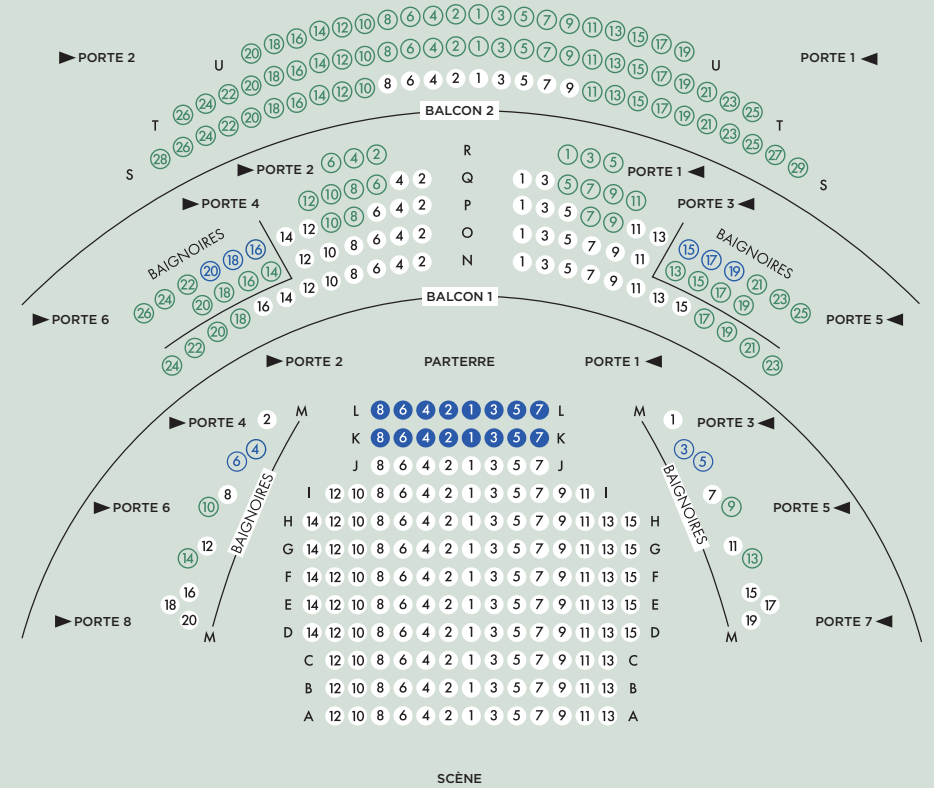
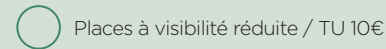
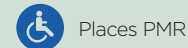
**Le Théâtre de l'Arsenal**  
avenue des Falaises  
27100 Val-de-Reuil

**Théâtre des deux rives**  
**CDN de Normandie-Rouen**  
48, rue Louis Ricard  
76000 Rouen

# PLANS DE SALLES



## LE CADRAN



## LE THÉÂTRE LEGENDRE

# L'ACCESSIBILITÉ AU TANGRAM



**Comment venir au Tangram et profiter pleinement de nos spectacles si vous êtes en situation de handicap ?**

Beaucoup de nos spectacles sont accessibles et adaptés à vos handicaps. **Tous nos dispositifs d'accompagnement sont gratuits.**

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de préciser vos besoins spécifiques lors de vos achats de billets

- par **SMS** au **06 12 67 20 33**
- par **mail** à [billetterie@letangram.com](mailto:billetterie@letangram.com)
- par **téléphone** au **02 32 29 63 32**

Vous pouvez également vous présenter **aux guichets du mardi au samedi de 14h à 18h** au Théâtre Legendre et au Cadran.

Pour plus d'informations, vous pouvez joindre Sébastien Doval au 02 32 78 85 26 ou par mail [sebastien.doval@letangram.com](mailto:sebastien.doval@letangram.com)

## VOUS ÊTES UN SPECTATEUR À MOBILITÉ RÉDUITE ?

Nos salles sont accessibles et des places y sont réservées pour vous et pour vos accompagnateurs. Nous vous accompagnons jusqu'à vos places. Merci de nous contacter pour préparer au mieux votre venue.

### Pour accéder au Théâtre Legendre

Vous pouvez emprunter la rue de la Légion d'honneur et vous signaler à la borne automatique afin de vous garer à la place de stationnement PMR.

### Pour accéder au Cadran

Vous pouvez emprunter la rue du Pré Margot afin de rejoindre le parking accolé au bâtiment, vous y trouverez des places de stationnement PMR.

### Pour accéder au Kubb

Vous pouvez emprunter l'avenue Aristide Briand où vous trouverez des places de stationnement PMR. Vous pouvez également vous garer sur le Pré du Bel-Ébat, situé en contrebas de la salle.

## VOUS ÊTES UN SPECTATEUR MALENTENDANT APPAREILLÉ OU NON ?

Nous vous proposons une boucle magnétique amplificatrice de son pour les spectacles suivants :



**Une maison de poupée** p. 18

**Poil de carotte, Poil de Carotte** p. 20

**Les Sœurs Hilton** p. 26

**L'Avare** p. 32

**Macbeth.** p. 34

**Écrire sa vie** p. 36

**Personne n'est ensemble sauf moi** p. 50

**La Tendresse** p. 56

**En cas de péril imminent** p. 58

**Le Problème Lapin** p. 70

**Dark was the Night** p. 72

.....

Pour en bénéficier, merci de faire la demande au moment de votre achat de billet. Le jour de la représentation, les casques et récepteurs vous sont prêtés aux guichets une demi-heure avant le début du spectacle.

## DES SPECTACLES DE DANSE VISUELS ET SANS PAROLE

Ils sont naturellement accessibles sans dispositif spécifique.



**Le Mensonge** p. 12 **Deep River** p. 48

**Transformations** p. 44 **Fêu** p. 80

**Perception & Rave Lucid** p. 46

## VOUS ÊTES UN SPECTATEUR DÉFICIENT VISUEL ?



**Terrae Incognitae #4** p. 8

**Jeanne Added** p. 10

**Merci de votre compréhension** p. 16

**Poil de carotte, Poil de carotte** p. 20

**Fire of Emotions : Niagara 3000** p. 74

## PROPOSITIONS EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE



**Time to Tell** p. 40

**Le Théorème du pissenlit** p. 62

Réalisation Accès Culture  
[www.accesculture.org](http://www.accesculture.org)



## AUDIODESCRIPTION

Nous proposons également des séances avec audiodescription grâce à laquelle vous profitez pleinement du spectacle. Une voix off décrit en temps réel tous les éléments visuels du spectacle : les décors, les costumes et les déplacements des comédiens. Réservez votre audiodescription au moment de votre achat de billet. Le jour du spectacle, vous arrivez 45 minutes avant la représentation et bénéficiez d'une visite tactile des décors avant d'être équipé d'un casque et d'un récepteur. Notre équipe d'accueil vous accompagne et vous guide à votre place. Vous pouvez bénéficier de l'audiodescription pour les spectacles suivants :



### **Les Sœurs Hilton** p. 26

Réalisation par Audrey Laforce

**lun 2 DÉCEMBRE** à 20h

.....

### **Écrire sa vie** p. 36

Réalisation par Lucie Béguin

**mar 14 JANVIER** à 20h

.....

### **Personne n'est ensemble sauf moi** p. 50

Réalisation par Accès Culture

**jeu 6 MARS** à 20h

.....

### **Dark was the Night** p. 72

Réalisation par Accès Culture

**dim 27 AVRIL** à 17h

.....

### **Fêu** p. 80

Réalisation par Accès Culture

**mar 13 MAI** à 20h

## VOUS ÊTES UN SPECTATEUR EN SITUATION DE HANDICAP MENTAL ?

Beaucoup de nos spectacles sont naturellement adaptés pour vous. Nous vous recommandons tout particulièrement les spectacles musicaux ou de courtes durées suivantes :



### **Jeanne Added** p. 10

**Le Mensonge** p. 12

**Histoires de fouilles** p. 30

**Transformations** p. 44

**Deep River** p. 48

**Personne n'est ensemble sauf moi** p. 50

**Les Aventures de Clark Pakap** p. 68

**Fêu** p. 80

**Ciné Jeune Public** p. 54 et 55





## Perception

**Production déléguée** Supanova **Coproductio**n Initiatives d'Artistes - La Villette à Paris, Centre de la danse Pierre Doussaint - Grand Paris Seine & Oise **Avec le soutien** de Pole En Scènes à Bron et de la Maison du Théâtre et de la danse à Épinay-sur-Seine

## Rave Lucid

**Production** compagnie Mazelfreten **Partenaires** Maison du Théâtre et de la danse à Épinay-sur-Seine, KLAP Maison pour la danse à Marseille **Coproductio**n Centre de la danse Pierre Doussaint - Grand Paris Seine & Oise, Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise, La Villette à Paris, Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt à Paris, Ballet national de Marseille, Compagnie DCA Philippe Decouffé, ministère de la Culture - DRAC Île-de-France **Avec le soutien** de La Villette (Golden Stage) Paris **Mécénat** Caisse des Dépôts **© photo** Jonathan Godson

## Deep River

**Direction artistique** Alonzo King **Production de tournée** Delta Danse / Depuis 2011, Alonzo King LINES Ballet a bénéficié du soutien de Bank of the West et de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets / Alonzo King LINES Ballet est soutenu en partie par une bourse du National Endowment for the Arts **© photo** RJ Muna

## Personne n'est ensemble sauf moi

**Production** compagnie Amonine **Coproductio**n Théâtre Paris-Villette, Théâtre Antoine Vitez - scène d'Ivry dans le cadre d'une résidence de création, Théâtre du Cristal, Festival Imago, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur Seine, résidence de création au Grand Parquet - maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette **Avec le soutien** de la DRAC Île-de-France et de La Vie devant soi - réseau coopératif francilien de production de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents regroupant le Théâtre Dunois, PIVO - Théâtre en territoire Scène conventionnée d'intérêt national, les Théâtres de Châtillon et de Clamart, La ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt, L'Entre deux - Scène de Lésigny, le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, le Théâtre Jean-Houdremont - Centre culturel La Courneuve et le Théâtre 13 à Paris **Avec l'aide** à la résidence de création du Théâtre de l'Usine **Avec le soutien** du Centre Égalité des Chances de l'ESSEC Business School, de la MAIF, de la Fondation ECART Pomaret et de la SPEDIDAM / Création soutenue par le Département du Val-de-Marne et la Région Île-de-France **© photo** Caroline Gervay

## Le Docteur Miracle

**Coproductio**n Opéra de Rouen Normandie, Opéra de Tours, Théâtre du Châtelet, Bru Zane France, Opéra de Lausanne / L'Opéra de Rouen Normandie, Théâtre lyrique d'intérêt national, est subventionné par la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et le ministère de la Culture - DRAC Normandie **© photo** Belleville 2024 avec Christophe Urbain

## Paysage(s)

**Production** compagnie Remusat **Coproductio**n Le Rayon vert - Scène conventionnée d'intérêt national de Saint Valéry en Caux, Centre Dramatique National Normandie-Rouen / La Compagnie Rémusat est soutenue par la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime et conventionnée pour son fonctionnement par la Ville de Rouen **© photo** Céline Fouchereau

## La Tendresse

**Production** Compagnie Les Cambrioleurs - direction artistique Julie Berès **Coproductio**n et **soutiens** La Grande Halle de La Villette à Paris, La Comédie de Reims CDN, Théâtre Dijon-Bourgogne, Le Grand T

à Nantes, ThéâredelaCité - CDN de Toulouse Occitanie, Scènes du Golfe - Théâtres de Vannes et d'Arradon, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Les Tréteaux de France - Centre Dramatique national, Points Communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise Val d'Oise, Nouveau Théâtre de Montreuil CDN, Théâtre L'Aire Libre à Rennes, Scène nationale Châteauvallon-Liberté, Théâtre de Bourg-en-Bresse - Scène conventionnée, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Le Canal - Scène conventionnée à Redon, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Espace 1789 à Saint-Ouen, Le Manège-Maubeuze Scène nationale, Le Strapontin à Pont-Scorff, TRIO...S à Inzinzac-Lochrist, Espace des Arts - Scène nationale de Chalonsur-Saône, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale **Soutiens** Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Bretagne, par la Région Bretagne et la Ville de Brest et soutenue pour ses projets par le Conseil départemental du Finistère / Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy, et de DSN-Dieppe, dirigé par Simon Fleury **© photo** Axelle de Russé

## En cas de péril imminent

**Production** compagnie La Martingale **Coproductio**n Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie, TAP Théâtre Auditorium de Poitiers - Scène nationale, Carré-Colonnes - Scène nationale Bordeaux, Métropole Saint-Médard-en-Jalles, Théâtre de Gascogne - Scène conventionnée Mont-de-Marsan, 3T - Scène conventionnée Châtelleraut, Théâtre ONYX - Scène conventionnée Saint-Herblain, Théâtre de La Coupe d'Or - Scène conventionnée Rochefort, La Palène à Rouillac, L'OARA Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine **Aide à la création** DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Poitiers / La Martingale est conventionnée avec la Région Nouvelle-Aquitaine **© photo** Maxime Debernard

## Le Beau Monde

**Production** L'Ecole Parallèle Imaginaire **Coproductio**n Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, Théâtre de Lorient - CDN , TAG à Grigny **Accueil en résidence** Théâtre La Paillette, Théâtre Paysage de Bécherel **Avec le soutien** de la ville de Rennes, Rennes Métropole, la Région Bretagne, le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine et L'Entre deux - Scène de Lésigny **Avec l'aide à la création** du ministère de la Culture - DRAC Bretagne / L'Ecole Parallèle Imaginaire est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne et la Ville de Rennes **© photo** Mohamed Charara

## Le Théorème du pissenlit

**Production** Les Tréteaux de France Centre dramatique national **Coproductio**n Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt Paris, La Filature - Scène nationale Mulhouse, Espace des Arts - Scène nationale de Chalonsur-Saône, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire, La Maison des Arts de Créteil, Le Grand Bleu à Lille, la Ville de Fontenay-sous-Bois, le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, Le Canal théâtre du Pays de Redon - Scène conventionnée d'intérêt national art et création, L'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de Lorient CDN, Compagnie Théâtre du Phare **Accueil en résidence** Scène nationale du Sud-Aquitain à Bayonne **Avec le soutien** du Théâtre de l'Arsenal à Val-de-Reuil - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et du Domaine du Mons à Vitrac sur Montane **© photo** Christophe Raynaud de Lage

## La Visite curieuse et secrète

**Production** Incipit **Coproductio**n Le Quartz - Scène nationale de Brest en partenariat avec Océanopolis Brest - Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan **Avec le soutien** de L'Onde - Théâtre-centre d'art de Vélizy-Villacoublay et du Palais de la Porte Dorée - Aquarium Tropical pour la reprise 2021/22 et d'1 Care - cabinet de conseil en environnement / David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest - Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan **© photo** Erwan Floc'h

## Le Problème Lapin

**Production** Vertical Détour **Coproductio**n Maison des Métallois à Paris **Avec le soutien** du Département de Seine-et-Marne **Partenaires** Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert / La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de Seine-et-Marne, la Région et la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGECAM Île-de-France **© photo** V. Baume

## Fire of Emotions : Niagara 3000

**Production** Bonne Ambiance **Diffusion** Boom'Structur - Pôle chorégraphique de Clermont-Ferrand **Coproductio**n Arsenic - Centre d'art scénique contemporain à Lausanne, Magasin des Horizons (2016-2020) à Grenoble / Ce spectacle a fait partie de l'édition 2024 de la Sélection suisse en Avignon. **© photo** Mathilde Widmann

## TOUT VA BIEN

**Production** Groupe Chiendent **Coproductio**n CDN de Normandie-Rouen, Le Préau - CDN de Normandie-Vire, **Le Tangram - Scène nationale d'Évreux**, Théâtre L'Éclat à Pont-Audemer **Résidences** DSN - Dieppe Scène Nationale, Le Préau - CDN de Normandie-Vire, L'Aire-Libre Rennes, CDN de Normandie-Rouen, Théâtre L'Éclat Pont-Audemer, Théâtre 13 Paris, **Le Tangram-Scène nationale d'Évreux**, La Mégisserie Saint-Junien **Avec le soutien** de la DRAC Normandie au titre de l'aide exceptionnelle dans le cadre du projet réserve transition écologique et du Département de la Seine-Maritime / Une maquette a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENTS #11 - (La Loge) avec le soutien de l'Odia Normandie / Nadège Cathelineau et Julien Frégé sont artistes associés au Centre Dramatique National de Normandie-Rouen / La compagnie Groupe Chiendent est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville de Rouen **© photo** Céline Fouchereau

## Dark was the Night

**Production** compagnie Bloc opératoire, MC2 Maison de la Culture Grenoble **Coproductio**n Théâtre du Nord CDN à Lille, Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux, La Comédie de Genève, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, La Machinerie Théâtre de Vénissieux, Les Scènes du Golf Théâtres de Vannes et Arradon, Théâtre Durance à Chateau-Arnoux-Saint-Auban - Scène conventionnée, DSN Dieppe Scène Nationale, Châteauvallon-Liberté Scène nationale, Le Carré Scène nationale, Théâtre l'Air Libre CPPC Scène conventionné à Rennes, Théâtre du Jeux de Bouc, Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre de Bourg-en-Bresse - Scène conventionnée, Le Théâtre de l'Olivier Scènes et Cinés - Scène conventionnée d'Istres, Le Quai des Arts d'Argentan, Le Séraphore à Port de Bouc, Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre d'Aurillac Scène conventionnée **Avec le soutien** de France Culture / La compagnie Bloc Opératoire est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon **© photo** Pascal Gely

## Les Aventures de Clark Pakap

**Production** Collectif sur le pont **Avec le soutien** de la Pépinière de la Source de l'Orbiquet, de la compagnie La quête ne sera pas vaine et les communes d'Orbec et de Livarot **© photo** Jean-François Bessin

## Nous étions la forêt

**Production** compagnie La Vie Grande **Coproductio**n PAN (Réseau des Producteurs Associés de Normandie : **Le Tangram - Scène nationale d'Évreux**, Le Volcan - Scène nationale du Havre, La Comédie de Caen, CDN de Normandie Rouen, Le Préau - CDN de Vire, DSN - Dieppe Scène Nationale, Théâtre Sorano - Scène conventionnée Art et Création à Toulouse, Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines à Paris, MAIF SOCIAL Club à Paris, Scènes et Territoires à Lunéville Grand Est, Scène de Recherche de l'ENS Saclay, La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts-de-France à Pont-Sainte-Maxence, La Halle ô Grains Ville de Bayeux, L'Étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen, Ville de Grand-Quevilly, Le Théâtre de Rungis, Scène nationale 61 **Accueil en résidence** Théâtre du Château d'Eu, Les Tréteaux de France CDN, Théâtre 13 à Paris, Ville de Grand-Quevilly, La Halle ô Grains Ville de Bayeux, Théâtre Sorano - Scène conventionnée Art et Création à Toulouse, La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts-de-France à Pont-Sainte-Maxence, L'Étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen, Projet lauréat du dispositif de copagnonnage du Théâtre Gérard-Philipe CDN de Saint-Denis, Scène de Recherche de l'ENS-Saclay, en cours **Avec le soutien** de la DGCA - ministère de la Culture, de la DRAC Normandie, de la Région Normandie, du Département de la Seine-Maritime, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, du Festival des Langues françaises du CDN Normandie-Rouen / Une maquette a été présentée dans le cadre du Festival Fragments #11 (La Loge) **Résidences d'écriture et récoltes de paroles** Bourse « Partir en Écriture », Théâtre de la Tête Noire - Scène conventionnée pour les Écritures contemporaines à Saran, Théâtre du Château d'Eu, « Résidence Jeunes Estivants », Scènes et Territoire à Lunéville Grand Est, La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national pour les écritures de la scène / La Compagnie La Vie Grande est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Normandie **© visuel** Thomas Baas

## Fêu

**Production** Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie **Coproductio**ns La Biennale de la danse de Lyon, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Maison de la musique de Nanterre - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la musique, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, L'Équinoxe - scène nationale de Châteauroux **Soutien en résidence** Le Volcan - Scène nationale du Havre / Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionné par le ministère de la Culture - DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime et la Ville du Havre **© photo** Christophe Raynaud de Lage

## La force qui ravage tout

**Production** Compagnie du Kairos **Coproductio**n Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt à Paris, Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia, Château Rouge - Scène conventionnée d'Annemasse, L'Archipel - Scène nationale de Perpignan, Créteil - Maison des Arts, Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, Théâtre Molière-Sète - Scène nationale archipel de Thau, Théâtre de Rungis **Accueil en résidence** Le Théâtre de Rungis, Créteil - Maison des Arts, La Ferme du Buisson - Scène nationale de Mame-la-Vallée **Avec le soutien** du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, du Département du Val-de-Marne et de la SPEDIDAM **Action financée** par la Région Île-de-France / David Lescot est artiste associé au Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt à Paris / La Compagnie du Kairos est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France **© photo** Christophe Raynaud de Lage

# Calendrier

## SEPTEMBRE

20	20h	<b>Never Stop</b>	Le Théâtre Legendre	JP	p. 6
21	18h	<b>Si je te garde dans mes cheveux</b>	Le Théâtre Legendre	JP	p. 7
22	17h	<b>Terrae Incognitae #4</b>	Le Théâtre Legendre	JP	p. 8
28	20h	<b>Jeanne Added</b>	Le Théâtre Legendre	JP	p. 10

## OCTOBRE

2	10h + 15h	<b>Le Mensonge</b>	Le Théâtre Legendre	JP	p. 12
9 • 10	20h	<b>L'île</b>	Le Théâtre Legendre	B	p. 14
16	15h	<b>Le Garçon et le Monde</b>	Cinéma Pathé	JP	p. 84
17 • 18	20h	<b>Merci de votre compréhension</b>	Le Théâtre Legendre	B	p. 16
23	20h30	<b>Jeff Mills vs Kamilya Jubran</b>	Le Kubb	B	p. 9

## NOVEMBRE

15 • 16	20h / 18h	<b>Une maison de poupée</b>	Le Cadran	A	p. 18
21 • 22	20h	<b>Poil de carotte, Poil de carotte</b>	Le Théâtre Legendre	B	p. 20
23	16h30	<b>White Dog</b>	Théâtre des deux rives	JP	p. 22
26 • 28	20h	<b>Longtemps, je me suis levée tôt</b>	Le Théâtre Legendre + hors-les-murs	B	p. 24

## DÉCEMBRE

2 • 3	20h	<b>Les Sœurs Hilton</b>	Le Cadran	A	p. 26
7	11h	<b>Les Séparables</b>	Le Théâtre Legendre	JP	p. 28
11	15h	<b>Histoires de fouilles</b>	Le Théâtre Legendre	JP	p. 30
17 • 18	20h	<b>L'Avare</b>	Le Cadran	A+	p. 32

## JANVIER

9 • 10	20h	<b>Macbeth.</b>	Le Théâtre Legendre	B	p. 34
14	20h	<b>Écrire sa vie</b>	Le Cadran	A	p. 36
15	15h	<b>Bonjour le Monde !</b>	Cinéma Pathé	JP	p. 85
22	15h	<b>Arthur et Ibrahim</b>	Le Théâtre Legendre	JP	p. 38
28 • 29 • 30	20h	<b>Time to Tell</b>	Hors-les-murs	hlm	p. 40

## FÉVRIER

4 • 5	20h	<b>Orphelins</b>	Le Cadran	B	p. 42
7	20h	<b>Transformations</b>	Le Théâtre Legendre	B	p. 44
27	20h	<b>Perception &amp; Rave Lucid</b>	Théâtre de l'Arsenal	B	p. 46

## MARS

1	11h	<b>Avril</b>	Le Théâtre Legendre	JP	p. 29
4	20h	<b>Deep River</b>	Le Cadran	A	p. 48
6 • 7	20h	<b>Personne n'est ensemble sauf moi</b>	Le Théâtre Legendre	B	p. 50
11	20h	<b>Le Docteur Miracle</b>	Le Théâtre Legendre	A	p. 52
12 • 13	20h	<b>Paysage(s)</b>	Le Kubb	B	p. 54
15	11h	<b>Crème-Glacée</b>	Le Théâtre Legendre	JP	p. 29
20	20h	<b>La Tendresse</b>	Le Cadran	B	p. 56
25 • 26	20h	<b>En cas de péril imminent</b>	Le Théâtre Legendre	B	p. 58
26 • 27 • 28	20h	<b>Le Beau Monde</b>	Hors-les-murs	hlm	p. 60









AVRIL

①	20h	<b>Le Théorème du pissenlit</b>	Le Cadran	 p. 62
②② • ②③	20h	<b>La Visite curieuse et secrète</b> Festival Les AnthroPoScènes 2025	Le Théâtre Legendre	 p. 66
②③	15h + 17h30	<b>Les 4 âmes du coyote</b> Festival Les AnthroPoScènes 2025	Cinéma Pathé	 p. 85
②③ au ②⑧	en cours	<b>Les Aventures de Clark Pakap</b> Festival Les AnthroPoScènes 2025	Hors-les-murs	 p. 68
②⑤ • ②⑥	20h / 17h	<b>Le Problème Lapin</b> Festival Les AnthroPoScènes 2025	Le Théâtre Legendre	 p. 70
②⑥ • ②⑦	20h / 17h	<b>Dark was the Night</b> Festival Les AnthroPoScènes 2025	Le Cadran	 p. 72
②⑧	20h	<b>Fire of Emotions : Niagara 3000</b> Festival Les AnthroPoScènes 2025	Le Cadran	 p. 74
②⑨	20h	<b>TOUT VA BIEN</b> Festival Les AnthroPoScènes 2025	Le Théâtre Legendre	 p. 76

MAI

③ • ④	17h	<b>Nous étions la forêt</b> Festival Les AnthroPoScènes 2025	Le Théâtre Legendre	 p. 78
⑬	20h	<b>Fêu</b>	Le Cadran	 p. 80
②②	20h	<b>La force qui ravage tout</b>	Théâtre de l'Arsenal	 p. 82

	tarif A+		tarif B		tarif hors-les-murs
	tarif A		tarif Jeune Public		tarifs spéciaux



# L'ÉQUIPE

Président du conseil d'administration

**Jean-Pierre Pavon**

Directrice

**Valérie Baran**

Directeur délégué à la programmation

Scène nationale

**Julien Bourguignon**

Directrice déléguée aux Musiques Actuelles

**Fany Corral**

Directeur technique

**Kevin Folie**

02 32 78 85 36

Assistante de direction

**Lydie Gaisne**

02 32 29 63 03

Secrétaire générale

**Hélène Langard**

02 32 29 63 05

Administrateur

**Emmanuel Placier**

02 32 78 85 22

## PÔLE ADMINISTRATION

Comptable du trésor

**Stéphane Carrez**

Comptable

**Muriel Coranti**

02 32 29 63 02

Responsable des paies et assistante

Ressources humaines

**Patricia Isabel**

02 32 78 85 34

Administratrice adjointe

**Aline Villeneuve**

02 32 29 63 01

## PÔLE ÉCONOMIQUE

Responsable du développement

économique

**Florence Buil**

02 32 29 63 08

## PÔLE TECHNIQUE

[technique@letangram.com](mailto:technique@letangram.com)

Adjoint à la direction technique

**Benjamin Birat**

02 32 78 85 36

Responsable bâtiments

**Franck Bonnetat**

06 89 64 25 82

Secrétaire technique

**Sandrine Botté**

06 03 97 77 84

Régisseur général

**José Castillo-Campos**

06 23 79 65 82

Régisseuse principale

**Élodie Fanchon**

06 01 68 59 47

Sécurité Incendie SSIAP

**Laurent Le Blay**

06 24 29 99 01

Régisseur principal

**Fabien Villeval**

06 14 15 28 34

## PÔLE PRODUCTION INTERNE

[production@letangram.com](mailto:production@letangram.com)

Chargées de l'accueil artistes et publics

**Léa Boulanger**

06 10 81 29 69

**Adelheid Espinoza**

06 23 79 65 69

**Marie Hennocque**

(en remplacement de Delphine Lainé)

07 50 72 53 49

## PÔLE COMMUNICATION

[communication@letangram.com](mailto:communication@letangram.com)

Chargée de communication digitale

**Laura Delabarre**

02 32 29 63 21 - 06 13 26 56 47

Chargée de communication - infographiste

**Léa Gosselin**

02 32 78 85 32

Responsable de la communication

**Thomas Kopp** 02 32 78 85 27

Chargée de diffusion

**Eliette Lelièvre**

07 50 72 46 05

## PÔLE PUBLIC ET MÉDIATION

Avec les publics (musiques actuelles)

**Kristell Beaugrand**

02 32 78 85 31 - 06 13 31 77 45

Avec le milieu scolaire

(2<sup>nd</sup> degré) et universitaire

**Caroline Clark**

02 32 78 85 23 - 06 23 29 21 74

Avec les publics

(individuels, CE, asso, amicales)

**Sébastien Doval**

02 32 78 85 26 - 07 50 72 49 22

Avec le milieu scolaire (préélémentaire

et élémentaire) et les familles

**Marine Malandain**

02 32 78 85 35 / 06 13 14 84 66

## PÔLE ACCUEIL PUBLIC / BILLETTERIE

[billetterie@letangram.com](mailto:billetterie@letangram.com)

Billetterie

02 32 29 63 32

Standard

02 32 29 63 00

Chargées de billetterie

**Sarah Heripel, Karine Lemaître,**

**Élise Pinchon**

## PÔLE ACCOMPAGNEMENT

**MUSIQUES ACTUELLES**

[studios@letangram.com](mailto:studios@letangram.com)

Chargé d'accompagnement

pratiques amateurs

en cours de recrutement

Sans oublier tous les intermittents artistes et techniciens, vacataires, stagiaires et apprentis, agents d'accueil, barmaids et barmans, agents de nettoyage qui nous accompagnent tout au long de la saison.

Pour contacter vos correspondants

[prenom.nom@letangram.com](mailto:prenom.nom@letangram.com)

Chères spectatrices, chers spectateurs,

La saison artistique 2024/2025 est cette année singulièrement fragilisée.

Si nous nous sommes attachés à rendre, au fil des ans, nos difficultés budgétaires les moins visibles et impactantes possible pour notre public, la réalité ne peut plus être dissimulée. Les moyens consacrés à la création artistique se réduisent et la diversité artistique pour laquelle nous nous engageons s'affaiblit.

En assumant une politique d'austérité budgétaire, le gouvernement a fait un choix brutal. L'ensemble des services publics est attaqué, y compris celui de la culture, visé en son cœur : la création. Les collectivités territoriales, premières alliées de la culture dans nos territoires, seront elles aussi impactées dans des proportions inédites. Notre modèle est aujourd'hui remis en cause. Beaucoup d'artistes vont disparaître, emportant avec eux la création. De nombreux emplois dans le secteur du spectacle vivant public sont définitivement menacés.

La situation est grave, vous devez en être informés car vous en serez les premières victimes. Le plan social qui se prépare à bas bruit ne peut nous laisser indifférents. Il y a aujourd'hui urgence à sauver ensemble le service public de la culture pour que celui-ci continue de porter l'espérance d'une culture ouverte, accessible à toutes et tous.

**LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU TANGRAM** présidé par **Jean-Pierre Pavon**

Commune d'Évreux

**M. Guy Lefrand**  
**M. Jean-Pierre Pavon**  
**Mme Stéphanie Auger**  
**Mme Patricia Léon**

Évreux Portes de Normandie

**M. Stéphane Simon**

Conseil départemental de l'Eure

**M. Alexandre Rassaert**  
**Mme Catherine Delalande**

Région Normandie

**M. François-Xavier Priollaud**  
**Mme Gisèle Baki**  
**Mme Hafidha Ouadah**

État

**M. Jean-Benoît Albertini**  
**M. Simon Babre**  
**M. Christopher Miles**  
**M. Jean-Michel Knop**

Représentantes du personnel

**Mme Aline Villeneuve**  
**Mme Patricia Isabel**

Personnalités qualifiées

**M. Yannick Mesnil**  
**Mme Faustine Lebras**

**LE TANGRAM** remercie l'ensemble de ses contributeurs et partenaires institutionnels



Un grand merci au réseau de transport Transurbain qui nous accompagne tout au long de la saison.



**Le Tangram**, Scène nationale d'Évreux  
02 39 29 63 32 - [billetterie@letangram.com](mailto:billetterie@letangram.com)

**letangram.com**  
Suivez-nous sur les réseaux

